

هذا العدد

لم تصدر « الآداب » في الشهر الماضي بسبب اندلاع حرب تشرين .
وها هي تختتم عامها الواحد والعشرين بعدد مزدوج (تزيد صفحاته عن ضعف العدد العادي)
مخصص كله لاهم ما كتبه ادباؤنا ومفكرونا في المعركة .

وقد انبثقت هذه الفكرة عندنا من تحرقنا ، في اثناء الحرب ، الى قراءة ما يشارك به ادباؤنا على صعيد
الوطن العربي كله ، ولكن ذلك كان شبه مستحيل لانقطاع البريد والمواصلات ، وخاصة مع بلاد المشرق ،
وعلى رأسها الشقيقتان مصر وسوريا اللتان كان القتال يدور على أرضهما .

من هنا كان عزمنا على اتاحة هذه الفرصة امام القراء العرب للاطلاع على اسهام الاقلام الملتزمة بقضايا
الامة العربية في هذه الحرب الفاصلة التي تظل ، مهما اختلفت الآراء فيها وفي مخططاتها وفي نتائجها ، بدء
تاريخ جديد للانسان العربي .

وقد ابرقنا الى مراسلينا في البلاد العربية لموافاتنا بكل مادة كتبها الادباء والمفكرون في الصحف
اليومية والاسبوعية ، خلال فترة الحرب وبعدها حتى آخر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي ، كما اتصلنا
بالمحققين الصحفيين والثقافيين في السفارات العربية ببيروت ، فأسعفونا بما وصلهم من صحف بلادهم في
تلك الفترة .

ولم يكن ممكنا ان نورد في هذا العدد الخاص كل ما كتبه جميع حملة الاقلام العرب ، فاخترنا نماذج
معبرة من هذا النتاج ، ونحن نستأذن اصدقاءنا الادباء والمفكرين باعادة نشرها في هذا العدد الوثائقي الذي
قصدنا الى جعله مرجعا هاما لمبادرات الكتاب العرب في مواجهة المعركة .

ولا بد من ان نوضح هنا ان « القيمة الفنية » لهذه المادة ستكون من غير شك موضع نقاش . فكثير
منها ادخل في ادب الخواطر والتعليقات منه في النتاج الفني الناضج .. وهذا امر طبيعي ، ولكن تبقى لهذا
العطاء نقاوة الارض الاخلاص وبكارة الاحساس ولافعال . انه اشبه بـ « طلقة » ، كما عبر سليمان فياض ،
يشارك القلم العربي بها اخاه السلاح العربي ، فيكون تأثيرهما اعمق وافعل .

وايا ما كان ، فـ « الآداب » تطرح امام قرائها هذه المادة ، تاركة لهم تقييمها في ظروفها ، وترحب
بنشر آرائهم فيها .

« الآداب »

لبنان

سهيل ادريس

بيان للمثقفين

باسم اتحاد الكتاب اللبنانيين وضع الدكتور سهيل ادريس نص البيان والبرقيات التالية التي وقعها المثقفون اللبنانيون والعرب المقيمون في لبنان في اجتماع عام عقد صباح الثامن من تشرين الاول في دار نقابة الصحافة اللبنانية :

« ان المثقفين اللبنانيين والمثقفين العرب المقيمين في لبنان ، المجتمعين في دار نقابة الصحافة اللبنانية بدعوة من اتحاد الكتاب اللبنانيين ، يحيون الجيوش العربية المصرية والسورية وسائر الفصائل العربية ورجال المقاومة الفلسطينية في حرب التحرير العربية التي ترد الى الانسان العربي ايمانه بمقدرته على النضال من اجل حقه في الحرية والكرامة .

ان الجندي العربي الذي يخوض الآن اشرف معركة في سيناء وعلى مرتفعات الجولان يجسد مطامح الانسان العربي كلها في التحرر من كل ألوان الانسحاق التي مارسها عليه عهود متطاولة من الاستعمار والتخلف والاقطاع والرجعية ، ومن صنوف الاتهانات التي حالت دون انطلاق طاقاته الاصيله لخلق المجتمع العربي الجديد الذي يستطيع المساهمة في الحضارة الانسانية الراهنة .

وان من شأن هذه المعركة ان تحشد كل طاقات هذا الانسان العربي ، على كل صعيد ، وهي فرصة قد لا تتيحها له في المستقبل ظروف الملابس والمساومات السدوية . من هنا كان ايماننا بوجود المضي في هذه المعركة حتى النهاية ، وعدم الخضوع لاية ضغوط سياسية عسكرية . ذلك ان الشعوب العربية لم تكن مستعدة مثلها هي اليوم لكل التضحيات التي تطلب منها ، كما انها لن تفقر لاية دولة عربية أي تخاذل او تراجع او احجام عن تقديم كل ما تملك من اجل المعركة .

لهذا يدعو المثقفون اللبنانيون والعرب الى :

١ - مشاركة كل الدول العربية بجيوشها وطاقاتها في المعركة وفي صورة خاصة الجيش الاردني لاهميته الاستراتيجية .

٢ - حماية المقاومة الفلسطينية وتمكينها من القيام بدورها الكبير على الحدود العربية وداخل الارض المحتلة .

٣ - قطع النفط عن اية دولة اجنبية لا تساند الحق العربي مساندة صريحة ، وتحديد موقف صريح من مصالح اية دولة اجنبية

لا تؤيد المطالب العربية المشروعة .

والمجتمعون مؤمنون أعمق الايمان بدور الكلمة العربية المسؤولة في هذه المعركة ، وهم واثقون من ان الادباء والشعراء والصحافيين العرب سيفضلون بمسؤوليتهم ذلي اهل وجه في مشاركة الجماهير في الدفاع عن الحقوق العربية وحث اصدقائهم من ادباء العالم الاحرار والمستترفين على المشاركة في دحض زيف الدعاية الصهيونية وشرعية نضال الشعوب العربية وعلى رأسها الشعب الفلسطيني لاسترداد الارض المقتصة .

ويعتبر المجتمعون انفسهم مجندين بكل طاقاتهم الفكرية الى جانب رفاق السلاح البواسل ، وسيظل اجتماعهم مفتوحا لتقديم كل ما يتطلبه الموقف المصري » .

وقرر المجتمعون ارسال البرقيات الآتية :
« سيادة الرئيس أنور السادات :

المثقفون اللبنانيون والعرب المجتمعون في لبنان يهتفون تحية لكم في قيادتكم لمعركة الشرف والتحرير ويعلنون تجندهم لخدمة المعركة بسلاح الكلمة المناضلة الى جانب الجندي العربي المصري البطل الذي يشق طريق النصر العربي العظيم » .

« سيادة الرئيس حافظ الأسد :

المثقفون اللبنانيون والعرب المجتمعون في لبنان يهتفون تحية لكم في قيادتكم لمعركة الشرف والتحرير ويعلنون تجندهم لخدمة المعركة بسلاح الكلمة المناضلة الى جانب الجندي العربي السوري البطل الذي يشق طريق النصر العربي العظيم » .

« الاخ ابو عمار :

نحن المثقفين اللبنانيين والعرب المقيمين في لبنان رفاق كمال ناصر وغسان كنفاني وسائر شهداء الثورة الفلسطينية نجيب دور المقاومة في حرب التحرير ونجند طاقانا لمشاركة ابطال الغداء في معركة المصير الكبرى » .

« جلالة الملك حسين :

نناشدكم وضع كل امكاناتكم في المعركة التي تخوضها الجيوش العربية الباسلة » .

ووقع البيان والبرقيات السادة : سهيل ادريس ، ادونيس ، نزار قباني ، احمد ابو سعد ، ناجي عولش ، انطوان فرنسيس ، منير

طاقاته لتحقيق ذاته .

وليس مهما ان يحرز العرب في هذه المعركة كامل النصر ، او حتى ان يتعرضوا فيها الى هزائم وانتكاسات ، بل المهم ان الخطوة التي قاموا بها قد حققت لهم القضاء على عقدة النقص وردت لهم الايمان بقدرتهم على مواصلة النضال بعد ان بلغوا مرحلة اليأس او ما يشبهها .

ان الانسان العربي يولد اليوم من جديد ، وهو يولد سليما معافى ، وقد كانت العافية الروحية هي التي يفتقر اليها ليضع اساسا متينا لمجتمع عربي جديد يتمتع بمزايا المجتمعات الانسانية الحضارية .

التنهار

١٤ تشرين الاول

نداء الى المثقفين في العالم

وضع الدكتور سهيل ادريس ، باسم المثقفين اللبنانيين والعرب الموجودين في لبنان ، نداء باللغتين العربية والفرنسية الى المثقفين الفرنسيين والاوروبيين ، ارسل الى الصحف الفرنسية والاوروبية ومكاتب الجامعة العربية في أوروبا . وفيما يلي نص النداء واسماء الكتاب الموقعين عليه : (١)

ان المثقفين اللبنانيين والعرب الموقعين يهمهم ان يؤكدوا ، مرة اخرى ، للمثقفين الفرنسيين والاوروبيين ، ان الحرب التي يخوضها العرب اليوم ليست ولا يمكن ان تكون الا حرب تحرير . ذلك ان الدول والشعوب العربية قد استنفدت ، كما اصبح معروفا ، جميع الوسائل لانهاء الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية ، ولكن حكام اسرائيل الذين يمثل موسى دايان السى ابعد حد روح التوسع والصلف والسيطرة لديهم ، قد رفضوا جميع القرارات الدولية والحلول المقترحة وواصلوا الاعتداءات والاستفزازات ، بحيث لم يجد العرب امامهم ، بعد انتظار مرهق طويل ، الا طريق الحرب لاستعادة ترابهم المقتصب ، واعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني المشرود .

وها هي اسرائيل تلجأ اليوم ، في هذه الحرب المفروضة على الضمير العربي ، الى ضرب الاهداف المدنية والمستشفيات والمراكز الثقافية ، حتى ان ممثلها في الاوساط الدولية يجنون انفسهم مجبرين على الاعتذار عن ذلك ، وهو عذر غير مقبول ، لان هذه الاعتداءات تتكرر كل يوم تقريبا . وهذا دليل جديد على ان هذه الدولة تحلّي كل الشرائع الدولية والقوانين الانسانية تبريرا لاستمرار احتلالها بدعوى حقوق تاريخية مزعومة تهدف الى توطيس جميع اليهود في اراض تمتد من النيل الى الفرات .

ان الحرب المستمرة في العالم العربي منذ ربع قرن ، بسبب الاحتلال الاسرائيلي وتشريد الشعب الفلسطيني ، تحول دون ان ينصرف العرب الى تطوير مجتمعاتهم وتنميتها والقضاء على مظاهر التخلف فيه ، وهي كلها اهداف يسعى المثقفون العرب الى تحقيقها . وليس العرب هم المسؤولون عن هذا الوضع ، بل المسؤول عنه الدول التي تشجع اسرائيل على العدوان ، وعلى رأسها الولايات المتحدة الاميركية . وان المثقفين الفرنسيين الذين يؤمنون بالعدل والمساواة ويدافعون عن المثل الحضارية العريقة مدعوون ، هم وسائر المثقفين في العالم ، ان يرفعوا اصواتهم لدعم العرب في نضالهم من اجل حريتهم وسيادتهم على ارضهم وسعيهم الى احلال السلام العادل

(١) نشرته عدة صحف فرنسية منها « لوموند » و « لومانيتيه » و « لاكروا » .

بعلبكي ، غسان شرارة ، أنصاف الأصمور ، هنري الكك ، عارف الرئيس ، سمير الصايغ ، محمد بنجك ، بلند الحيدري ، نزيه هاشم ، احمد بهاء الدين ، كامل زهيري ، رياض طه ، السيد الفضبان ، حبيب نحولي ، نسيب نهر ، راجي عشقوتي ، رشيد ياسين ، علي ابو حيدر ، جاد الحاج ، حسن الطاهر زروق ، محمد كشلي ، وصال خالد ، سفيان الرمحي ، زهير هوارى ، بكر الشراوي ، معين احمد حمود ، سمير تنير ، محمد دكروب ، منير العكس ، طلال سلمان ، عبد الرحمن منيف ، مازن البندك ، محمد عودة ، حلمي التونسي ، رجاء النفاش ، اميرة الزين ، سامي الجندي ، كاظم حطيط ، شربل داغر ، ايس حنيئة ، حسن زبيب ، رجاء نعمة ، ميشال سليمان ، ميشال عاصي ، غالي شكري ، عايدة ادريس .

وباسم اتحاد الكتاب اللبنانيين وجه الدكتور سهيل ادريس الى الرئيس العراقي الراحل احمد حسن البكر البرقية التالية صباح ١١ تشرين الاول :

« اتحاد الكتاب اللبنانيين والمثقفون العرب في لبنان يحيونكم بحرارة على مشاركة قواتكم الباسلة في حرب التحرير والشرف مؤمنين بدوركم الكبير في المعركة » .

انسان عربي جديد

عبود الجندي المصري لفناة السويس واقتحام الجندي السوري لمرتفعات الجولان سيولدان انسانا عربيا جديدا . لن يكون هذا الانسان ، طبعا ، منقطع الجذور بماضيه وتراثه . ولكنه سيكون صاحب رؤية مستقبلية جديدة تتكون اولا من الوان الالام الكبيرة التي عاشها الوجدان العربي من هزائم ربع القرن الماضي ، وثانيا من افاق الاسهام الحضاري الذي ما انفك هذا الانسان العربي مدعوا الى المشاركة فيه .

لقد كان الاحساس بالهزيمة المتطاولة يؤدي في ضمير المواطن العربي الى ما يشبه الانسحاق العاجز . وخطوة الجندي العربي الجديدة ، مدفوعة ببناء الجماهير العربية من مثقفين وعمال ، ترد لهذا الانسان ثقته بالطاقة التي يملكها لخلق مجتمع جديد . ولن يكون نضاله القادم هينا ، بل سيكون موازيا لكل قسوة تحقق له لونا من انوار النصر ، بقدر ما سيكون نصره صعبا ، سيكون نضاله لتحقيق امكانياته الذاتية طويلا وفاسيا حتى يضمن مستقبلا جديرا بذلك النصر وهذه الطاقة .

والانسان العربي سيتطور ويعمق ويشارك في هذا النضال ، رغم كل المعوقات واصناف القعود والتخاذل ، ليصبح نموذجا كاملا للانسان المصري ، لان مصيره مرتبط جذريا وعضويا بالامة العربية كلها .

الاخبار

١٢ تشرين الاول

انسان سليم معافى

اعتقد ان بدء تحرير الارض العربية في سيناء والجولان من الاحتلال الصهيوني يعني بدء تحرير الانسان العربي من احتلال التخلف والانسحاق وعقدة النقص التي حرمته طوال ربع قرن من استقلال

الضمير هو جزء من ضمير شعبه ، وجزء من وجدان الأمة . فلئن عاش الكاتب هذا الوجدان ، فإن نتاجه سيكون حتما نابعا من الشعب ومنهبا فيه .

وإذا كان الكاتب العربي الصادق قد التزم قضية شعبه منذ بدء الصراع كلها ، بمعنى أن الكاتب الملتزم لا يكون فحسب منفلا بالحدث من أن يظل على التزامه هذا في المرحلة الجديدة من هذا الصراع ؛ إن نتاجه سلسلة متصلة تعبر عن تطور الوجدان الشعبي عبر مراحل الصراع كلها ، بمعنى أن الكاتب الملتزم لا يكون فحسب منفلا بالحدث الراهن من حيث التعبير والتصوير ، بل هو بوعي العميق، يستشرف الآتي ويرهص بالمستقبل ، من هنا يكون عمل هذا الكاتب ، مهما تغيرت الأحداث في محيط مجتمعه وتناقصت ، كلاً متكاملاً مترابط الأجزاء ، معبرا عن الحاضر والمستقبل معا .

من أجل ذلك نعتقد أن المثقفين العرب الذين أخذوا ، بمد هزيمة حزيران ، يصورون أزمة الإنسان العربي بأنها أزمة «حضرية» ، يقفون اليوم في طريق مسدود ، لأنهم لم يعوا وعيا عميقا حقيقة هذا الإنسان العربي الذي يخرج اليوم ، في المعركة الناشئة ، إنسانا سليما معافى لا يعاني أي تخلف حضاري .

هذا الإنسان لم يكن في الحقيقة يعاني إلا انسحاقا من ضغوط الاستعمار والقهر والرجعية ، وهي كلها طبقات خارجية لم تمس « روحه » بأي أذى .

وفي الصراع العربي - الإسرائيلي ، ظلت هذه الروح نقيصة غير ملوثة ، والمثقفون الحقيقيون هم الذين يدركون هذه الحقيقة ، فيعبرون عنها في انتاجهم تعبيرا ينم عن أن « العربي » قد يصاب بالهزائم ولكنه لا يستسلم ، وقد يعاني الأزمات ولكنه لا يخضع لها ولا يياس .

هؤلاء المثقفون يواصلون اليوم طريقهم في التعبير عن حقيقة الإنسان العربي ، ولن يكون انتاجهم في تصوير انتصارات هذا الإنسان ، في هذه المرحلة الجديدة من صراعنا مع الصهيونية والاستعمار ، إلا تنمة لانتاجهم السابق الذي كان يعبر عن إيمانهم بأن هذا الإنسان كان دائما « حضاريا » ، بالرغم من عصور التخلف والانحطاط ، وأنه مدعو أبدا لأن يلعب دوره الهام في الحضارة الإنسانية الجديدة .

الاتوار

٢٢ تشرين الأول

المقاتل يقرأ للمقاتلين

أجرت رنية فرتكودس مع رئيس تحرير « الآداب » المقابلة التالية :

□ دكتور ادريس ، بصفتك أمين عام اتحاد الكتاب اللبنانيين، هل لنا أن نعرف ما هو الدور الذي قام أو يقوم به اتحاد الكتاب في الظروف الحالية ، وبالتالي ما هي الخطوات الفعلية ؟

● في العامين الماضيين كان اتحاد الكتاب اللبنانيين ذا حضور واضح في مختلف المناسبات الوطنية والقومية . وكان صوته من الأصوات الرصينة الواعية في القوى الوطنية والتقدمية في لبنان والعالم العربي ، وقد أصدر كما هو معروف ، الكثير من البيانات التي تعبر عن رأيه في الأحداث تعبيرا ينسجم مع مطامح الجماهير اللبنانية والعربية ، ولا شك في أن موقفه من حركة الطلاب والمثقفين والصحافيين المصريين جزء من اهتماماته بقضية المعركة التي تخوضها جميع القوى الواعية في الوطن العربي ، وحين أعلن الرئيس انور

القائم على وجوب الانسحاب الإسرائيلي الكامل من الأراضي العربية المحتلة وصيانة حقوق الشعب العربي الفلسطيني القومية ، وهذه هي الوسيلة الوحيدة لعودة الأمن والاستقرار إلى هذه المنطقة الهامة من العالم .

إن المثقفين اللبنانيين والعرب يهيئون بأدباء فرنسا وأوروبا ومثقفها أن يدعموا الشعوب العربية في نضالها لتحرير أرضها وأن يشجروا اعتداءات القوات الإسرائيلية على الأهداف المدنية والمنازل الآمنة التي تتسبب في قتل النساء والأطفال والشيوخ .

إن هذه مسؤولية تقع على عاتق المثقفين الفرنسيين والأوروبيين المذنبين دعموا في السابق نضال الجزائريين والكوبيين والفيتناميين ، ونحن نأمل أن يضطلعوا بهذه المسؤولية التاريخية .

التواقيع :

كمال جنبلاط ، سهيل ادريس ، ادونيس ، خليل حاوي ، نزار قباني ، كامل الزهيري ، ابراهيم عامر ، رجاء النقاش ، ميشال سليمان ، ميشال عاصي ، احمد سويد ، احمد ابو سعد ، فؤاد الخشن ، محمود درويش ، مورييس صقر ، كلوفيس مقصود ، غادة السمان ، بشير الداعوق ، عبد الوهاب الكيالي ، منير بعلبكي ، عبد المجيد الرافعي ، فريد جبران ، زاهر الخطيب ، فايز القزي ، فؤاد طحيني ، رياض طه ، غسان شرارة ، جبران مجدلاوي ، سامية توتنجي ، مروان حمادة ، سمير فرنجية ، كريم مروة ، بهيج عثمان ، نخلة مطران ، ديزي الأمير ، حبيب صادق ، محسن ابراهيم ، عائدة ادريس ، محمد كشلي ، صادق جلال العظم ، فواز طرابلسي ، محمد عطا الله ، قسطنطين زريق ، ناجي علوش ، منح الصلاح ، سمير صايغ ، عارف الرئيس ، عصام محفوظ ، انسي الحاج ، شوقي خير الله ، البير منصور ، عصام نعمان ، خالدة سعيد ، محمد عودة ، حلمي التوني ، جوزف مفيزل ، باسم الجسر ، واثق أديب ، نقولا الغزلي ، حليم جرداق ، منى سمودي ، بول خوري ، ريمون جبار ، وليد غلمية ، برج فازيليان ، بول غيراغوسيان ، رفيق شرف ، رياض فاخوري ، غالي شكري ، أمين الحافظ ، ليلي عسيران ، أميلي نصر الله ، محمد دكروب ، ميشال اسمر ، حسني المجنوب ، الياس شاكور ، نزار مروة .

نضال المثقفين

الحقيقة أن الثقافة العربية المعاصرة ليست فاصلة الارتباط بالصراع العربي - الإسرائيلي ونتائج وتفاعلاته ، بل هي مرتبطة بكل صراع عالمي وشديدة الاهتمام بجميع معارك التحرر في العالم . ذلك أن صراع العرب مع إسرائيل ليس إلا جزءا من معركة التحرير العالمية ، هذه المعركة التي تتواجه فيها القوى النامية مع قوى الاستعمار والاستغلال .

من هنا تأتي النظرة الشمولية للمثقف العربي ، ومن هنا كانت ثقافتنا المعاصرة تعبيرا عن نضال المثقفين ، على اختلاف ألوانهم ، ضد الصهيونية والاستعمار ، وكذلك ضد الظلم والقهر والاضطهاد والعبودية .

والسؤال المطروح هنا : هل لمة واجبات تترتب على المثقف العربي في هذه المرحلة ؟

لسنا من المؤمنين بعبارة « واجبات المثقف » ، فهي توحي بأن هناك (الزاماً له) بأن يقوم بعمل ما ، أو بنشاط معين . والحقق أن الكاتب يفقد كل قيمته إذا فرض عليه توجيه ما من خارج ذاته . إن الكاتب الحقيقي « لا يلتزم » إلا بضميره ووعيه . وهذا

□ في الآداب العالمية نماذج لادب الحرب ، وكان احدهما ادب الحرب الفيتنامية .. في هذه الآداب يتوجه الادباء والفنانون الى جبهات القتال ليعيشوا ويكتبوا ويقدموا فنهم لجماهير الجنود . فهل ترى ان الادباء العرب يستطيعون القيام بهذا الدور ، خاصة وان ادب الحرب الجزائرية نموذج عربي تحقق بالفعل ، ام ان على الاديب ان يكتفي بما تنشره الجرائد والمجلات والاذاعات ؟

● هناك كثيرون من الادباء العالميين عاشوا في جبهات القتال وانتجوا ادبا عظيما بوحى مما عاشوه ، مثلا همنفواي ، نيرودا ، ومالرو وسواهم ، ونعتقد ان فرصة الحرب الحقيقية التي يخوضها العرب اليوم هي فرصة ذهبية تتاح للكتاب العرب المتزمين . ولا ريب في ان الكثيرين منهم يتمنون ان تتحقق لهم هذه الفرصة لكي يعيشوا فترة مع الجنود في الجبهات ، لا سيما وان هذه المعركة مدعوة الى ان تكون طويلة . واسمح لنفسي هنا ان اذكر اني بايمان من هذه الفكرة سبق لي ان عشت بضعة ايام مع مجموعة من الفدائيين الفلسطينيين في الافوار وكتبت بعد ذلك مسرحيتي « زهرة من دم » ، اذكر ذلك لاؤكد بان معايشة الاديب للمعركة امر لا غنى عنه حين يأخذ هذا الاديب على عاتقه ان يكون شاهدا صادقا لقضايا امته .

□ هل ترى أن الادب العربي الحديث قد مهد الوجدان العربي لهذه الحرب ؟

● لا شك في ذلك مطلقا ، فان ما انتجته هزيمة حزيران ٦٧ من اثر في النفس العربية عكسه ادبنا الحديث بصورة واسعة وعميقة ، ولقد صدرت آثار عديدة في القصة والرواية والشعر وكلها تنقل بصدق وعمق الحزن الذي خلفته الهزيمة ، وحين يكتب نزار قباني مثلا « هوامش على دفتر النكسة » او حين يكتب احمد عبد المعطي حجازي « مربية للعمر الجميل » ويكتب محمود درويش « سرحان يشرب القهوة » وأونيس « عن حرب الطوائف الجديدة » فانما يستلهمون جميعا موضوعاتهم من هزيمتنا ، وحين يقرأ العربي هذه الاعمال ويحزن لما صار اليه الانسان العربي من مذلة وهوان ، فان وجدانه يختزن ردا بالغا يكون من الرفض لوضعه والتشويق الى عمل يزيل به شعور العار هذا او عقدة النقص . والجندي العربي قارئ من هؤلاء القراء ، ولا بد من ان يتاثر بالغ التأثير لهذه الصورة التي يقدمها الاديب ، وهكذا يكون التفاعل بين الكاتب والقارئ والجندي ، وفي الانتاج القصصي الذي كتبه كثيرون من القصاصين العرب بعد هـ حزيران امثال : سليمان فياض ، زكريا تامر ، غادة السمان ، محمد خضير ، صلاح عيسى ، عبد السلام العجيلي وغيرهم تقريع للذل وتفتيح للوعي والوجدان العربي ، ولا ننسى في هذه اليقظة الاعمال المسرحية التي شاهدناها في بيروت او دمشق او القاهرة او بغداد لكتساب مسرحيين امثال سعد الله ونوس ، علي سالم ، عصام محفوظ ، ومحمد الماغوط وسواهم .

□ في رأيك ، هل في تراثنا من ادب عربي ما يفيد في شحن الوجدان العربي اليوم وخاصة في الشعر ؟

● في تراثنا الادبي العربي صور كثيرة لآثر الحروب والحركات الثورية ، ولكن طبيعة المعارك القديمة قد لا تجعل هذه الآثار صالحة للاستيحاء ، وربما كان من الافضل لادبائنا الحديثين ان يستلهموا البطولات العربية القديمة كرمز لشجاعة المقاتل العربي وبسالته ، وتغير طبيعة المفهوم الادبي والتأثير الفني يجعل من الصعب ان نبعث او ان نلتهمس في تلك الآثار الادبية القديمة ما يفيدنا اليوم ، وربما كانت همسة صغيرة عن حادث بطولي في احدى معاركنا اليوم اعمق تأثيرا في نفس القارئ من قصيدة تجلجل بها القوافي والابيات . اقصد الى القول ، ان مقومات الفن في الانتاج الحديث تختلف عنها

السادات وقف المحاكمات عن الطلبة واعادة الصحافيين والكتّاب المصروفين ارسل اتحاد الكتاب برقية يحيي فيها هذا الموقف الذي يتيح للمثقفين المصريين فرصة الاستمرار في المشاركة في المعركة . وكذلك فحين قامت الحرب الاخيرة في ٦ تشرين ١٩٦٣ يادر الاتحاد الى القيام بدوره وواجه فدما جميع المثقفين اللبنانيين والكتاب والصحافيين العرب المقيمين او الموجودين في لبنان الى لقاء عاجل ، حضره في دار نقابة الصحافيين زهاء مئة اديب وشاعر وصحفي . وعرضنا في هذا اللقاء رؤية سريعة لما يستطيع الكتاب القيام به في هذه المعركة ، وتقديما بجملة اقتراحات تتبع كلها من ايماننا بالتعبئة الفكرية والهنوية والتهئية النفسية لحرب التحرير ، وكان بيساننا واضحا في هذا الاتجاه ، كما ان برقياتنا الى الرؤساء كانت هتاف تحية لغرضهم هذه المعركة التي يتشوق اليها الانسان العربي منذ ربع قرن ليستكمل تحقيق امكاناته .

□ ماذا تظنه يستطيع الاديب او الفنان ان يفعل في زمن الحرب ؟

● مهمة الكاتب في الدرجة الاولى هي ، حسب رأيي ، ان يكتب بوحى من ضميره عما توحى له الاحداث وما يستشرفه من مستقبل ، وقد دعونا الى ان يجند الكتاب انفسهم للكتابة والانتاج في هذا الاتجاه . والحقيقة انه ليس مهما ان ندعو ، فالكاتب المتزم لا بد من ان يستجيب لنداء وجدانه اذا كان يعيش حقا قضية شعبه وامته . وانما كان المقصود من دعوتنا ان نجتمع جهودنا في الدعوة الى حشد القوى والطاقت المعنوية . وقد حدث ان ادرك الصديق غسان شراة ما في هذه الدعوة من صدق وعمق وضرورة فاعلمن استعداده لان يضع بتصرف واشراف اتحاد الكتاب اللبنانيين ملحقا يوميا عن « البلاغ » اقترحنا له عنوانا (جريدة المعركة) ونأمل ازالة العوائق التي قد تعترض تحقيق هذا المشروع الهام . وبهذا سيتاح للكتاب اللبنانيين واخوانهم العرب ان يقوموا بدور هام في هذا الميدان هو دور الحدا للمعركة ولابطالها من الجنود العرب .

□ كف يتبلور جهد الكتابة هذا ، وما هي الموضوعات التي يطرحها ؟

● هذا يتعلق بالرؤية الخاصة للمعركة لدى كل كاتب وفنان ، فهناك مثلا من يود التأكيد على أهمية البدء بهذه المعركة واعتبارها خطوة خلاص بالنسبة للانسان العربي ، بمعنى ان الاستثمار في المعركة هو الواجب الاكبر الذي يدعو اليه ، والداعي الى هذه الفكرة من الكتاب يتصور دون ريب الضغوط السياسية والعسكرية سواء تجلت في قرارات تتخذها الامم المتحدة او مجلس الامن ، او في تهديدات من قبل اساطيل الدول الامبريالية وعلى رأسها الولايات المتحدة .

انني شخصا اعتقد ان الجندي العربي الذي عبر قناة السويس يؤمن أعق الايمان بانّه لن يتراجع ولن يقف الا حين يبذل روحه ، وهو يبذلها لباني بعده من يكمل مسيرته ، وهذه التضحية والفداء ليسا في التحليل الاخير الا رمزا لارادة التقدم ، فاذا تخيل الكاتب هذا البطل في ميدان المعركة فسيبتني قضيته التي يدافع عنها بالسلاح والروح وسيبدو الكاتب الى الدفاع عنها بقلمه . وهنا تندمج البنائية بالقلم ويتجلى دور الكاتب الحقيقي . واعتقد انه في الاحداث والتفاصيل والصور التي تنشرها الصحف وتذيعها التقارير مادة غنية جدا يستطيع الكاتب او الشاعر ان يستوحيا للانتاج ! كان يتناول كاتب او شاعر قصة بطولة في الميدان فيجسدها في عمل فني يشكل جزءا من ادب المعركة . وهكذا من جهة ثانية ، يكون دور الاديب هو انتاج وثيقة تاريخية او شهادة صادقة عن هذه المعركة وهذه الفترة من حياة الامة .

اللبنانية اللقاء التالي مع الدكتور سهيل ادريس وبلندر الحيدري :
كان موضوع الجلسة : هناك ثلاث مراحل : ما قبل المعركة ،
واندائها ، وما سيتلوها . فما هو دور الاديب والفنان في كل منها ،
وخاصة على الصعيد المستقبلي ؟
وقد بدأ الحديث الشاعر الحيدري بقوله :

اعتقد بأن المثقف العربي ، والمثقل في الدرجة الاولى بالشعاع
والكتاب ، لم يلعب بصورة غامضة دوره كما كان يجب ان يلعبه .
وربما السبب الرئيسي في ذلك يعود الى ضيق ادراك الشاعر
والكتاب للطبيعة السياسية القائمة وراء الاشياء . فمهمة الاديب في
مرحلة كهذه ليست اثاره الحماسة . فكثيرا ما تكون الحماسة
لل قضية خالية من مواكبة حقيقية للفعل ، كما حدث في ادبنا قبل ٦٧ .
وكان اثر ذلك سيئا جدا لاننا استغفنا عن ساحة القتال على الارض
بساحة قتال تقوم على المفردة وبيت الشعر . ونمنا في هذه الساحة
سنوات حتى كانت ال ٦٧ .

وفي هذا العام حدث تحول معاكس . صار الادب ، كل الادب ،
عبارة عن جلد ذاتي مبالغ فيه ، على مرأى من التاريخ والعصر .
فنحن متهمون بالجنون تارة وبالخيانة تارة . ولم يوضح الاديب حقيقة
التجربة التي مرت بها الامة ، حتى كدنا بالفعل نصل الى هذا
الحس بالادانة والتهمة . وبأننا بالفعل امة متخلفة . ولاسرائيل ان
تعيش بما عكس عليها من ادعائية التقدم ، في الساعة التي يعرف
الاديب جيدا بان اسرائيل تقوم على عنصرية من القرن الحادي عشر .
وما نريده اليوم من الاديب هو ان يعيش واقعه سياسيا ،
لا شاعرا تخدعه الصورة وتجده وراءها الكلمة الرنانة ، بل الوعي
الكامل لكل جوانب المعركة . ولكي يدرك هذا الواقع ، عليه ان
يعايشه معايشة أصيلة وبالترام كامل . والا سنضخم النصر حتى
يتلعنا ، ولا يعود لنا وجه في نصر قادم ونصر بعده . انني انهم
كل ادبنا الماضي الذي خدعنا . لقد اوسعونا جلدا ، تحدثت
المستغفات والجيف ، وصوروا شعبنا على انه دون الشعوب فاطمة ،
وانه بلا حضارة . واعتقد ان على الكثيرين ان يراجعوا حساباتهم من
جديد ، وفي ضوء وعي وادراك سياسيين ضروريين .

وقال الدكتور ادريس :

اعتقد ان صديقي بلندر الحيدري كان في رأيه حاسما وقاطعا
اكثر مما ينبغي . وانا اصلا اؤمن بأن كل نتاج ادبي انما هو محصلة
التأثير الاجتماعي على وجدان الكاتب . من هنا عدم استطاعتنا الحكم
على انتاج ما بأنه حتما مزيف او صادق . فاذا كانت نسخة ٦٧ قد
اكتسبت أدبا يتحدث عن انسحاق الانسان العربي او حتى عن اكتشاف
الشكوك للقدرة العربية او حتى عن الارتياح بأن تكون هذه النكسة
نتيجة أزمة حضارية يعانيها الانسان العربي ، كما كتب بعض الكتاب
والشعراء ، فان كل هذه الآراء والافكار تندرج في الانتاج الادبي
العام وتكون موضوعا للمناقشة وليس للادانة . على ان هناك كثيرا
من الاصوات الادبية التي ارتفعت شعرا ونثرا وقصة ومسرحا ،
للدفاع عن أصالة الانسان العربي وتبيان ان هذه النكسة التي
اصيب بها ، قد لا تكون الا قشرة خارجية لم تمس نغاء نفسيته وبراعة
روحه . ولست بحاجة الى ذكر أمثلة على هذا الانتاج . من هنا
الاعتقاد بتكامل الازمنة الادبية وتسلسلها في تاريخ النتاج . ومن هنا
ايضا عدم ايماننا بتقسيم الانتاج الادبي الى مراحل حاسمة تقوم
بين الواحدة منها والاخرى سدود قاطعة . ولذلك نستبعد ادانة فترة
معينة من الفترات الادبية ، او انتاج معين ، حين يوصف بأنه تعبير
لا واع عن مرحلة نفسية معينة .

وعبارات مهمة الاديب وواجب الاديب ، أصبحت عبارات لا تصور
حقيقة مطامحه . فاذا كان الاديب عاشقا قضية مجتمعه فانه سيعرف
دوره تماما ، وسيلتزم بقضاياها من غير ان ينتظر من يدله على دوره ،

في الانتاج القديم من حيث اليعاء والتصوير والتقنية الفنية . على
اننا لا ننسى هنا نتاج عدد من الشعراء المناضلين الذين كانوا رواد
الشعر النضالي والمقاوم في القرن العشرين ، هؤلاء لا يمكننا ان
ننسى اشعارهم التي ستبقى تبعث فينا الحب والحماسة والتمجيد .
□ دكتور ادريس ، كيف تتصور ان يكون الانتاج الادبي في
انحاء هذه المعركة او بعدها ؟

● الواقع انه يصعب على الاديب او الفنان ان ينتج اثرا فنيا
ناضجا ومتكاملا في انحاء المعركة ، وما قد ينتج في هذه الفترة
يكون اقرب الى الانطباعات منه الى العمل الفني الخالص ، والحقيقة
ان معظم الآثار الادبية الناضجة انما تكتب بعد انقضاء الحدث ، على
ان النضج الفني اذا اتاحت له فرصة زمنية ونفسية طويلة فانه
سيظهر في الانتاج الادبي المقبل ، لذلك نتوقع ان يشهد ادبنا
العربي الحديث اثارا هامة بعد هذه المعركة الصعبة التي تخوضها
الشعوب العربية لا سيما اذا طالت هذه الحرب .

البلاغ

٢٢ تشرين الاول

بيان حول الحرب . .

بعد وقف اطلاق النار وقبول مصر وسوريا به ، اشترك الدكتوران
سهيل ادريس وأدونيس ومحمود درويش في وضع البيان التالي الذي
وقفه عسدد من الكتاب :

« نحن المثقفين اللبنانيين والعرب الموقعين ، نمر عن تقديرنا
العظيم للتضحيات البطولية التي قدمتها مصر وسوريا وجيشهاهما
الباسلن في هذه الحرب الهادفة الى تحرير الارض المحتلة ونحيي
الوحدة التي تجلت حول هذا الهدف بين العرب جميعا ، شعوبا
وجوشا . والواقع ان هذه الوحدة ، مدعومة بقوى التقدم والحرية
والاشتراكية في العالم ، ادت الى اجبار اسرائيل على القبول
بالانسحاب الى خطوط ما قبل ٥ حزيران ١٩٦٧ ، مع تعدينا بأن
هذا القبول قد يبيت غدرا لم يكن العدو يوما بعيدا عنه . وقد كانت
الشملة الثورية التي تمثلها المقاومة في اصل تلك الوحدة .

ونحن ان نعتبر ان المقياس الاول لسلامة اي عمل عربي في هذه
الفترة بالذات هو تعزيز وحدة الارادة العربية ووحدة النضال العربي ،
وتجنب كل ما يمزق هذه الارادة وهذا النضال ، صادرين في ذلك
عن ايماننا العميق بطاقة الشعوب العربية وقدرتها على مواصلة
الكفاح الذي يصون سيادتها على ارضها ومصيرها ، نؤكد انه ليس
في مقدور اية قوة او تسوية ان تمنع استمرار هذه الطاقة ونموها
لتحقيق التحرر الكامل من الصهيونية والامبريالية ، او تخمد
اللهب الذي اخترنته جماهير الامة العربية والشعب الفلسطيني طوال
ربع قرن وأطلقته المقاومة » .

سهيل ادريس ، أدونيس ، منير بعلبكي ، خليل حاوي ، شفيق
الحوت ، محمود درويش ، ابراهيم سلامة ، ميشال سليمان ، الياس
شاكور ، موديس صقر ، منج الصلح ، رياض طه ، ميشال عاصي ،
احسان عباس ، نزار قباني ، محمد كشلي ، كريم مروة ، جوزف
مفيزل ، كلوفيس مقصود .

الكلمة في المعركة

أجرى عاصم الجندي ، المحرر الثقافي لـ « المستور »

او يلزمه بواجبات معينة . ولذلك فاننا نعتبر الانتاج القليل الذي سنشهد الفترات المستقبلية تنمة للانتاج السابق وجزءا مكملا من كل تام ، يشكل تيار الادب العربي كله .

ورد بلند الحيدري قائلا :

على الرغم من أن الدكتور الصديق سهيل ادريس وضعني في كلمته في الجهة التي بدت وكأنها متناقضة معه ، فأنني أرى قضية اتفاقا قائما بيننا . وعلى الاخص عندما نخضع بمقطع الاخير مهمة هذا الاديب الذي يحمل هموم امته . وهذه هي النقطة التي اكدت عليها . فلا ادب في نظري لا بد من ان يقوم على اساسين : الاول منهما هو هذه المعاشة اليومية الحياتية لهوم الناس . والاساس الثاني هو تطلع الامة في الهدف . وما لم يكن هذا التطلع يحضر حضورا كاملا ، يقع الادب في شرمة المبادرة الهشة وتغيب عنه ابعاد القضية ككل . ولا شك ان الكثيرين من ادبائنا وقعوا في هذا الاشكال ، والذي دفع بهم حينا الى الايفال في الادب العدائي للانسان - وهو الادب التجريدي - والذي يقول عنه المصنفون الاوروبيون بأنه ضد الطبيعة الانسانية ، وأنه نوع من السقوط في الداخل ، عبر هديان متواصل يفترض الفهم وسيلة عتيقة للاتصال بالناس .

وقد طفت الى حد ما موجة هذا الادب ، وتسطحت على مجالات كثيرة . جانب ادب آخر ، هو الادب الذي ينقل الواقع الفعلي للحياة ويعكس هموم الناس ، ولكن لا يملك الكفاءة الواعية لان يخرج بهذه الهوم الى غلبها الاكبر . ان الشاعر الفيتنامي ، بقدر ما يصور مأساة الامة الفيتنامية ، تكرر قصيدته في التطلع الى الهدف . ومن هنا قام ادب يمثل فيه جانبا القضية : كفاح الشعب لتغيير واقعه ، والهدف من هذا التغيير . هذا الادب لم نجده الا في قلة من الادباء المكرمين واقفهم الاجتماعي والسياسي ادراكا شاملا ، وعلى رأسهم الدكتور سهيل ، الذي بشر بهذا الادب ، وأوقف كل فترات حياته الاخيرة ليتنادى الى تأكيده .

الدكتور ادريس :

أعود الى التركيز على نقطة واحدة . وهي ان التاريخ او التاريخ الحقيقي للادب ، التاريخ الصادق ، لا يستطيع ان يهمل اي تيار من التيارات الادبية التي تطبع فترة ما . ولذلك فنحن نستقبل جميع هذه التيارات دون ان يكون من اللازم حتما قبولها . هناك محك اول ، ومرجع أساسي لاهمية هذا الانتاج وهو القارئ . فاذا كان هناك كتاب او شعراء تجريديون يعيدون القضايا العامة عن اطار انتاجهم ، فان القارئ هو الذي سيبعدهم من اطار اهتمامه . ويقبل بالتالي على ذلك الكاتب او الشاعر الذي يعبر عن همومه الحقيقية ، ويحاول ان يلتصق لها منافذ . واخشى ما يخشاه الادب الاصيل ان يجد الكاتب نفسه ملزما بان يتكلم فقط عن هموم قد لا يحسها في اعماق ذاته .

اننا نريد ادبا اصيلا يجمع الى صدق التجربة الانسانية صدق التجربة الفنية . واذا كنا نأخذ على بعض ألوان من الادب التجريدي مأخذ كثيرة ، فاننا نأخذ مثلها على بعض الادب الملتزم ، الذي يضحي احيانا بالطلب الفني من اجل التعبير المباشر ، الذي لا يبقى طويلا في النفس . اريد ان ارجع على اشارة الاستاذ بلند ، فيما يتعلق بادب النضال او ادب القتال في الانتاج الفيتنامي . فاذا كان هذا الادب قد اثبت وجوده ، وذلك على اهميته في الانتاج الحديث ، كادب قتال ونضال ، فلانه كان هناك قتال ونضال .

ان الاديب الفيتنامي قد استطاع ان يصور البطولات عبر الفواجع والمآسي الفيتنامية ، لانه قد عاش هذه البطولات وشاهدها . ولعله قد شارك في بعضها . اما نحن فنستطيع ان نؤكد ان الانسان العربي حتى ٦ تشرين الاول ١٩٧٣ لم يقاتل بعد . (يعلق بلند بقوله : وان

كان قد كافح من اجل القتال) ، لم ينصهر بفناء المعركة ، لم يقتل كما يجب ان يقتل البطل ، لانه لم يتح له ان يخوض حربا حقيقية ، من هنا ايماننا بان هذا القتال ، اذا استمر فترة كافية من الزمن ، ونحن نأمل املا عميقا بان يطول هذا القتال ولا ينقطع بفعل التسويات الدولية ، فانه حين يخلق انسانا عربيا جديدا ، يخلق ادبيا عربيا جديدا .

القتال ، الكلمة المقاتلة ، ما هي امكانية الاديب للزج بها في بنفسه في غمار المعركة ؟

فاجاب بلند الحيدري :

أعتقد ان الكاتب العربي والشاعر العربي هما بالاصل جزء من كيان الامة . ويزترتب عليه ما يترتب على أي مواطن آخر ، بالمشاركة الى أقصى ما يستطيع (ان يشارك) . فان سمحت له سنه بان يرفع السلاح فليرفعه ، الى جانب القصيدة التي يحملها في جيبه . وبلا شك ان هذه العلاقة القائمة بين البندقية والكلمة هستمة بجهد رائع لخلق ادب عاش التجربة من كل ابعاده . واذا لم تسمح له سنه وظروفه بذلك ، فليفتح كل مجال ، فامامه للمشاركة الفعالة في ما يطور هذه المعركة لصالح الامة . ولنا من كلمة توفيق الحكيم الاخيرة قدوة حسنة في هذا المجال . اذ انها تفسح في امكانيات مجالات اخرى للتعبير عن رغبة في تطوير المعركة واسنادها .

وعلق الدكتور ادريس بقوله :

الواقع ان كلمة توفيق الحكيم ، على احترامنا الكبير لهذا الكاتب المبدع ، هي اقرب الى اللطف واللياقة منها الى المبالغة العميقة . لانا اذا تعمقناها فقد نستنتج منها قليلا من شأن الكلمة المناصلة . ونحن نعتقد بان الكلمة المناصلة اذا استطاع صاحبها ان يحملها شحنة الصدق والعق ، فانها لا تقل اهمية وتأثيرا عن الرصاصة الفاعلة . والكاتب ليس من الضروري ان يعيش حالة المقاتل ليحبر عن بطولات المقاتل . انه بنفاذ بصيرته وعمق وعيه ، يستطيع ان يجسد القتال في تعبيره وكلمته تجسيدا عظيما يوحى بأنه هو نفسه قد عاش حالة القتال هذه .

هذا لا يعني طبعنا اننا ننكر اهمية التجربة الحية اذا اتاح للكاتب ان يقوم بها . ولكن هناك كثيرا من الشعراء والكاتب الذين ناضلوا بادبهم دون ان يشاركوا بعمل قتالي محسوس .

قال الشاعر الحيدري :

لولا استدراك الدكتور ادريس الذي ختم به كلامه الاخير ، لذهبت غير مذهبه . فكل الفاية التي رمى اليها توفيق الحكيم ، هي تأكيد هذه المعاشة ، والتي بلا شك ستمد ادبه بدم جديد ، أكثر زرقة من دم تخيلاته للاشياء . وقد علمتنا المعاناة دائما ان نتلمس هذا الجرح الذي تفتحه في عمق الانسان . ولنا من ادب المقاومة امثلة عدة . فما اكثر ادبائنا الذين تشبهوا بادباء المقاومة ونسجوا على منوال قصائدهم وقصصهم ، وسقط أغلبها . لان المعاناة الحقيقية لم تكن متوفرة كما كانت عند الشاعر المقاوم والاديب المقاوم . وظل لمحمود درويش ما يميزه في هذا المجال عن الكثيرين ، ومنهم اننا ، بعمق احساسه وبعد كلمته والجرح الذي يخضبها . وربما ينعكس هذا الامر حتى على محمود درويش نفسه ، رغم ايمانه بان تجاربه الاخيرة اكبر واوسع . ولكنها دون ما قاله ايام معاناته الحقيقية في هذا المجال . وما زلت أتهر لتلك المواقف المنبثقة في قصائده السابقة اكثر مما انسجم مع محاولاته الاخيرة .

وقال الدكتور ادريس :

الهم ان تكون هناك معاناة . والمعاناة ليست بالضرورة في موضوعنا هذا معاناة العمل القتالي . لان المعاناة النفسية التي تصير عميق التعبير واصيله عن وضع المقاتل ، هي ايضا اصيلة وعظيمة .

القتالية العربية ، وأسرت للقبول بوقف إطلاق النار ، لكن موضوع «الاديب والمركة» ليس بالموضوع الطارئ ، ويجب ان تستمر مناقشته ومعايشته من زوايا هذه المركة والمعارك الاخرى التي يعيشها الناس كل يوم .

الدستور
٢٩ تشرين الاول

احتفال باكتوبرين *

تحية من اكتوبر العربي المجيد ، الى اكتوبر السوفياتي العظيم !
اجل ايها السيدات والسادة ! اسمحوا لنا اليوم ان نحتفل باكتوبرين ، كلاهما عزيز على قلوبنا ، رفيع المنزلة في نفوسنا !
كم هي متينة علاقة اكتوبر العربي باكتوبر السوفياتي ! يكفي انها قبل كل شيء علاقة ثورة بثورة !

ذلك ان ٦ اكتوبر العربي هو ايضا في اعتقادنا ثورة ! فان العبور الذي تم في ذلك اليوم ، انما هو في المقام الاول عبور من اللذ الى الثورة ! من اللذ الذي تجاوز ربع قرن من الزمن الى ثورة عربية عارمة انفجرت في السادس من اكتوبر على شاطئ السويس وعند مرتفعات الجولان وانتشرت شرارتها الى كل نقطة ماء وكل حبة تراب في وطننا العربي كله !

وفي هذه الثورة العربية الحرة والمطهرة ، كم دهمت الشعوب السوفياتية الشعوب العربية ، كم دافعت عن حقوقها ، كم ناصرتها بكل وسيلة وامدتها بكل مساعدة ، بل كم بذلت لها من التضحيات على حساب رفاهيتها في كثير من الاحيان !

ومهما حاول الزيفون والمزورون ، فانهم لن يستطيعوا ان ينسوا الجندي العربي البطل ان يده القوة التي تقاوت انما كانت تحمل سلاحا قدمته له يد المواطن السوفياتي الشريف !
يد العربي وسلاح السوفياتي ، وحين التقت اليدان تفجر النصر !

وكان يكفي ان يقرر الانسان العربي ان يبدأ المسيرة وان يقتحم ابواب التحرر حتى يجد الانسان السوفياتي الاشتراكي الى جانبه يكافئه ويماضه ، لانه مؤمن بان قضيته قضية حق ، وان مطلبه مطلب عدل ، وان معركته معركة شرف !

وقد يجد هذا الانسان العربي في طريقه بعض العقبات ، بل قد تتعثر مسيرته حيناً من الزمن بسبب من مؤامرات الصهيونية او مطامع الامبريالية او تخالل الرجعية العربية ، ولكنه مؤمن ابداً بان الدرب الذي سلكه هو درب اللارجوع ، درب الانفصال المستمر ضد الاعداء الخارجيين والاعداء الداخليين على حد سواء !

اجل ايها الاصدقاء ! ان وقف اطلاق النار على الجبهات العسكرية ، ومفاوضات الهدنة واتفاقيات السلام ، كل ذلك لن يوقف نضال الشعوب العربية ، لايمانها بان هذه الثورة التي تعيشها الآن هي بدء نهضتها الحقيقية وبدء تحقيق مطامعها في اقامة المجتمع التحرري الاشتراكي الجديد !

لقد انطلق الركب ، والرؤية المستقبلية واضحة امامه ، فلن توقف مسيرته نظراً محدودة ، او سياسة متحفظة ، او حرص على المصالح الخاصة لدى بعض الحكام ، او خوف من انتصار المطالب

(*) كلمة القاها رئيس تحرير «الاداب» في مهرجان اقامته أوائل هذا الشهر في بيروت جمعية الصداقة اللبنانية السوفياتية بمناسبة الذكرى السادسة والخمسين لثورة اكتوبر الاشتراكية .

قد يكون هناك مقال يعاني ولكنه يفضل في التعبير عن معاناته .
وقد يكون هناك اديب لا يعاني العمل القتالي بذاته ، ولكنه ينجح في التعبير عن معاناة المقاتل . الاصل اذن صدق المعاناة واصالتها وعمقها .

بلند الحيدري :

انا مع الدكتور الا في شيء واحد . وهو انه وزع التجربة على اديبين مختلفين في المستوى ، بينما انطلقت في تعديلي الى اديب واحد بالذات . وأشارت اليه باصبعي . فبالنسبة الى هذا اديب والى كل اديب على مستواه ، لا شك ان المعاناة الحقيقية للتجربة ستريدها عمقا . اذ يبقى دائما ثمة فاصل ما بين تصور الشيء وما بين تحنسه . فانا مهما تخيلت ألم الجرح الذي في يدي ، تحده الرافة الداخلية على نفسي من المباشرة في آله . بينما الواقع ليس كذلك .

سهيل ادريس :

خذ الروائي البدع الاصيل مثلاً . انه يستطيع ان يعيش كل تجارب ابطاله ، حتى ولو لم يعش احداث هؤلاء الابطال . هنا تكمن اهميته واهمية الادب الذي يستطيع ان يخلق ابطالا واقعيين اكثر من الواقع ، وصادقين اكثر من الصدق اذا كان يملك بالفصل اداة الخيال المجتهد والحس الانساني العميق .

بلند الحيدري :

ايضا - وكمسالم - اتفق مع الدكتور سهيل . ولكنني اذكر بان همنغواي ، كان يحمل نفسه من تجربة الى اخرى ليزداد بها عمقا .
□ لنعد الى المركة . . أعرف ان اتحاد الكتاب اللبنانيين ، قام بعدة نشاطات حتى الآن ، وهو يخطط لفيها . فما هي رؤيتكما للمقبل القريب ؟

سهيل ادريس :

في الواقع ان كثيرين من الكتاب والشعراء ، قد تجندوا في هذه الفترة لمسيرة المركة الشريفة التي يخوضها العرب ، بانتاج يراوح بين العمق والسرعة . ولكنه دليل احساس صادق ووعسي صادق ايضا باهمية هذه المركة في تاريخنا . على ان الانتساج الحقيقي ، ذا القيمة الباقية في التعبير عن هذه المركة ، لن يأتي الا بعد فترة ينضج فيها الاحساس بقدر ما ينضج التعبير . واذ ذلك يكون هذا الاثر هو الشهادة الصادقة ، والوثيقة الموثوقة عن مشاركة الفكر والادب بمعركتنا الحالية .

بلند الحيدري :

بنظري ، وانطلاقاً من مفهوم يؤكد علماء النفس في كون الاديب يكتب لقارئ يحمله في ذهنه ، فهذا القارئ عبر المنطقات الخطرة ، وساعات القتال ، يتبلور في شخصية الفرد البسيط المقاتل المتحمس لقضيته . وهذه المخاطبة ، بلا شك ، غيرت لغة الكثيرين من ادبائنا . فبعد ان كان هم بعضهم مخاطبة أنفسهم . صار همهم يحمل رغبة في الايصال والتعبير . وهو تحول كبير عند هؤلاء الادباء الكبار . ان طبيعة ايام الحروب هي في امكانيتها على كسر القشرة التي يغلف الاديب احيانا نفسه بها كما يقول بليخانوف . فتندفع به الى الخروج من ذاتيته الخاصة الى ذاتية العامة ، المتمثلة بوعيه ذاته وامته ومصيره . هذا الادب احس بانه يولد وان مخاضه على كثير من الجدية والصدق .

سهيل ادريس :

سيمحق انتاج الاديب العربي ، ويسجل صفحة رائعة من تاريخنا الادبي ، بقدر ما يطول قتال الجندي العربي ، ويسجل في ساحة القتال المزيد من الانتصارات .

ورغم ان القتال لم يستمر ، بعد ان خضعت اسرائيل للقعدة

الشعبية على الاحتكارات القطاعية والترسبات الرجعية ...

انها الثورة بكل معناها ، الثورة المرجوة المنتظرة التي نقضت الخلافات وأطاحت بالسود ، وأدخلت كل الناس وكل الأشياء في أتونها الملهب ، ولن يكون ثمة بعد اليوم توقف أو تخاؤل أو نكول . سيكون لكل مواطن عربي دوره الذي لم يتح له ان ينهض به على وجهه الاكمل ...

واسمحوا لي هنا ، ايها السيدات والسادة ، ان أتحدث قليلا عما نستطيع نحن المثقفين والكتاب ان نقوم به من دور في ثورتنا العربية الجديدة هذه .

اننا نعتقد ان بوسعنا ان نستلهم دروسا هامة من ثورة أكتوبر الاشتراكية على صعيد الثقافة والفن .

لقد كان للكتاب والشعراء الروس دور هام في الارهاص بالثورة والتمهيد لها قبل ان تقوم ، ثم كان لهم دور اهم بعد قيامها ، اذ كان كل اديب ، شاعر أو كاتب أو ناقد ، شاهدا في انتاجه على الجهد والانجازات التي تحققتها الثورة . وقد اختار الكتاب بعد الثورة وفي اثنائها الورش والمصانع والحقول ليمجدوا ما يحققه البناء على كل صعيد . وهكذا كانت آثارهم ذات أهمية وثاقية كبيرة وذات قيمة فنية رفيعة ، وكلها شاهد على التزام الادباء بقضايا شعبهم . وهي مهمة الاديب الرئيسية . لقد كانت الاحداث الاجتماعية والخطط البنائية مصدر الهام غزير للادباء . ولا تزال تذكر روايات شولوخوف وفادييف وكتابات اهرنبورغ وغلادكوف ودودنتسيف وسواهم ممن عايشوا نضال الشعب السوفياتي ومجدوا ملامحه . ونحن نطمح بان تنتج لنا ثورتنا الجديدة التي بدأتها حرب أكتوبر شعراء وكتابا أمثال غوركي وإيسنين وماياكوفسكي وباسترنالك واخاماتوفا ... لكم كانوا عديدين أولئك الشعراء والقصاصون والروائيون العرب الذين تمنوا لو أتيح لهم ان يرافقوا الجنود

المصريين الأبطال في عبور القناة واقتحام خط بارليف أو ان يرافقوا الجنود السوريين المفاير في الزحف على مرتفعات الجولان ومشاهدة مآثرهم ومآثر سائر الجنود العرب المشاركين ... كم كنا نتمنى ذلك ، لو طال القتال ، لتتاح لنا فرصة ان ننتج ملاحم البطولة التي أنتج أمثالها اهرنبورغ صاحب « اليوم الثاني » و « سقوط باريس » وشولوخوف صاحب « الدون الهادئ » و « حاربوا من أجل الوطن » وسيمونوف الذي كان مراسلا حربيا لجريدة « النجم الاحمر » في أثناء الفزو الألماني فكتب واحدة من أجمل روايات العصر : « النهارات والليالي » التي مجد فيها المقاتلين ، فكان حادهم ومسجل بطولاتهم ..

ولكننا مع ذلك نعتقد بأن « العبور » سيكون موضوعا غنيا جدا امام الشعراء والروائيين العرب اذا التقوا بأبطاله وعاشوا تلك الأيام العظيمة التي واجهوا فيها الموت ودافعوا بشجاعة عن ارضهم ومستقبلهم ، وكانت الاحلام تملأ صدورهم بان يواصلوا الزحف ويتابعوا تحرير كامل الأرض المفتصة ... على اننا امامنا بعد ، جميع مآثر الفدائيين الفلسطينيين ، هؤلاء الذين أبقوا شعلة الثورة مضيئة فاتاحوا للجندي العربي ان يتابع بها المسيرة ... ولن يمنع الفدائي الفلسطيني شيئا عن مواصلة رسالته الثورية لاسترجاع ترابه الوطني بزمته ...

ان أدبنا العربي الحديث سيشهد منذ اليوم فترة ازدهار وانتاج خصبة ، وسيكون شاهدا صادقا على هذه المرحلة العظيمة من تاريخنا الحديث ، مشاركا بابداعاته في تكوين المجتمع العربي الجديد الذي لا بد ان يلعب دورا بارزا في مستقبل الحضارة العالمية .

تحية من المثقفين اللبنانيين والعرب الى شعوب الاتحاد السوفياتي الصديق في ذكرى ثورته الكبرى ، وتحية مرة أخرى من أكتوبر العربي المجيد الى أكتوبر السوفياتي العظيم !

دار الآداب تقدم :

هيل المرافي القديمة

مجموعة قصص

غادة السمان

رؤى عجيبة لعالم واقعي واسطوري تحتل فيه
مأساة الهزيمة الحزبانية حبرا راوية، بذلك الأسلوب
المتوتر واللغة الحية اللذين أصبحت فيهما غادة السمان
نسيج وحدها في القصة العربية القصيرة

٢٠٠ ق . ل

صدر حديثا

أدونيس

مهد آخر لولادة ثانية

العالم جزء من كتاب فلسطين (١)

١ - مجابهة شاملة للخطر الشامل

حتى الآن ، لم يخض العرب الحرب الا بجزء بسيط من طاقاتهم . واستطاعوا بهكذا الجزء البسيط ان يواجهوا الجيش الاسرائيلي وهو من اكثر قسوى الاستعمار ، في العصر الحديث ، شراسة وفطرسه وحدائه . ويعني هذا ، ببساطة ووضوح ، ان العرب ليسوا قادرين ، فيما اذا استخدموا جميع طاقاتهم ، على مواجهة العدو وحلفائه وحسب ، بل يعني ايضا انهم قادرون على تحقيق النصر الذي يشاؤون ، ساعة يشاؤون .

ويدرك العرب جميعا ان الخطر الذي تمثله اسرائيل لا يقتصر على كونه خطر مصلحة اقتصادية او منافسة استراتيجية وتجارية وسياسية ، وانما هو قبل ذلك خطر مصري يهدد الشخصية العربية ذاتها ، والوجود العربي ذاته .

المسألة اذن هي : لماذا يتردد العرب في استخدام جميع طاقاتهم ، المادية والبشرية ، للقضاء على عدو يهدد وجودهم ، خصوصا اذا كانت هذه الطاقات تؤثر على مستوى العالم كله ؟

هذا التردد يعني أحد أمرين : اما « ارجاء » المعركة ، واما « الاقتناع » بوجود اسرائيل . والموقف في الحاليتين ليس خذلاننا للجزء المحارب وحسب ، وانما هو ، قبل ذلك ، شكل آخر لدعم اسرائيل ودفعها الى مزيد من السيطرة والتوسع .

ان الخطر الذي يهدد مصير وطن بكامله لا تمكن مجابهته الا بمصريا ، بكل ثروة يخترنها من الطاقات المادية ، وبكل نبضة حياة فيه . فلا قضاء على الخطر الاسرائيلي الشامل ، الا بالمجابهة الشاملة .

(*) يوميات نشرت في جريدة « المحرر » بدءا من ١٥ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٣ ، حتى ٢٢ منه ، تاريخ وقف اطلاق النار .

٢ - طريق دمشق ، طريق سيناء

دائما ، كانت طريق دمشق رمزا للانسان الذي يعانق مصيره ، اندحارا او انتصارا ، ضلالا او اهتداء . ودائما كانت مفتوحة . . لكن ، كما تنفتح الصاعقة ، وكما ينفث الطوفان . وفي الصاعقة والطوفان النور الكاشف والماء الطيب ، وفيهما كذلك هجمة النار وضربة الابادة .

وكما « أبرق بفتة نور من السماء » على بولس الرسول « فيما هو منطلق وقد قرب من دمشق » ، فهدها الى الحياة الحققة ، فان النور الذي يبرق الآن على « طريق دمشق » يضيء للعرب المستقبل ويهديهم الى الحياة الحققة .

... ليس لان التاريخ يتكرر . لا يتكرر غير الموت ، والتاريخ حياة ، والحياة جديدة ابدا ، بل لان لهب الحاضر لا يندلع الا من الماضي الذي يكتنز الجمر .

واليوم ، على طريق دمشق ، يتفجر الجمر المخزون . يتفجر ليصق ويهدي . واذا كانت هذه الطريق هي التي تصعق دايمان وجيشه ، فلانها هي التي يسلكها العرب ، فيرون فيها الحياة الحقيقية ، ويعانقون المجد ولانها كذلك طريق سيناء .

٣ - الى المؤتمرين في الكويت

الصحافة الغربية الموالية لاسرائيل تطالب الولايات المتحدة ، فيما يتعلق بالحرب العربية - الاسرائيلية ، بدور تحدده لها في النقاط الآتية :

أولا - عدم السماح بأي انكسار اسرائيلي ، ودعم اسرائيل دعما كليا ، على جميع المستويات .

ثانيا - استخدام جميع وسائلها لتوسيع الخلافات العربية او خلق خلافات جديدة بحيث تحول دون تماسكها الفعال ، وتحول بالتالي ، دون تمبئة طاقاتها لمواجهة اسرائيل ، ودون الوصول ، على الاخص ، الى اتخاذ قرار باستخدام النفط العربي كسلاح في المعركة الدائرة .

ثالثا - استمرار وجودها العسكري المتفوق في البحر المتوسط . وتعمل الولايات المتحدة ، من جهتها ، كل ما يفرضه هذا الدور . وليس تصريح نيكسون الاخير ، وارسال ألفي بحار اميركي للالتحاق

٦ - نحن الذين نتجرجر على الارصفة

لذين يفتنون دروبهم في الجولان وسيناء ، يفتح لهم المستقبل دروبه . وتحت أجسادهم المنذرة للوطن والحرية ، يتقدم نحوهم فجر الأزمنة .

حتى نحن الذين لا نعرف كيف نسد الرصاصة ونجهل ، في مجابهة العدو ، نشوة الرصد ،

حتى نحن الذين نتجرجر على الارصفة وافكارنا تتهدل حولنا كالخرق ،

حتى نحن الذين نحيا في هذا الموت اليومي الحي ، نستطيع الآن ان نرى بعيني سيناء الغيط الذي يصل بين القصيدة والرصاصة ، بين الوجه والشمس .

ونستطيع الآن ان نرى الى هذا الزمن الآخر في الجولان كيف يمحو الحرب بالحرب ، ويخلق الحياة في شرفات الموت ،

وتؤخذ أجسادنا برجة الفرح ، وتركض قلوبنا للدخول في دورة جديدة لدم جديد .

ونستطيع ان نرى الى تمشق كيف تهتمد ولا تشكو : ليست مشغولة بما يسقط ، بل بما ينهض . ونستطيع ان نرى تتابع الابطال درعا درعا ، شهادة شهادة ، على ضفاف السويس وفي سيناء ، وليس في الضفاف وسيناء ما يشكو : ليست مشغولة بالامها ، لكنها مشغولة بضرب عقدة الشر في العالم ، بحرق ظلام العالم - فالعالم هو أيضا هم عربي . العالم هو أيضا جزء من كتاب فلسطين .

وباسم الذين يفتنون دروبهم في الجولان وسيناء ، ويفتح لهم المستقبل دروبه ، نستطيع الآن ان نستشرف سنوات المنفى ، وأبدية الحرية ، ونحلق ، ونهتف : سلاما يا طفولة الوطن ، سلاما يا جسد الحرية ، وداعا ايها المنفى ...

٧ - « الآلة قبل اليدين ، والاسنان قبل الرأس »

تقول سيمون دو بوفوار في بيان وقعتها مع كتاب فرنسيين آخرين ، ان الحرب التي يخوضها العرب ليست « حرب تحرير » ، بل حرب إبادة للشعب اليهودي ! (لوموند ، ١٩ تشرين الاول) .

ماذا نقول لسيمون دو بوفوار ؟ نقول أولا ان هذا البيان لم يوقعه كاتب فرنسي واحد يمكن اعتباره عظيما . وهذه ظاهرة تكشف بذاتها عن ان الوعي الابداعي في فرنسا بدأ يقتسل من الوحل الصهيوني .

ونقول ثانيا ما يقوله الوار ، شاعر فرنسا ، ان العالم بالنسبة الى سيمون دو بوفوار ما يزال يسير بشكل معكوس : الآلة قبل اليدين ، والاسنان قبل الرأس ! فهي وصحبها لا يمثلون من فرنسا غير التعفن والانحلال .

وانتم ايها الكتاب الفرنسيون الشرفاء ، لكم تحيتنا . ليس لانكم تقفون معنا ، او لا تقفون مع عدونا ، بل لانكم تنقذون شرف شعبكم وشرف الكتابة .

ان الكتاب العرب - اليوم - يعيشون فيما يشبه المراحل التي عشتوها ، زمن النازية . لذلك تفهموننا وتتعاطفون معنا .

تعرفون ان الفضاء حين ينكسر فوق جباهنا ، ويصبح الشجر كله بلون الورد ، فلان عمالنا وفلاحينا وفقراننا جميعا يفسلون ايامنا من الوحل ، ويعطونها لون الحرية ...

وتعرفون ان التاريخ العربي يولد الآن في الحصانيت والازفة والاكواخ ، كما يولد في الجولان وسيناء ، لان حياتنا لم تعد كلاما يتعفن على الشفاء ، ولان قبضات شعوبنا تأخذ مكانها في دفعة العصر .

وتعرفون لذلك اننا وايامكم جهة واحدة ومصير واحد ...

بالاسطول السادس ، ومد جسور جوية وبحرية لنقل الاسلحة بمختلف انواعها الى اسرائيل ، الا اعمالا تؤكد هذا الدور .

وهكذا لا يكتفي نيكسون باقامة « سلامه الحقيقي » على جثث آبائنا وامهاتنا ، اخوتنا وابنائنا ، وانما يحتقر للعرب ، الامهم وامالهم ، حاضرهم ومستقبلهم ، ويحتقر وجودهم بكامله .

ان الشعوب العربية تطالب قادتها ، باسم حريتها وكرامتها ، ان يعلنوا انفصالهم الكامل عن سياسة الولايات المتحدة ، ونضالهم الكامل ضد هذه السياسة . وليس قطع النفط عن الولايات المتحدة وجميع الدول التي تنهج نهجها السياسي الا الخطوة الاولى البديهة في هذا المجال . فمثل هذا العمل يؤكد ، في المرحلة الراهنة ، على وعي العرب لوجودهم وشخصيتهم ودورهم ، ويرتفع بهم الى مستوى الرؤية التاريخية التي تستشرف المستقبل . ويكون العرب امناء لتاريخهم : بالاسس شاركوا في فتح نوافذ النور الذي يضيء العالم ، واليوم يشاركون في اغلاق منافذ الوباء الذي يخفق العالم .

٤ - أرض جديدة فوق الارض

« نحارب من اجل السلام » ، يقول العرب .

« شرط السلام تعمير العرب » ، تقول اسرائيل .

وبين السلام والتدمير ، يفتح كتاب فلسطين على الافق . لا افق المدينة ، بل الارض . لا افق اللحظة ، بل افق الأزمنة .

والورق جسد ، ونبض الجسد العبر .

وينطلق العربي في بهاء لحظة تفرس في التاريخ كالجلد . يحتضن السهل الجبل ، الماء والهواء ، الفبار والشمس . وفي مدى سيناء والجولان ، الجليل وغزة ، وفي لهب النهار والليل ، يسطر أرضا جديدة فوق الارض . انها كروم التاريخ الناشء - المستمر . وما هي باكورة العناقيد الناضجة .

وبين العنقود وأخيه ، يتأسس عناق آخر مع الارض الحبيبة ، ويكون رقص فرح بعمق الموت وموت بعمق الفرح . يكون رقص يتداخل فيه الحجر والحديد ، الزمن والجسد . كل جسد درج يصعد عليه التاريخ : المصدر بيت للشمس ، والوجه اول الافق .

٥ - لا أحد يولد الا من رماده

ما من عاشق لبلاده يكتفي ان يحب أرضها بفكره وحسب ، بقلبه وعينه وحسب . انه يحبها كذلك بجسده . في هذا الحب الجسدي وحده امتحان الانسان ، لانه وحده الأخير الحاسم . وما هو التأثير الفلسطيني يسكن طبيعة الارض : الصخر والريح . وما هو يتقدم صوب العتبة . ألح ناره تتشابك مع التراب وتصل ملدن تاريخه . اسمع صخباً ينثر من أحشائه ويصير الغيم والبرق .

تلالا بين يديه اسلحته ، ويتحد في بريقها الفضاء ووجهه . وحين يرى الى وحدته التي ينسجها الصخر والريح ، ويرى السى طموحه الذي يقتلع قشرة العالم ، يتيقن ان الشجر ظل جسده ، وان موته يترسب في قرارة أرضه - الام .

وان الينابيع تنبجس الآن .

لا أحد يولد الا من رماده .

« الجسد عار ، لكن خطواتي غابات يكتسي بها عري الارض . الصوت مجروح ، لكنني اتسرب في حنجرة الشمس شرارة شرارة . وبدما من ظلمة الشلل ، أخلق التوهج والحركة » .

كان يتحدث مع صورته الثانية : جبل الشيخ ،

ويفرش صدره على سفوحه ...

لا أحد يولد الا من رماده .

اللفة ذاتها . والحقيقة ان العرب لم يكونوا ، على الصعيد الابداعي ، طوال القرون العشرة الماضية ، يتكلمون وانما كانوا يصرون اصواتا تنتظم في ألفاظ ففدت وجهها الآخر ، أي جلهرها الآخر : الواقع او الحياة . فالكلمة هي الوجه الآخر للواقع - العمل ، وأن لا نرى الصلة بين الوجهين ، يعني اننا لا نرى الواقع ولا اللفة . ومن هنا ندرك كيف ان الادب العربي طوال هذه القرون والادب الحاضر المرتبط به ، ليست له أية قيمة فنية او فكرية ، ذلك انه لا يتكلم ، وانما يرتب اصواتا - اللفاظ في انساق وانماط بيانية . وعلى هذا يكون كل ما يربط الحياة العربية بالممارسة العملية احياء للمسل وللکلام في آن . فليست المسألة اننا نفاضل بين العمل والكلام ، وانما هي ان نخلق التكامل الجدلي فيما بينهما .

- ٢ -

في هذا الاتجاه الذي يرتبط به كلام توفيق الحكيم ، نفرا اليوم آراء لكثيرين من الكتاب والشعراء العرب والعاملين في الحصول الفنية والادبية ، نجمع على ان انتاج الادبي والفني ، منذ هزيمة ١٩٦٧ ، قد سقط وعلى ان الاحداث تجاوزته . ومثل هذا الكلام يطرح سؤالاً أساسياً هو : هل سقط هذا النتاج (لنسلم ، موقتا ، بصحة هذا الزعم) لمجرد استسلامه الهزيمة وصنوره عنها حقاً ، أم لانه بذاته لا يحمل قيمة فنية ؟ والفاية من السؤال هي التشديد على ان الوعي الصحيح للظاهرة يستلزم او ، بالاحرى ، يتضمن وعي دلالتها . وليس في هذه الاداء ما يشير الى وعي هذه الدلالة ، بل ان كل ما فيها يشير ، على العكس ، الى ان على الكاتب العربي ان يباشر اليوم الارتباط بالواقع الجديد : الانتصار القائم او المقبل . انها آراء تغفل بنا من الارتباط الالي بالهزيمة ، الى الارتباط الالي بالانتصار ، كان مجرد الارتباط بالانتصار ينتج الادب العظيم . والواقع ان الموقف الثاني ليس الا الشكل الآخر للموقف الاول . وهذه القصائد التي أخذ بعضهم يكتبها اليوم ليعكس بها الانتصار ليست الا الصورة الثانية للقصائد التي كان قد كتبها بعضهم ليعكس بها الهزيمة . والسقوط هنا وهناك لا ينتج بالضرورة عن مجرد استسلام الهزيمة او النصر ، وانما يصدر عن الارتباط الالي بالحدث او بالواقع . يصدر بتعبير آخر عن فقر الرؤيا الفنية ، هنا وهناك .

ان كل نتاج ادبي او فني يصدر عن مثل هذا الارتباط انما هو نتاج ساقط ، حتماً ، سواء اعكس الهزيمة أم عكس النصر .

- ٣ -

فلت ان الكلمة هي الوجه الآخر للواقع - العمل ، واعني بذلك امرين : الاول هو ان الكلمة ليست شيئاً تالياً تجيء بعد العمل ، وانما هي العمل نفسه ، مشروعا او مبادرة استباق ورؤيا . فحين لا تكون الكلمة الا أمراً تالياً يكون ثمة قبول مسبق بان العمل افضل وأكثر أهمية ، وان دور الكلمة هو ان تمدحه وتبرزه ، فهي ليست الا وسيلة . كل شيء ، في المنظور العام ، وسيلة لتقدم الانسان وسعادته . العمل نفسه ، الواقع نفسه ، الطبيعة نفسها ، الوجود بكامله ... كل ذلك وسيلة للفاية : الانسان . لكن لا يجوز هنا ان نمزج بين الوجود بذاته والجمال بذاته . ففي مسألة التعبير جمالياً عن هذه الفاية ، يتقلب التعبير نفسه الى فاية ، من حيث انه معادل باللفة لهذه الفاية . فهو يقدم وجهها او شكلها الجمالي . والوسيلة هنا لا تقتل اللفة وحسب . وانما تقتل الجمال ايضا . انها تشوه الوحدة بين معاناة الوجود والتعبير عنه .

بليونا دولار اميركي تدعم الصهيونية ، لآبادة البشر الابرياء ! ليحيى بشر آخرون يلبسون القبلة ويمتدون وطننا مستنونا كالانياب . يكتبون التاريخ بالوحشية التي تسمى القوة ، وبالإبادة التي يقال عنها انها حق الحياة .

انت الاقوى يا اميركا نيكسون ، لكنك الاصفر . انت الاغنى ، لكنك لست اكثر من جيفة مهونة بالذهب . وانت العارية الفقيرة حتى الى رقعة صغيرة من الشرف . قيدك يضغط على ، أنا الفلسطيني العربي . حريتك تلامس عتقي . ظلامك يطوقني . لكنني لست مغلوبا ولا مقهورا . يحلمني ضوء الحرية . والقيود التي تحاصرني أجنحة ثانية ، وفضاء اكثر اتساعا .

وليست فلسطين لي وحدي . انها رمز البراءة والعدالة ، وهي لذلك وطن لكل بريء عادل . ولهذا يقف معي كل بريء وعادل في العالم . ها هو كفاحي اكبر مني . انه اوسع من ان تحده ساحة الحرب بينك وبينني . انه كذلك وقود فريد في الغضب البشري النبيل السدي يهز أسس الارض ، ليظهر الارض ، منك اولاً يا اميركا نيكسون ..

ولهذا الكفاح ، اليوم ، حدان : حد يضرب الصهيونية ويضربك ، ويفتح في تاريخك تقوياً ستظل الى الابد تنزف الخزي والعار ... وحد يهيء للتاريخ العربي مهداً آخر لولادة ثانية وها هو المخاض ... لا النهار يتباطأ ، ولا الليل يعرج ...

الظاهرة والدلالة

- ١ -

« تواق الى المشاركة بعمل ما في معركة الشرف اكثر من مجرد كلمات على الورق ، فقد اجتاز وطننا الكلام الى الفعل » : بهذا خاطب توفيق الحكيم السلطة المصرية ، طالباً عملاً يدويا « يناسب سنه (٧٥ سنة) وصحته في مصنع امدادات او مليات » . ولا يقدر الانسان ان يستقبل ، على الصعيد الاخلاقي ، مثل هذا الكلام يقوله كاتب كبير الا باعجاب كبير .

لكن ، في هذا الكلام ، من الناحية الادبية - الفنية ، ما يشير الى الفكرة الرائجة من ان الكلام لا يجدي - اي ان الكتابة لا تعدي . وربما امكن فهم هذا الموقف ضمن حدود كونه رد فعل على وضع اجتماعي - ثقافي سيطر فيه الشلل ، واخذ الناس يعوضون عما يفرزه من العجز العملي ، بالتشديق اللفظي . صاروا يستبدلون ممارسة السيطرة على الواقع وتحويله ، بممارسة السيطرة على الالفاظ وتركيبها . وصار الواقع سرادقاً كبيراً من الالفاظ التي تتدافع في جبل وصيغ يتخيل قائلها انها حشد من الايدي العاملة والخطوات المتقدمة . وهو الوضع الذي يعيشه المجتمع العربي ، بعامة ، منذ اكثر من ألف سنة .

ضمن هذا المنظور يمكن القول ان اللاحاح على العمل اجسدي وافضل . لكن لا بمعنى ان العمل بذاته افضل من الكلمة بذاتها ، بل بمعنى ان الممارسة العملية تكون هنا بمثابة انقاذ للكلمة من هاوية الهذر الذي سقطت فيه ، فلم تقتل العمل وحده ، وانما قتلت ايضا

سلاح المثقفين في معركة التحرير

الثقافة بما هي فعل معرفة والتزام تدخل على هذا الاساس كعامل رئيسي وحاسم في ورشة التقدم الاجتماعي ، وكعامل رئيسي ايضا من عوامل النصر والهزيمة في المعارك التي تخوضها الشعوب من اجل استكمال تقدمها وتطورها .

واليوم اذ يخوض جيوش من البلدان العربية معركته الشرف والتحرير فان على المثقفين العرب المسؤولين ان يجندوا اقلامهم فوراً للاسهام في هذه المعركة بالتعبئة النفسية اللازمة ، لدعم جبهات القتال على مختلف المستويات وبكل الوسائل التي يملكونها .

والمثقف العربي الملتزم يعرف تماما ان دوره لا يقف عند حدود الدعم المعنوي والفكري للمعركة ، فهذا اول واجباته ، وانما يدرك استنادا الى التزامه بالمسؤولية الفكرية والتاريخية انه مدعو ايضا ، وبالقدر نفسه ، الى استشراف آفاق المعركة القتالية الآتية وابعادها السياسية ومؤثراتها الايجابية والسلبية في هذا الاتجاه او ذاك ، وتحليل تطوراتها العسكرية والمواقف السياسية التي تتخذها الحكومات المعنية نتيجة لتطور القتال وتقدير موازين القوى والظروف الدولية والعالمية .

من هنا ، ان دور المثقف اليوم ، ومهمته الثقافة العربية ، هما دور ومهمة تاريخيان بالنسبة الى سير المعركة من جهة ، وبالنسبة الى تقدير ملامساتها السياسية والدبلوماسية ، ونتائجها في اطار حركة التحرر العربية واهدافها العامة في بناء المجتمع العربي الحديث ، وفي اطار حركة التحرر العالمية وغاياتها الانسانية الكبيرة .

ومهما يكن ، فان التشديد على استمرار القتال ، وحشد كل الطاقات العربية في خدمة المعركة ومواصلة باي ثمن لدحر العدوان الصهيوني وحلفائه ، والتأكيد على ان اي تخاذل واي رضوخ لتهديد الاعداء ولجم انطلاق الجندي العربي الباسل ، والتفريط بحق الشعب الفلسطيني ، وحق الشعوب العربية بالحرية والنصر هو خيانة قومية بحق شهداء هذه الامة وجريمة تاريخية لا تغفر .

ان الثقافة العربية الطليعية ثقافة مسؤولة وملتزمة ، وفي ساحتها ايضا جنود لن يلقوا السلاح مهما تكن النتائج والتضحيات . فليطمئن اخواننا في الجبهة ، اننا الى جانبهم في معركة الشرف والتحرير من اجل النصر او الموت .

والامر الثاني هو ان الكلمة لا ترتبط بالواقع ارتباطا واصف بموصوف ، او تابع بمتحول ارتباطا آليا ، وانما الحركة التي تنتظم فيها العلاقة بين اللغة (الذات) والواقع (الموضوع) انما هي حركة جدلية ، تجعل كلا منهما يرتبط بالآخر ارتباطا جدليا . وهكذا لا تعود المسألة ان نفاضل بين العمل والكتابة ، او نتخلى عن احدهما في سبيل الآخر ، فهذا موقف يفصل بين الكلام والواقع ، عدا انسه يتضمن مفاضلة تنافس التكامل الجدلي بين الكتابة والعمل .

تصبح المسألة ان نعيد النظر في مفاهيمنا السائدة عن الكتابة وعن العلاقة بينها وبين الواقع . وتقدم لنا هزيمة ٦٧ ، والاحداث التي تلتها حتى ٦ تشرين الاول ، والاحداث التي جرت بدءا منه ، مادة فريدة للتأمل والتقويم . وحين نعيد النظر بدقة وعمق ، نتبين الحقائق التالية :

اولا - ليس النتائج الفكرية والادبي والفني بعد هزيمة ٦٧ ، واحدا . ان مستوياته متباينة جدا ، وهو لذلك متفاوت القيمة جدا .

ثانيا - ان ما سقط منه لم يسقط لمجرد انه عكس الهزيمة ، واستسلم لها . وما نجا من هذا السقوط لم ينج لأنه ظل آملا ورفض الهزيمة . فلم يكن السقوط او عدمه تابعا لمجرد الموقف ، وانما كان تابعا لدرجة الفنى والشمول في الرؤيا الفكرية او الادبية او الفنية .

ثالثا - ان في هذا النتائج ما استلهم الهزيمة وعكس ابعادها الحضارية ، ومع ذلك ظل ويظل نتاجا عظيما . فلقد كان نوعا من الحركة التي صنعت من الهزيمة حصارا على الوعي العربي والحاسة العربية ، يستحيل التغلب منه الا بفعل يعاكس الهزيمة : حركة الانتصار . كان ، بتعبير آخر ، مواجهة في المستوى التراجيدي ، للانهيار الذي ولدته الهزيمة . ولهذا كان بمثابة الطرف الاقصى للظلام الذي يلتصق بالطرف الآخر : النور . ومن هنا كان يشير الى اللهب فيما يعانق الرماد . وفي هذا لعب دورا اساسيا في شحذ الطاقة العربية وشحنها بحيث شارك في تعميق لعظمتها التراجيدية : اما المزيد من السقوط ، واما المزيد من التحرك في اتجاه يتجاوز السقوط .

ذلك هو دور الفن : ان يرميك في اتون الحياة لحظة يحدثك عن الموت . او يكشف لك عن واقع افضل وابهى ، فيما يحدثك عن الواقع الاليف . لا دوره وحسب ، بل سره ايضا - السر الذي يميز الاعمال الادبية والفنية العظيمة ، ويطلعها . وهذا هو معنى الارتباط الجدلي بالواقع . فالقصيدة ، مثلا ، لا تتشبه بالواقع ، سواء كان ظلاما او نورا ، أي انها لا ترتبط به آليا ، وانما تأخذه ككل ، وتنفذ في معانيه ودلالاته وابعاده ، حيث يتشابك السقوط والنهوض ، العتمة والبريق ، الجمود والخلخلة ، في حركة دائمة من التحول الدائم باتجاه المزيد من سيطرة الانسان على مصيره وعلى الكون .

الاخبار

٢٧ تشرين الاول

الانوار

٢٢ تشرين الاول

غاده السمان

عودة بشعة للأميركي «الجميل» !

الليلة ، شمرت للمرة الاولى ، وأنا اشاهد فيلما ، بالحاجة الى الصفيير واطلاق بعض العيارات النارية على الشاشة من مسدسي غير المرخص ، بل حمل مقص اظعن به صور الممثلين ، والقاء بعض فنابل الروائح الكريهة في صالة السينما ، لان اية رائحة لن تكون اشد ربحا من رائحة الفيلم المعروض !

ف « الزعنة » السينمائية السياسية تعرض الانسان احيانا على معاملتها بالمثل !.. وتزييف التاريخ وتمجيد « فضائل واخلاق » بعض الشعوب الاستعمارية على حساب الشعوب الطيبة النامية أمر أشد فظاعة ، في نظري ، من الاعلام الجنسية التي تسارع رقابتنا الى منعها ، بغض النظر عن قيمتها الفنية ، كما لو ان جسد امرأة عارية أشد خطرا على أمتنا من الافكار السياسية الهدامة ! اسم هذا الفيلم الذي عرضه احدى صالات بيروت ، خلال اسبوعين متواصلين ، « الشارة ٣٧٣ » .

وهو يروي حكاية ضابط شرطة اميركي ، يلاحق مدمني المخدرات القادمين من بورتوريكو . والبورتوريكيون في اميركا هم من البروليتاريا والاقليات البائسة ، ويلقون - كزئوجها - معاملة غير انسانية ! وفي احدى هذه الجولات البوليسية يحاول مدمن بورتوريكي الهرب فيلقي بنفسه من على السطح فيقتل ، ويعتبر الشرطي الاميركي « البريء » ، ذو الرقم ٣٧٣ ، مسؤولا عن قتله . وتتدخل « العدالة » الاميركية ، ويتم توقيف الشرطي عن عمله ريثما تشكل لجنة تحقيق ثبت في امره ، خصوصا وان هياج البورتوريكيين بلغ ذروته . وبعدها بايام يجنون صديق الشرطي (وهو ايضا من رجال الشرطة البيض) مذبوحا بوحشية . وهنا يثور الشرطي ٣٧٣ ويعمل لكشف الجريمة رغم كونه خارج سلك الشرطة . ورغم كل ما يتعرض له من ضرب وتعذيب على يد الاقلية البورتوريكية « المنحلة » ، نجده ينتصر في النهاية ويكشف « مؤامرة » ضد اميركا ، وصفقة سلاح يحاولون شحنها الى بلادهم في بورتوريكو للقيام بالثورة وتحرير الارض . الفيلم يرسم لنا صورة الشرطي الاميركي النزيه الاخلاقي في مواجهة « الثوار البورتوريكيين » الذين يقدمهم لنا في ابشع

صورة . ففي هذا الفيلم نجد الثائر « مجنون عظمة » ورفاقه مهودسين بالجنس والمخدرات وفكرة الثورة « صبيانية » ، وهو يصور عذاباتهم بصورة كاريكاتورية ساخرة ...

وعلى طريقة افلام الهنود الحمر ورعاة البقر ، نجد الآن راعي البقر الاميركي متقمصا صورة عصرية هي الشرطي النيويوركي ، ونجد « الهنود الحمر » الاقلية ، في صورة الاقلية البورتوريكية ، وطبعا يتم حصدهم بالرشاشات على يد الشرطي المغوار كما لو كانوا سريا من الذباب . تماما كما كانت تتم اباداة الهنود الحمر في الافلام التقليدية العتيقة !..

جميع السود في الفيلم اشرار . وجميع البيض في الفيلم ابطال يتمتعون بكل مزايا اسطورة عبقرية الفرد الاميركي وتفوقه على شعوب الارض كلها !.. حتى رجل الشرطة الاسود ، ذو الاصل البورتوريكي ، يجعل منه الفيلم قاتلا حتى لصديقه رجل الشرطة الابيض . هذا التمييز الهتلري العنصري نجده حتى على صعيد الفواني ! فالاميركية البيضاء نجدها في الفيلم تتحول الى سيادة فاضلة تستشهد دفاعا عن اميركا « العظيمة » ، اما الموسى التي تموت غارقة في افيونها وغارها فهي سبراء ملونة من اصل غير جرمانى ! كل البيض في الفيلم نبلاء يحبون اولادهم ويعرضون على سعادتهم ، وحتى الابيض الوحيد في الفيلم الذي « يزل » ويفر به السود ، انما يفعل ذلك من اجل اعالة أسرته ، ويدفع حياته ثمنا لخطيئته الزوجية والسلكية (وربما يفعل ذلك لانقاذ ما يمكن انقاذه من تحامل الفيلم على السود !) . ولكن الفيلم لا يفسر لنا سبب ضائقته المالية ، خصوصا وان زميله الشرطي (من المفروض ان راتبهما واحد) يمتلك سيارة اميركية فخمة هائلة الضخامة حرص المخرج على استعراضها في كل لقطات الفيلم دلالة على « عظمة » الصناعة الاميركية ايضا !..

منذ اعوام اغرفتنا السينما الاميركية بافلام تتحدث عن المجد الاميركي ، العظمة الاميركية ، التفوق الخ ، الاسطوانة اياها في اطار افلام « الهنود الحمر » ، وتبرر الابادة الجماعية لذلك الشعب الامن ... وتربينا ونحن نشاهد هذه الافلام المزورة للتاريخ ، واليوم تبدأ اميركا باصدار دفعة جديدة عصرية من الافلام تؤدي اللعبة القديمة نفسها . ولان لعبة الهندي الاحمر « البشع » انكشفت للعالم ، لجأت هوليوود الى لعبة جديدة تتلامز واحداث العصر ، فعادت تعرض لنا صورة « الاميركي الجميل » الذي يحارب « الثوار

البشعين» وشعوب العالم النامية ، وينتصر عليهم ويبيدهم ، مصورة هذه الإبادة كما لو كانت عملا اخلافيا له مبرراته « الانسانية » ، وذلك في سلسلة افلام جديدة شاهدة بعضها مؤخرا - وكلها يسخر من ثورات العالم الثالث وثوابه - وكثرتها تدل على ان الامر قد لا يكون مصادفة وانما نتيجة سياسة اعلامية مدبرة ... واذا كان اختراع السينما انتصارا علميا كبيرا ، فانه من المؤسف توظيف الحضارة في خدمة الحقارة ، وفي محاولة لتبرير اضطهاد اميركا للاقليات ، والسخرية من الثورة والثوار والحرية وحقوق الناس في ارضهم ...

لقد كنت دائما ضد فكرة « منع » اي فيلم او كتاب او منشور... كنت دوما اؤمن بان مساوئ اطلاق الحرية اقل من مساوئ كبتها ولجئها ...

ولكنني اقترح « مقاطعة » هذا النوع من الافلام الاميركية ، وان يتم ذلك بناء على موقف واع للمستوردين ولو كلفهم الامر بعض الخسارة المادية ، لان عرض هذه الافلام الدعاية الاعلامية المضللة جزء من الحرب ضدنا ، وبالتالي فان في عرضها خدمة لاميركا ، ولانه في حال تحقيق هذه المطامح لن يبقى لاحد منا ارض او نقود ... ولاننا جميعا المرشحون - مع شعب فلسطين - لتكون « الهنود الحمر » في الارض العربية !!

الاسبوع العربي
٥ تشرين الاول

« عيد الغفران » العربي !

عيد الغفران ...

تقول غولدا مائير اننا هاجمناهم يوم عيد الغفران ، « عندما تكرر اسرائيل يومها للصلاة والصيام » ، على حد زعمها . والمدعى ان يكون لاسرائيل عيد واحد من هذا النوع كل عام !!

فحينما ينزل في عيوننا شريط انتهاكات اسرائيل لكل الشرائع الانسانية والاخلاقية ومذابحها ، نشعر بان عليها تكريس كل أعوامها الباقية ، للصلاة من اجل الغفران ، وان عليها ان تتحدث عن « أعوام الغفران » لا عن « يوم الغفران » .

وحينما تصف غولدا مائير الهجوم العربي الصاعق بأنه لم يراع التقاليد الاخلاقية (!) نشعر بحاجة الى الانفجار في الضحك والغضب معا ، تماما كما قد نشعر امام موسى تحاضر عن الفضيلة في جمعية « الدفاع عن مكارم الاخلاق » ! (التقاليد الاخلاقية الاسرائيلية العريقة (!) كانت وراء ضرب المننيين العزل في دمشق وحمص واللاذقية) .

عيد الغفران ...

كان يوم ٦ اكتوبر يوم عيد الغفران الاسرائيلي . فصار يوم عيد الغفران العربي .

انه عيد غفرانا لانفسنا خطيئة ما بعد ٥ حزيران ، وعيد غفران التاريخ لنا ...

عيد الغفران العربي في ٦ اكتوبر هو عيدنا القومي الحقيقي ... الالعب النارية فيه كانت قذائف الطائرات ... واضاحي هذا العيد كانت اجساد المقاتلين العرب الذين نحروا انفسهم على مذبح التاريخ ليمنحهم التاريخ الغفران ... صوته الرصاص كان اغنية العيد ... والطائرات اراجيحته ... والنصر حلوه ...

لقد سقطنا بعد هزيمة ٥ حزيران في هوة الحزن والياس والعار ، وحملنا الهزيمة مثل حجر القبر فوق صدورنا . رزحنا تحت وطأة الشعور بالنذب . وكما يقول الدكتور يوسف ادريس : « في البداية ، كنت مثل اغلب زملائي شديد القهر للنفس والتبكيك لها والمعابسة والاحساس بانني احد اسباب الهزيمة . ثم بدأت اكتشف ان الهزيمة الحقيقية هي ان نقف هذا الموقف المكسور » ...

« الموقف المكسور » كان من بعضه ان انسقنا الى تمجيد قسوة عدونا لنبرر امام انفسنا هزيمتنا ... ووجدت اسطورة اسرائيل التي لا تقهر ارضا خصبة في نفوسنا المكسورة ... ونسينا طرح قضية احتمالات الحرب ، وتوقفنا عند الحديث عن حالة « الاسلام - الاحارب » التي توهما ان اسرائيل فرضتها وكبرستها ولا راد لقضائها !

الى ان كان يوم ٦ اكتوبر ... يوم عيد الغفران العربي ... يوم استعدنا الامكانية الاشرف والقدرة الانبل : القدرة على الحرب . نصر ؟ هزيمة ؟ .. لا يهم ! فالحرب جولات ... المهم اننا انتصرنا على « موقفنا المكسور » ... وكان عيد غفرانا لانفسنا ...

● حينما تنفجر الحرب ، أية حرب ، تصوير « الكلمة » للبندقية ، ويصير « السيف اصدق انباء من الكتب » ، ويقرر زناد المقاتل مصير الامة . ولذا يشعر الفنانون - بصورة عامة - بشيء من الخجل الضمني ، ويقفون حائرين ، ويفنى على الكلمات فوق شفاههم . يصيبيهم احساس الاخ الصغير الذي يرقب صراع اخيه مع عدو لا يرحم ، ويرى الدم يسيل ولكنسه لا يملك الا الصمت او نظم قصيدة مدح في شقيقه او تطيير برقية تأييد له ووعد به شرح عدالة قضيته للعالم ... وفي ٥ حزيران كفر الفنان العربي بالقلم ، فلفة البنديقية في زمن الحرب هي لغة الحوار الوحيدة الممكنة ... وكثيرون اعلنوا في نتائج تلك المرحلة عن اسفهم لان مهنتهم غير مجدية لامة مكتوب عليها ان تحمل السلاح لتحمي ...

ولكن ما مدى صحة هذا الشعور الانبي ، الموجع ، باللاجدوى ؟

لقد اصاب بايرون ذات يوم مثل هذا الشعور ، فسكر قلعه والتحق بالثورة اليونانية عام ١٨٢٢ لانه آمن بها . كان شاعرا عظيما ومقاتلا سيئا ، ومات بعد التحاقه بالثورة بعامين اثر مرض عضال وتوبات صرع ، فجسده الهش لم يقو على ضربة الدم في الحرب ... ولكنه لو عاش لاستطاع ان يمنح ضربة الفن ، ولغنى الثورة والثوار ، ولخلدها كما فعل بيتوفن الذي كان اكثر وعيا بحقيقة مهمته كفنان في زمن الحرب . بيتوفن كان معجبا بنابليون ، ولكنه لم يقدم طلبا للانضمام الى صفوف الحرب وانما انزوى في غرفته ليقوم بمهمته الحقيقية التي اهلته الطبيعة لها ، وهي العطاء الفني . وكتب بيتوفن واحدة من اجمل سيمفونياته الغالدة هي السيمفونية الثالثة واهداها الى نابليون (ثم عاد وحرمه منها لان نابليون تحول في نظره من بطل للشعب الى عدو للشعوب المسالة حين شن عدوانه التوسعي على الاقطار المحيطة به وزحف على المانيا) . فعاد واسمى سيمفونيته تلك سيمفونية البطولة (لا نابليون) . واليوم ، حينما يستمع الثوار في كل مكان الى سيمفونية البطولة ، يشعرون بسان بيتوفن كان يقنيهم جميعا . لقد خرج بيتوفن بتجربته من حدود بطولة فرد وشعب الى البطولة الانسانية وصراع الشعوب المناضلة كلها من اجل الكرامة والعدالة ... ولو ذهب بيتوفن الى القتال لكان مقاتلا آخر سيئا كبايرون ، ولخسر العالم كنزا من اللطاء هو موسيقى ذلك المبدع الكبير ... الفن والحرب معا على طريقة ابي فراس الحمداني ؟ ربما ، ولكنني اذكر بالقابل همنغواي الذي التحق بالحرب الاسبانية فكان نصف مقاتل ونصف مبدع ولم يرق

فقط الى مرتبة بيتوهفن الابداعية .

ربما كنت أخط هذه السطور لاقنع بها نفسي ، قبل ان أقنع العالم ، لانني ، وأنا جالسة في مقعدي اخذ هذه السطور - الان الساعة الثانية من يوم الاربعاء ١٠ أكتوبر - ارى عبر النافذة معركة جوية بين طائرات العدو وأخرى سورية . ها هي طائرة تهوي الى البحر .. تهوي .. تهوي به وأنا مسترخية في مقعدي (يا لخطتي !) وبهوي القلم من يدي .

الاسبوع العربي

١٥ تشرين الاول

جائزة نوبل للسلام لطائرة فانتوم العدوان

بينما كانت مئات الطائرات الاميركية تنقل اسلحة الموت والدمار الى اسرائيل كي تتابع اقتباسها للشعوب العربية ، وبينما كان الرئيس نيكسون يعلن الحرب على العرب بلفة دبلوماسية تكتفي مفرداتها بالتحدث عن حماية اسرائيل التي « وجدت لتبقى » ... الى آخر المزوفة الاميركية العدوانية ، وبينما شعوب العالم الحر تستنكر ذلك كله ، وبينما الاميريكون المقيمون في الشرق الاوسط ينطلقون صوب سفارتهم في بيروت في مسيرة رفض لسياسة جلادي بلادهم ، وقد حملوا اللافتات : « واشنطن ، لقد ابتاعك الاسرائيليون » - « هنري كسينجر ، مارس الحب لا الحرب » - « العرب لهم الحق في ارضهم » ... وبينما الحرب العدوانية التوسعية الاسرائيلية الأمريكية تقوم بمزيد من غارات اغتيال الطفولة والانسانية والعدالة ، بينما ذلك كله يدور على مرأى ومسمع من العالم ، طلعت علينا وكالات الانباء بالخبر التالي : منح الدكتور هنري كسينجر وزير الخارجية الاميركية جائزة نوبل للسلام !!! أجل للسلام !!!

للوهلة الاولى يبدو الخبر شبيهاً بنكتة سمجة على الطريقة الاميركية (براكتيكل جوك) ... نكتة ؟ بل مهزلة ! انها مهزلة ان تمنح جائزة نوبل للسلام الى برميل من البارود !! فال معروف ان العالم نوبل ، الذي اخترع البارود ذات يوم ، قرر ان يكرس كل ما يملك تكفيراً عن خطيئة امكانية استعمال البارود ضد الانسانية ... وقرر انفاق كل الاموال التي كسبها من اختراع البارود على كل ما من شأنه تعزيز السلام والعدالة ، ومن هنا كانت جائزة نوبل للسلام . وبعد حرب حزيران باشر ، تم منح جائزة نوبل للكاتب الاسرائيلي اجنون ! وكانت صدمة للعالم الحر ، فقد كانت لجائزة نوبل يومئذ هاتهما كقيمة انسانية ... وطرحت يومها تساؤلات كثيرة عن الاعتبار (غير الانسانية) التي لعبت دورها كي تمنح جائزة نوبل لبرميل من البارود !!!

وظلت هناك فئة من حسني النية اشادت « بالاسلوب الادبسي الجميل » لاجنون ، ورغم يقيننا بان الاسلوب امتداد للفكر ووعاء له ، وبالتالي ليس هنالك اسلوب جيمس اذا كان المضمون عدوانياً ولا انسانية ، مع ذلك سكتنا ، بل كدنا ننسى لاننا بدلا من مقاطعة جائزة نوبل عدنا نتحدث منذ أشهر عن ترشيح كتاب عرب « للفوز » بها ...

اما الآن ، فما هو المبرر لمنح وزير خارجية اميركا ، أي المنفذ لسياستها العدوانية المفتتحة ، جائزة السلام ؟ صحيح ان الجائزة منحت مناصفة بينه وبين لي دوله نو ، الثوري المناضل المقاتل الذي أجرى وياه محادثات أدت الى اقرار السلام في فيتنام ، ولكن هل يشفع ذلك لكسينجر الذي اغلسق

فيتناما ليفتح في أرضنا فيتناما أخرى ؟ كسينجر يصافح لي دوله نو بيد ويعطي الاشارة للطائرات الاميركية الالف ، المحملة بالموت ، للطيران الى شرقنا الاوسط والبدء بحرب عدوانية جديدة ! انه دكتور جيكل ومستروهايد السياسة الاميركية ، في يده غصن الزيتون ، وفي الاخرى خنجر يقطر بدم العرب ، فكيف يمنح جائزة نوبل للسلام في اليوم ذاته الذي يبدأ فيه مذبحه « ماي فير » جديدة ؟!

لو قدم كسينجر استقالته احتجاجاً على شحن الاسلحة الى اسرائيل لاستنقنا ان نفهم مبرراً لمنحه جائزة السلام ... ولكن ! ولكن ، أين تعيش اللجنة القيمة على جائزة نوبل ؟ هل تعيش في محجر فكري ولا تعرف شيئاً عما يدور على وجه الكرة الأرضية ، الذي جرحته عدوانية اميركا في اكثر من موضع ، وتوكت فيه ندباً لا تتدمل آثارها أبداً ؟!

الا يقرأ افرادها الصحف ؟ ألا يستمعون الى الاذاعات ؟ السم يشاهد احدهم فقط صورة طفل أحرقه النابالم الاميركي في فيتنام او فلسطين او سورية او مصر ؟ هل يظنون ان كسينجر يشحن على الطائرات الشوكولاته و « البونبون » والدمى لاطفال الشرق الاوسط ، والحمام الابيض وغرسات الزيتون لاهلها ؟ - بلى ... كان يشحن لنا الدمى : اميركا تصنع لاسرائيل فئابل على شكل دمي الاطفال ، ترمي بها طائراتهم ويحترق بها أطفالنا حين يحاولون اللعب بها - (معلومات من تقرير الاطباء الموفدين الى سورية) .

اذا كان النقص واقعا ، فان أي انسان مجهول ، من الآلاف الذين ينتحرون كل يوم ، أطلق على نفسه الرصاص لحظة اعلان منح جائزة « السلام » لرجل « العدوان » ، هذا الانسان هو المنتقم لروح نوبل ... وسوف يطلق على نفسه الرصاص او يفجر بها برميل بارود كل مرة تمنح فيها جائزته لراند من رواد الحرب !

● في نطاق اسبوع الاغتراب اللبناني تنظم جامعة اللبنانيين في العالم مهرجاناً لالقاء الشعر بين الثانويين والجامعيين . نعم ! مهرجاناً لالقاء الشعر !.. كان ما يدور بيننا وبين اسرائيل هو « مساجلة شعرية » لا حرب ب « الفانتوم » ! كاننا في سوق عكاظ لا في ساحة حرب ! هذا بينما ينشط يهود العالم لجمع التبرعات ، وقد جمعوا مئات ملايين الدولارات في أيام ، وأيام أخرى وتتحول الملايين الى طائرات وقنابل تدهر فوق سمائنا ، وقد تسقط واحدة منها فوق مهرجان الخطباء ! ما أشد اغتراب المفتربين عن لبنان ! بل ما أشد اغتراب بعض اللبنانيين عن لبنان !

فيتناما كان بعضهم مشغولاً في بيروت بانتخاب اجمل كلب وارشق كلب ، كان عشرات اللبنانيين على بعد كيلومترات عديدة منهم يحصدون في جنوبي لبنان بمنجل القنابل والموت والدمار ... وينامون وملاء افواههم الدماء .

المهم ان اجمل كلب نام ليلتها وفمه مآكن بالحلوى !..

الاسبوع العربي

٢٢ تشرين الاول

.. ونسوا انهم عبروا النهر ليلة الميلاد !

● غريب أمر هذا العالم !

فجأة صار بعض الصحافيين الاميركيين والفريبيين عاطفيين اكثر من روميو ، رقيقين اكثر من سيرانو دي برجرارك ، متمسكين باخلاقيات المبارزة اكثر من الكونت دي مونت كريستو !..

مبدعيه ؟
عفو الكلمة ! فالابداع سلوكية كونية راقية لا يعرفونها .

★ ★ ★

● « عندما يقضي «الجيتان» في الحرب ، يحتفل ذووه بموته فيقيمون الولائم . اما عندما يولد لهم طفل ، فانهم ينتحبون لدخوله هذه الدنيا حيث سيلقي العذاب ، لا مناص » (من كتاب « الحقيقة ولدت في المنفى » لفانتيل هوريا) .

وعندما كان الاسبارطيون يذهبون الى الحرب ، كانت الام تقول لابنها : « ارجع بدرعك او محمولا عليه » .

وحينما فاهت حرب التحرير في اوكرانيا ، بقي بين الستش المقاتلين اربعة كبار في السن . فلم يكن ممكنا ان تجد بينهم اناسا طاعنين في السن ، اذ لا رجل من زابورجي مات ابدا ميتة طبيعية . كلهم يموت في الحرب فقط !

من زمان كان العرب يبعثون باولادهم الى البادية كي يتعلموا الشعر وانفروسية . اليوم ، ابغثوا باولادكم ايها العرب الى سورية وربوهم هناك ، ففي سورية بدأت تكون اخلاقيات عربية حربية جديدة معاصرة ... وستكون لنا حكاياتنا التي نمنحها للتاريخ بعد طول غياب ...

★ ★ ★

● في ه حزيران اعتنقنا الحزن .
في ٦ تشرين اعتنقنا الفرح .
متى نمتق الحقيقة ؟

ارسطو قال : « الجاهل يؤكد . العالم يشك . والماعقل يتروى » .

متى تتروى في الحزن والفرح ؟

الاسبوع العربي
٢٩ تشرين الاول

عرس الدم في دمشق

حينما اغمض عيني ، تندلع الحرائق فيهما . ففي عيني اختزنك يا دمشق ، حملتك عاما بعد عام ودرت بك الدنيا ، ودارت بي الدنيا وكنت ابدا ملجأ ومبكاى ومبخرتي وبوصلتي ، وتويعتي التي بها اطرذ شروق العالم ... وكنت الجزيرة الوحيدة المخضرة في بحار الذاكرة الدامية .

مثل زهرة دوار الشمس كنت ادير وجهي لملاحقة رقصة العصر المسعورة ، ولكن جذوري كانت ابدا مقروسة في « قاسيونك » ونسفك يصب في شراييني ، وكانت الغربة عنك مزبدا من الالتصاق برحم تاريخك ...

دمشق ، يا العريفة كسنديانة الاساطير ! طيورك المهاجرة تقظنك اينما كانت ، تحترق اجنحتنا اذا مرت بصمودك صاعقة ... دمشق ، يا لؤلؤة الزمن ! ليست صدفة ان تضربك اسرائيل ، فانت اقدم

ففي اكثر الصحف والمجلات الغربية التي طالعها في الآونة الاخيرة ، لاحظت ان الكتاب يركزون على ان مصر هاجمت اسرائيل يوم الغفران المقدس ... وان عبورها للقنال واليهود مشغولون بشعائهم الدينية عمل غير اخلاقي .

من الضروري تذكير اولئك السادة بان بظلم جورج واشنطن سبق له ان عبر نهر بوتوماك (نهر اميركي) بجنوده ليلة عيد الميلاد كي يفاجيء الجنود البريطانيين ، وانه اغار عليهم بينما كانوا مشغولين بتناول عشاء « الكريسماس » . وهم يرسون هذه الواقعة في كتبهم المدرسية بكل فخر ، ويعتبرون هذا العمل من دلائل ذكاء بظلمهم القومي !..

★ ★ ★

● اليزابيت تايلور رعت حفلا في روما لتأييد حرب اسرائيل وجمع التبرعات لها ، وكانت الامبراطورة السابقة ثريا تمنح الحفل « بركتها » !

ليزا مانيللي الموهوبة ، التي احببناها في فيلم « كابازيه » ، تصل قريبا الى اسرائيل « لترفه » عن الجنود هناك .. الاميركي داني كاي وصل وياشر نشاطه « الترفيهي » !

انريكو ماسياس ، لينونار كوهين ، توبول ، وغيرهم من الفنانين جندوا ولاهم لوطن الاولاد للانسانية !

الامبراطورة ثريا هي مجرد امرأة عادية عائرة الحظ ، وممثلة فاشلة ، وليس لانحيازها لاسرائيل أي مدلول فكري . ربما كانت ضجرة تلك الليلة فذهبت الى اول حفل دعيت اليه !

ولكن ماذا عن بقية الفنانين الذين لا يغلو بعضهم من الموهبة ؟ يمكننا القول ببساطة : اكثرهم او كلهم من اصل يهودي ، ولذا انحازوا الى اسرائيل . ولكن هذا التفسير يصلح للحديث عن الناس العاديين ، حيث الولاء العشائري فوق الولاء الفكري ، ولكن ماذا عن المبدعين ؟ اليس من المفروض ان ولاء المبدع الوحيد هو للحقيقة وللعدالة ، اي للجمال وللحب ولكل ما هو انساني في هذه الحياة ؟ ان الانسان لا يستطيع ان يكون فنانا مبدعا الا اذا كان يحمل البراءة والعمل الى العالم ، وكان ولاؤه الوحيد هو للحقيقة قبل رابطة الدم او الدين . الفنان هو الذي انتقم من تدجيل الولاءات العادية ليصير جنديا في معركة الحقيقة والصق والانسانية ، فكيف يمكن لمن هو كذلك ان يصير مرفها عن جيش مكرس للمدوان والاقصص ولتدمير العدالة والفرح والحب ؟!

من هنا ان اي فنان حقيقي هو حكما عدو لاسرائيل ما دامت اسرائيل عبدة لكل المثل والقيم التي يحيا الفنان ويموت لاجلها ... ولكن ببساطة ان الشخصية اليهودية ما تزال بدائية الولاء والانتماءات ، حتى لدى مفكريها وفنانيها (الا في ما ندر ، مثل المستشار كرايسكي الذي كان ولاؤه للنمسا لا لاصله اليهودي) .

فاذا كان هذا حال مبدعيها ، فعلى أية درجة من التخلف العشائري نجد بقية افرادها ؟! ان تيه بني اسرائيل ، الذين يغربون في الارض ، ينبع من داخلهم ، من حسهم اوهوم بالتفوق الى حد ولانهم لشهوانهم بدلا من ولانهم للانسانية والعدالة ... ولن يكون هنالك سلام لا لهم ولا لنا قبل ان يطوروا حسهم الانساني بقسدر ما طوروا حسهم التجاري . ومجيء فنانيين من اصل يهودي الى اسرائيل للرقص في وليمة المدوان هو ادانة اضافية للشعب اليهودي ، واثبات على ان العشائرية لا العقل تتحكم بسلوك حتى فنانيه ومبدعيه .

باستمرار ، بصمت ، يهدوء ، وكاد صفيحه يطمر النفوس ويحجب
الآمال ببعث جديد لامتنا ... حتى وكالة الأنباء الفرنسية لاحظت
ان ردة فعل المواطنين في دمشق على الغارة لم تكن عادية ، ففسرت
ذلك بقولها ان « الغارة أثار الفصول في شوارع دمشق أكثر مما
أثارت الفرع » ! اذ لم يعد لدى المواطن العربي فرع يكبر فزعه من
الاستسلام لحالة « الاسلام - الاحرب » على الطريقة الاسرائيلية .

دمشق ، هانوي العرب ... فصحيح ان عشرات البيوت
تهدمت فوق رؤوس اصحابها ، والسيارات انفجرت بأهلها ، واغصان
الاشجار في الشوارع حملت ثمار الحرب البشرية المزعجة الدامية ،
العملة بعرض الدم ، الا ان الشمس عادت تشرق من جديد في عيون
أهلها . ففي كل شارع ، وكل زقاق ، وعلى سطوح المنازل ، وفي
شقو الأرض المحفورة بالقنابل ، وفي مسام التراب يفور المقاتلون
الشبان الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ سنة و ٦٠ سنة : الرشاش
في كتف ، وسلية الاكل في الكتف الأخرى ، والكمادات على وسطهم .
الحياة العادية تتسلل من جديد الى قلب المدينة ، والطائرات الاسرائيلية
تتابع تسللها الى سماء المدينة ، وفي أية لحظة قد تطلق صفارات
الانذار زغرودة جديدة في عرس الدم . انها الحرب ، وها هو انسان
عربي مفايل يعي موقعه الحقيقي ، ولم يحدث أبدا ان أطلق أحد
رشاشه حزنا على فقيد تحت الانقاض او احتفالا بنصر (كما يحدث
في أقطار عربية أخرى ما زال السلاح لديها من لوازم الافراح ودفن
الوتى فقط لا غير !) فالسلاح لصدر العدو ، والعدو فقط .

دمشق الحرائق تضيء منارة في ليل ذلنا الطويل ...
وعرس الدم في دمشق لا يمكن ان يخلو من نفمة باكية اسيانة ،
فالحرث هي الحرب ، والطبيعة البشرية لا تتبدل ، لكن النفمة
القالية في سيمفونية الحرب السورية هي الوعي الجماعي بأنه لا مفر
من دفع ضريبة الدم من أجل الحياة بكرامة ، وذلك يتم بقبول واع
دزين أكثر من « يوفوريا » خطابية ...
في دمشق ، حمص ، اللاذقية ، بانياس ، وكل المدن السورية
الصامدة ، يواجه المواطنون الحرب بنفج عربي تتكشف عنه نفوسهم
يوما بعد يوم . انها الحرب تتكشف معدن الشعوب كما النار تكشف
الذهب .

المهم ان خرافة الطيران الاسرائيلي الذي لا يقهر ، كما لو كان
سريا من طيور الاساطير ، هذه الخرافة سقطت في دمشق ، وخلفت
في شوارعها حطام الطائرات منحوتات وأنصاب مجد ...
والمهم انك تجد اليوم في شوارعها « معرض دمشق الدولي
لبحث الطيران الاسرائيلي » . والطائرات الاسرائيلية ، التي كانت
شيئا خارقا ، بدأ الناس يهرون بحطامها بشيء من الاعتياد كما
لو كانت من معالم دمشق .

دمشق الحرائق ، يا مدينتي المتهبة ، المضيئة ، أنت اليوم
بحق جمر آملنا المتوقدة ، وعروس المجد في عرس الدم ! وأيشا كنا ،
فكل رصاصة تنطلق عليك تستقر في صدورنا ...

الاسبوع العربي

١٢ تشرين الاول

مدينة في التاريخ ، وفي مجرد وجودك تحد لكل ما يفتقد الى العراقة
والاصالة والعظمة الانسانية . لقد كنت دوما مقبرة الغزاة ، وكل
هجمة بربرية « تيمورلنكية » كانت تنكسر عند اقدامك ... وهذه
ليست أول مرة تحاول فيها فئات مقاتلة هجينة تطويعك ، ففسي
لوائحك السريانية والارامية وفي لوائحك المكتوبة بأول أبجدية
اخترعها العالم ، حكايات دفاعك عن الانسانية والاصالة ، وخابيه
الفرح المعققة في أرضك ... ولبنى اسرائيل مطامح فيك منذ عهد
داود الذي هزمك الى حين ، كما هزمت في ١٩٦٧ الى حين .

هل هي صدفة ان الغارة الاسرائيلية الاخيرة اصابته ، فيما
اصابته ، ما يلي : مستشفى الشرق الاوسط ، المركز الثقافي
السوفياتي ، دار المعلمين والمعلمات ، نقابة الاطباء ، مبنى الإذاعة
والتلفزيون ، بيوت المدنيين ؟

اي انها ضربت ما يلي : مستشفى ، مدرسة ، مركز ثقافي ،
مركز اعلامي ، أبرياء عزل ؟

الا تختزل اسرائيل بهذه الغارة وحدها كل ما تمثله ، وتكتب
صيفتها بكلمة حروفها القنابل ، تقول ببساطة : « انا ضد الثقافة
المثلة بالمركز الثقافي . ضد الانسانية المثلة بالاطباء والمستشفيات .
ضد الطفولة والبراءة المثلة بالاهلين العزل . ضد الحضارة واللغة
المثلة بمركز اعلامي ؟ » . وهل كانت صدفة ان تضرب اسرائيل شارع
السفارات لتعلن عن عدائها الشامل لشعوب العالم كله ، وهل هي
صدفة ان قتل وجرح في الفارات رجال ونساء من الامم المتحدة
يحملون جنسيات الدول الآتية :

هولندا ، بولندا ، فرنسا ، باكستان ، ايرلندا ، النروج ،
الهند ، روسيا ؟

هل هي صدفة ، أم هو بيان لخطة عمل اسرائيل ، وبرقية
مكتوبة بالصواريخ تحمل اعترافات اسرائيل بنواياها وتهديداتها
للعالم المتمدين بأكمله ؟

وحين فقد العدو أعصابه أمام هزائمه في الجولان ، وانطلق
يضرب على غير هدى ، ألم يكن عقله الباطن هو الذي يحدد أهداف
العدوان ، فكان الهدف ممثلي العالم في شارع السفارات في
دمشق ؟

عشرات الطائرات حملت الجحيم وركضت به فوق وجه دمشق
الناصع ، جرحته ولكن ما ظفرت بجمعة ، زرعت فيه الحرائق ، اشعلت
ممرستي وبيتي وشارعي واسرتي وقبر أبي ... ولكن ما هم ! دمشق
الحرائق تضيء .. وكالفينيقي تولد من الرماد . وكل الامم المقاتلة
من أجل الحق والانسانية ، بنبت ثوارها من حطام البيوت ، ويخرجون
من الزجاج المحطم ، كما تنشق الكماة موت الصحراء وتخرج من العدم
حين يمر بها طائر الرعد .

يوم الثلاثاء ٩ اكتوبر ، الساعة ١٢ ظهرا ، بدأ عرس الدم في
دمشق . أمطرت السماء نارا وزجاجا مسحوقا وحديدا وأجسادا
ممزقة . ونبتت انياب دمشق وأظفارها ، وولدت هانوي العربية ،
وصارت شوارعها أنهار مقاتلين ، ولم يهرب المواطنون الى الملاجئ ،
بل وقف أكثرهم يتأمل ما يدور كما يخرج الناس من بيوتهم السي
الحقول حين يهطل المطر للمرة الاولى مع الخريف ...
مطر القتال ، مطر الدم ، مطر النار كان يرذا وسلاما على
قلوبهم التي قتلها القهر طيلة أعوام ستة تساقط خلالها ثلج الذل

ميشال سليمان

مسائيات جندي في الجولان

« ... فيما الأعصار يقلب أوراق الفصل الآخر
من سفر الدم

وتموت الأعشاب فلا يرثيها اللون الأخضر
حملت أجفان الريح
رقبما مكتوبا بالدم ... »

٧ تشرين الاول

وقعت شمس على سباتي ، فبدات أكتب ، بل ارسم :
شجرا ، أرضا ضاعت حدودها
ربعا فقدت سبب وجودها على خريطة الدائبة كالمح
ورحت أدب فوق ما رسمت
كان الحياة قد انشلت حولي
وكان الخريطة مقبرة حبلى بالحرائق
لكن العربة التي أفلتني كانت الدليل على اني فعلا
في محطة من خريطة التي بارحها الجميع فتوقف قلبها
وخيل لي ان الدرب التي رسمت على خريطة
حية تحملني صوب العدم في دهشتي الصامتة .
هل أنا الرجل الوحيد الباقي في هذا المدى القريب ؟
أنا الطفل المحاول للعب بالتراب المشتعل ؟
ولم أنا هنا ، بعيدا عن أرض جثوري ؟
روحي تشتعل ...

٨ تشرين الاول

مزقت الصمت طلقة .
العشب لا يرى اخضراره يحترق .
رأيت الطريق التي رسمت
تمشي في الظلمة عبر الموت اليومي

ورأيت دبابات العدو تسد مجراها
صعدت دماي الى رأسي . وحين اخذت قنبلة من وسطي ،
ورفعت رأسي لارى مسراها ، أبصرت سيلا
من القنابل تنطلق من حولي .
انعقد الغبار حزما كثيفة متداخلة . سمعت صياحا
مذعورا يتعد حتى يتلعه الصدى ، وصليلا مجنونا يخرج
من اشداق شياطين الارض
هل اتقدم ؟

تقدمت شاعرا بفقدان وزني ، عبر الضباب الجائع لطعم الدم .
عضلاتي لم تتشنج . قلمي تدق ابواب الجدار الضبابي من حولي .
قشرة الليل تتفصد من ضغط الجو .
وامد يدي للظلمة

أهجم
أتردد
أتوقف

أتابع هجومي كاني اسمّر الليل بجلد النجوم الشفاف

لم أراجع

كانت أقدام رفاقي

توقظ

تفتح ثغرات

في صدر الضباب الجائع لطعم الدم ... وفي صدر الإعداد ...

٩ تشرين الاول

حتى الآن لم أنم
فيما كان الصباح منشغلا بطرح شباك أشعته
رأيت العدو في البعيد مهتما بجمع شتاته ووحداته
طويت الطريق ورأني مسرعا
نحن في أرضنا . أجل في أرضنا .
أرضنا هذه . وجدتها وكانت ضائعة . كانت سليبا .
الحب لا يكفي لكي أسميها ، وأدفعها في صورة الحلم البعيد .
رأيتك يا أرضنا الطيبة . تتوء جبينك
تخرج من قاعدتها الجامدة . تخرج من رثابة النعاس اليومي .
تعانق الايدي الباحثة عنك .
لن أبارحك بعد اليوم . سوف تكونين جلدي

الذي غادرني في زمن الياس والافتراب . الماء عزيز في
هذه اللحظة . ولكن
لا بأس ... جرعة تكفي . واحتفظ بالباقي .
قلبي يهفو على بردى .

١٠ تشرين الاول

ها نحن . وها أنت في عناق الدم والصنوبر .
الحب أعظم صوت ساعة يتعاقب الانسان وأرضه
تحت الشمس ، ليخلقا حياة تبسم فيها الأغنية ،
ويقهقه الخبز ، وترقص الأرجل .
مرت فوقني نعله .
أز جناحها
خلتهما طياره
قلت في سري : ترى هل هي تسمى الى رزقها ؟
أم هي مثلي في معركة مع العدو الذي حرق أزهارها
وحرمها الرحيق ؟ ليتها كذلك .
ولكن ، مالي وللنحل .
عيني اليمنى تؤلني
اقتحمها غبار اليوم . وهي بلا نوم .
حان الوقت . فلنتقدم .

١٣ تشرين الاول

حفرة لاتقي نار العدو ، وأرصده .
كان على مقربة من موقعنا . قنبلتي انطلقت من يدي .
تبعثها يدي . سبقتها لكي لا تخيب . أتبعها رفاقي
برشاش . رد العدو بكثافة . فدفنتي ناره بجرف ترابي .
لم يغم علي . لكنني شعرت بخيوط عضلاتي تنحل .
انبطحت في حفرة قديمة ، لافيق مدعورا ، على خيالات
ووقع اقدام رفاقي تدق الأرض من حولي .
نهضت ، ومشيت .
يظهر ان العدو خارت قواه . لا رصاص من صوبه . هل
ولى الادبار ؟ هل أبعد ؟ ... أحد أمرين .
اني وأنا أكتب في أعلى هضبة
أرى جسد الجولان مثل البحر الذي ابتعد عنه لآزورده .
وأرى وجهه مكلا بالخبز والغضب
مدرا بظام الشهداء
مسورا بالبيارق ، بأسماء المواليد القادمين ، بفسيج
العجلات والمدافع الداخلة في حلمه ، والتي ترفع نجومه
الخفية ، وترفع تمانيله المتحركة ، وبصمات الاكف التي
ترويه بالعرق والدم
ونمحو آثار الجوع عن احلامه الحلى بالبروق والمطر ...

١١ تشرين الاول

جرح في كفي اليسرى
شدت عليه بأسناني حتى اندمج
القمر الليلة يبدو تعباً مثلي
هو فوقني
لم يسبقني
كم تبدو أرضنا جميلة رغم الجراح التي في وجهها
أرضنا
عبر الجلد الذي يشكل جزءاً من وجهك
والألام الضوء المناسبة في جسدك
وخلال جلودك المشدودة الى أعماقك
ترسم لي صورتك المتعددة بالأمس ، الموحدة اليوم
ويجري في عناقيد غضبك خمر ابنائي الذين لم يولنوا .
اليوم عرفت كيف يكون قرع الحديد بالحديد .
عرفت أيضاً كيف يكون الانتصار .
رأيت مدركاتنا تطحن بغيرنا عتاد العدو . فيشتعل
بركانا . ويتعاقب الفبار مع النار .
وفوق حطام الغزاة حيث أنا الآن ، أحاول ان أستجمع صورة
تترأى لي من خلال السنة اللهب
رأيت احدى قرانا يعاد بناؤها ، والفجر الطالع
يذهب سقوف منازلها المتواضعة
والسنونو الذي لا يفرد
يفرد وتلتصع في عيونه فرحة سحرية .
ورأيت حياتي في ولد يلعب خلال لحظة صمت تستريح .

١٢ تشرين الاول

اليوم ...
ثلاث مرات دفنت . وكنت في كل مرة أنهض من القبر .
صاروخ جوي ، في المرة الاولى ، فجر الأرض حولي وغمرني
بالتراب والدخان . فقدت وعيي . وعندما فتحت عيني ،
خيل لي انني أرى الأرض لأول مرة . في المرة الثانية ، لظمت

١٤ تشرين الاول

وجه أمي ... وجه أمتي
ترأى لي في هذه اللحظات . عند الغياب . الشمس أراها
من مكمني بين الادغال والصخور ، رغيها احمر هارباً وراء
الشفق الليلي . اطلقت عيني في اثره تلتقطه . تعيده اليها
خبزاً كثيراً .
خبزاً ؟
قلت : قنابل . قلت : رصاص . قلت : حجار .
ليس بالخبز وحده ... بل الرصاص هو الخبز الاكبر اليوم .
نعجنه ، ونظمه للعدو . نعيش على عجنه واطعامه .
كم الساعة الآن ؟

ما لهذه الطبقات والحكومات والجماهير من علاقة مباشرة بمعامل التحولات الاجتماعية ، وبمبادئ صيرورتها الواعية واللاواعية على السواء .

وانما تكون الملحن على قدر الهم ، فان نهضت بها ، حملتها على العمل لصالحها . قلت : لصالح الجماهير الناهدة الى غد افضل . ومهما يكن من امر التحول هذا ، فانه لا بد سائر صعدا ، وان بنسبة قليلة . الا انها درجة في السلم المضي الى الغاية المنشودة .

من هنا تبدو خطورة مسؤوليات العاملين على جبهة الادب والفكر والفن . خاصة عندما يكون شعبهم امتهم تخوض غمار حرب مصيرية ، كالتى نخوضها اليوم ، ضد عدو شرس متفطرس يشكل جزءا من الامبريالية العالمية التي تسعى جهدها في الكيد والتآمر على الشعوب المناضلة من اجل حريتها وسيادتها وتقرير مصيرها بذاتها .

ومن عجب ان ينطرح السؤال عن مهمة الاديب ، كلما عصفت بمجتمعنا عاصفة سياسية ، او طلعت ظاهرة اجتماعية . كاننا الاديب ، في اذهان الناس ، يعيش بالضرورة خارج نطاق الواقع ، او على مارجة منه في ادنى احتمال .

وعندي ، ان الاديب والشاعر والفنان ، لا مناص لهم وهم العنسة التي ترصد الواقع وتراقب حركاته ، من ان يكونوا في قلب كل حدث ، وان يعبروا عنه . انما يكون وعيهم ومعارفهم بمقدار ما يخزنون من عوامل التعبير التي تفني بالممارسة والتعمق في درس جزئيات الواقع الاجتماعي وكيانه .

وتزيد مسؤولية هؤلاء الذين اوتوا من رهاطة الحس مبلغا يجعلهم يرتشون لادنى هزة تحصل ، في الظروف العصيبة التي يمر بها شعبهم ووطنهم وامتهم ، بحيث يترتب عليهم ان يكونوا جزءا منغمسا بتراب الوطن ودم شعبه ولحمه . كما يترتب عليهم ان يكونوا ، بالتالي ، التمثال الاتم لما يقوم به الشعب من اعمال ، وما يعتلج في صدره من آمال وتطلعات .

ولهذا فان الاديب العربي مسؤول بالدرجة الاولى اليوم ، فيما الجيش والشعب العربي في كل من سورية ومصر والعراق وسواها يقف هذه الوقفة البطولية لاعادة الكرامة العربية التي اهينت . وقد عادت فعلا بفعل الصمود والتضحية .

وتكمن مسؤوليته في وجوب قيامه بالخطوة « الاولى الى الامام » بحيث يضع كل مواهبه في خدمة القضية التي يناضل الشعب من اجلها . ويحكم انتمائه لهذا الشعب عليه ان يساعده في مسيرته الدامية ، على الرؤية الواضحة ، ودعوته الى العمل ، واستخلاص التجارب من هذا النشاط كله ، بحيث تصبح بين الاديب وبين الشعب وحدة تامة ، فيأخذ الادب والفن مركزا قناليا في النضال الدائر بين الشعب وبين اعدائه .

لقد استطاعت الصهيونية ، بما لها من سيطرة على العديد من مراكز الاعلام العالمية ، وما لها من نفوذ مالي واقتصادي ، ان تضلل الكثير من الاوساط السياسية والثقافية ، لتكسب عطفها ومساندتها . ومن واجبات الاديب العربي في هذه الظروف الحرجة ان ينتبه الى هذه العملية البالسة الخطورة التي طالت ، وان يفضح مراميها ، ويكشف اهدافها العدوانية والاجرامية ، وينقذ تلك الاوساط من شبكة الزيف والعهر السياسي ، ويجعلها بالتالي مساندة لنا في نضالنا من اجل استعادة الارض والكرامة ، وانقاذ الحرية المهانة .

فاذا ما نهض الاديب العربي اليوم لهذه المهمات وقام بها ، يكون قد اسهم فعلا ، مع المقاتلين في جبهات القتال ، في التمهيد للنصر وحراره . ويكون بالتالي قد بدأ يعجن الخمير الذي يبشر بالفد المرتجى .

الانوار

٢ تشرين الثاني

كان عقرب الدقائق في ساعتى متوقفا . فيما عقرب الساعات يشير الى الساعة مساء .

ترى اختل جهاز ساعتى ؟

ام المدى اختصر الوقت ؟

ام هذا على الافل ما تؤكدك قدامي المنهكتان من القفز والانبطاح ثم الركض ؟

ومسحت الفبار عن جفونى . ونمت . او هكذا خيل لي . لان خيوط الدم المتدفق من فم رفيقي بالامس شد جفونى ...

يدعونى ...

افقت مذعورا على الدوي والازيز من جديد ...

عينى تحتضن قاسيون !

١٥ تشرين الاول

هناك ايام طويلة ، يحس فيها المرء كأنه يخون نداء الصباح . ومع ذلك ، افقت لارى الفجر الطالع في اثر الليل . وأرى ارضنا بما فيها ، تشد ازره . ووجدتني طواعية اندمج في موكب النور .

قلت : سلام يا صغرا من صدورنا صلابته وثباته .

سلام يا قبرة تفرد ، وتذتّب جناحها بخيوط الفجر

لتحجب من الشمس قدر حجمها عن العدو .

سلام يا عقباننا تشعد مناقبها على حطام الغانثوم .

سلام يا نبالا راسها في صدور الاعداء وعقبها في ايدينا .

سلام يا رفاق المعركة في كل معركة ، وبكل خندق ، وعلى كل قمة ، وفي كل ساح .

سلام يا كل حبة رمل تشتعل حريقة تحت قدم عدو

سلام يا ارض اصابنا المغرورة فيها حتى العظم

سلام يا سنابل القمح المحروقة بدم الفزاة .

اليوم ، حقا ، رفعت راسي فوق الفبار المتصاعد من

ارضنا ، يسد على الاعداء وجوه الافاق . قلت لراصص العدو :

هنا انتحر (في صدري) . وقلت للعدو المتسرّبل باكفان

الهزيمة والعار :

ـ قف . اسمع . مع كل ضوء الشرف المتمرد الذي لن يركع

سوف ترى نجمتك مصنوعة بحجم الهزيمة .

كل ترابة في عالمك ستكون حائط مبكى ، وصرير أسنان .

وانين الخزي الابدي .

وغدا ... لن تكون اليوم الذي يلي لحظة انفرازي عيني في عينيك .

قد تكون كل العمر الذي نريده بناية للقيمة العليا : حريتنا !

✱ ✱ ✱

« ... حملت اجفان الريح

رفيما مكتوبا بالدم

فيما الاعصار يقلب

آخر فصل في سفر الدم

والشجر المحروق

يجن غصونا

جبلى باللون الاخضر » .

البلاغ

٢٢ تشرين الاول

عدسة الاديب وعدسة الواقع

عندما تمتحن مراحل التاريخ ، أمة ما ، بالبلاء ، تلقي على طبقاتها وحكوماتها وجماهيرها مسؤوليات ومهمات جساما ، بمقدار

أعمدة عواصم القصب

الى الصامدين في خطوط النار

في ساعات الفجار والدم

في رحلة المصير التي يفقد فيها الموت جبينه ويده
نسمع دقائق الساعة تتوالى ، متدافعة ، كأنها الشلال في
انصبابه

وفي لحظات العبور المطبقة على العزلة

نصر ارواح الشهداء ، عيوننا تزرع السنن في الحراب
نحن الذين في هذه الفترة ، حيث يجري الوقت سائلا كعرق
جباهكم

لا نستطيع ان نتشبث بصور الوردية التي رسمناها ذات يوم
لانها تداعت . لاننا رغبنا عنها .

ولان تويجات زهرة النار

المتفتحة بين ايديكم

وتحت أرجلكم

هي التي تشرّب من الارض وحيدة .

لكنها ليست وحدها

كما انكم لستم وحدكم

ومعكم قلوب الذين لم يحملوا السلاح بعد

وامنيات الجرحى

واغاني الاطفال الذين ترتفع اناملهم فوق هدير الطائرات

ومناديل الفتيات اللواتي لم تعنسن روائح السلاح الذهبي

والوطن الكبير بأسره معكم .

معكم القمح الشامخ برغم الرياح السوموم

معكم الجداول التي غليانها من حرارة عروقكم

معكم النخيل ، سيفا ، سيوفا ملكت الركون الى اغمارها

معكم عقبان القمم ، اعداء الافاعي
معكم الدروب التي تنام في عيون الاطفال ، وترفض نحوكم
اسرع من الحلم .
وفيما انتم تقفون امام سجلات الخضوع والعار
وتمزقونها

نرى اجسادكم كيف تنزلق فسي الضباب الاحمر ، في بحر
النار والبارود

نرى اجسادكم في وحل الظلمات ، امواج غضب ، تنكس الهزيمة
نرى اجسادكم في الفجر ، طلوع اشعة تدمر ليلا خيل انه
لن ينتهي .

تراكم سكان الضجة التي حسبها الناس سوائف زمن ارتفاع
الاسعار وانخفاضها

فيما انتم ، الآن ، تتكلمون عن حرقتنا اليومية بلقة الرصاص
وبكم يتعلق كل شي

من مثل الاطفال الذين ينبجسون الليلة ، طرايا ، من بطون
امهاتهم

من مثل البسمات التي لم تنعم ببكارة المحبة

من مثل عمارات الفجر ، المقدودة احجارها من مقالع العرق
الخلق

من كبرياء الانسان ...

انساننا الباحث عن كلمة جديدة لا ينتهي عملها

عن عظمة ضوء القناديل

كي لا يتسرب الظل كالمهربين الطامعين بشرة وقتية

من عظمة محطة اقلاعكم

صوب الحشرات المحترفة صناعة الحلم الثوري .

وانتم ، بعد ، اعمدة عواصم الخبز المقاتل ، والحرف الجراح

وانتم اسوار عواصم القصب والثورة .

البلاغ

٥ تشرين الثاني

كتب عقائدية وفكرية

من منشورات دار الاداب

الثقافة والثورة	محمود امين العالم	دفاعا عن الثورة	ريجي دوبريه
ماركيز اوفلسفة الطريق المسدود	محمود امين العالم	القوة السوداء	ستوكلي كارمايكل
ادب المقاومة في فلسطين المحتلة	غسان كنفاني	الوحدة العربية آتية	ارنولد توينبي
هيا الى الثورة	جيرى روبين	التحدي الصهيوني	جاك دومال - ماري لوروا
النشاط الجنسي وصراع الطبقات	رايموت رايش	جمال عبدالناصر من حصار الفالوجة	» »
الوجه الاخر لامريكا	ميكايل هارنفتون	الارهابيون والفدائيون	رولان غوشيه
حرب المقاومة الشعبية	الجنرال جياب	اقتراح دولة فلسطين	احمد بهاء الدين
قصة المقاومة الفيتنامية	الجنرال جياب	الكواكبي الفكر الثائر	نوربير تابيرو
الكفاح المسلح	دوغلاس هايد	عاجلا او آجلا ستزول اسرائيل	ترجمة ريمون نشاطي
ثورة في الثورة	ريجي دوبريه		

دار الاداب ص ب ٤١٢٣ بيروت

فؤاد الخشن

نذور لوردة الرمل

... عرفت مكانك المرصود ... لم أسأل
عن الاطياب ... دلّنتني
الى بوابة الصحراء
زنايق من دم الاهل
وباسمك سرت ، باسم سنائك المعبود ، لا أرتد
وسال الرمل بالنيران ...
أنت فطره الاسود
مكان المنّ في سيناء
وصار معابر الفولاذ نحو « الطور » ...
صار صواعقا تمحو الذي خطّت
قديما من وصايا الله في صخرية القمم !
•
وعدت قبيلتي امس
بمهر من نياق الجنّ يا عبلة !
ووعدي دين
فجئت اليوم للابفاء
لاجلك أنت يا ليلية العينين
وللدمع الذي حفرا
بخديك
وليس لاجل شداد وما همست بنو عبس !
ومهما كان
مصري الآن ...
مهما شوّ هوا الصورا ...
فيكفيني
بأني جئت
وأنني شئت
عذاب الطير في الاودية السبعة
لتدرك منبع الانوار
وانك أنت كنت الذات ...
والمرأة ...
وكنت وردة الرمل التي ينذر
لها سكب الدم القاني
وان جمالك الابدي انساني
طلاء الزهد والايمان ...
يسقط كلما زعموا
بأن صلاتهم كانت
تقام لاجل عينيك !

قطعت اليك نهر العصف واللهب !..
ركبت الهول كي القاك يا مسببة الجسد
بحصن شاده « خير »
وأيقن ان قلعتك التي التفت
بسور الرمل والفولاذ لا تقهر !
وبعد عبوري العجب
على الجسر الذي أقحمت ...
عبر تدفق الحمم
وقفت وشمس تشرين
تلولب في شراييني !
ويلهث وهجها اللقّاح في الانفاس
وقلت : امامي الاعداء
انى محبوبتي السمراء
وخلفي الماء ...

•
سعير الشوق بعد سقوطي المخزيّ ما هجعا
وارثي من لظى العناء ظل شراره يرشف
لابعث بعد هذا الموت تحت رماد أكفاني
فعدت الآن فارسك الذي يعشق
وقد رجعا
اليّ جبينيّ الاسمر
نفياً من وحول العار ...
وقد كادت به الاجراس
لطول الصمت أن تصدأ !

•
رجعت اليك في دوامة الغضب
لالثم وجهك المهتز خلف الحزن والعتب
أنور تفرك المطفأ
وأفنى فيك حين تغيب عن اشكالها الاشياء
تزول صفاتها العرضية الناسوت والاسماء
ويمسي العاشق المسلوب من حبه
- بشطح تهافت ينهار
لفض براعم الاسرار -
فراش النار !
يصير الضوء والشمعه
اذا ما غاب عن نفسه
وحلّ ... وذاب في الشعلة !..

خليل تقي الدين

استيقظ المارد العربي

هزيمة ٥ حزيران لسعت المارد العربي النائم فتنبه ، وتمطى ، وتشاءب ست سنوات - هنيهة في عمر الزمان - ثم هب كالاعصار في ٦ أكتوبر وانتصب بجبروته وقوته يحطم العدو ويذمره ولا يترك له مجالا لالتقاط أنفاسه .

خرافة الجيش الذي لا يقهر ، ولها أكثر من سابقة في التاريخ ، قضى عليها أبطال العرب الذين عبروا القناة ، وتوغلوا في سيناء ، وشقوا طريقهم بالصدور والحديد والنار في مرتفعات الجولان .

ونسور العرب جعلوا من السماء ميدانا للبطولات ، يتبارى مع ميدان الأرض في البسالة ، والاستهتار بالموت ، والتصميم على النصر ومحو العار .

ست سنوات تبادت خلالها إسرائيل في جنون العظمة ، وغفوان النصر لنقتل في نفوس العرب كل أمل بالإنبعاث .

الحرب النفسية التي شنها العدو على العرب كانت أقسى ، وأشد هولاً من حرب المدافع ، والقنابل والطائرات .

أرادت إسرائيل أن تقنعنا بأن لا أمل لنا بمقاتلتها ولا باستعادة الأرض المفتتحة ، وأن كل آمالنا تنحصر في أن لا نفقد أرضاً جديدة ، وبلدانا أخرى .

فجاء ٦ أكتوبر يحمل إلى العرب مع الانتصار الذي فاجأ العدو ما قد يكون أهم من الانتصار نفسه . حمل هذا اليوم المبارك ثقة النفوس العربية من المحيط إلى الخليج بأنفسهم ، وبقاداتهم ، وبالمقاتلين الأبطال الذين يقاثلون بفرادة ، وشجاعة ، وتصميم فرست أعجاب العالم كله واحترامه الذي يتردد صده من قطر إلى قطر .

وانهارت خرافة إسرائيل . حتى ومن وراء إسرائيل من دول كبيرة وصغيرة . وأدرك العالم أن العرب يحاربون ، وأنهم يقاتلون . يموتون ويميتون . لقد حلت الأفعال محل الأقوال . وغطى ضجيج المعارك ، وأصوات انفجار المدافع والقنابل الأهليج ، والإناشيد ، والأغاني التي كانت كل سلاحنا ، وكل شغلنا ، وكل حربنا . واليوم تعرف الجيوش التي تخوض المعارك أن الشعوب تساندنها وتدعمها دعماً كاملاً لا نقص فيه ولا تردد .

ولعل هذا العامل النفسي أهم ما في هذه الحرب . وسيكون هو الحاسم في تحقيق النصر !

الانوار ١٠ تشرين الأول

على نفسها جنت ! . .

إسرائيل هي التي عبات العرب ، وشحنت رؤوسهم ، وصدورهم بالكرهية والبغضاء . بالحقن الأسود . بالتصميم الصخري الأصم على غسل الإهانة ، ومحو العار ، واسترجاع المنهوب والمسروق من أراضيهم ، وإعادة الحرمات إلى أماكنهم المقدسة التي حولها العدو إلى خمارات ، ومرايح ليلية ، ومراقص لشبابها المستهتر وغاياتها المرفهات عن الشباب .

إسرائيل ، بعد ٥ حزيران ، هي التي نشرت ، وقالت ، وأذاعت

أنها مرغت جبين العرب بالتراب ، وأنها بلد المسلم ، والعقل ، والتقنية ، البلد المتمن الوحيد في منطقة الجهل ، والإبسل ، والتخلف !

إسرائيل هي التي كذبت على المسالم بأبواقها المستأجرة ، وصحافتها المشتراة وأذاعتهم العميلة ، وتصريحات قادتها وحكامها حين زعمت أنها دولة مسالمة ، وأنها حمل وديع محاط بالذئاب ، في الوقت الذي كانت طائراتها الحربية تسقط طائرات العرب المدنية وتقتل المسافرين الأبرياء . في الوقت الذي كانت تتوغل داخل مصر وتقتصف المستشفيات والمدارس التي تعج بالطلاب . وما هي تيسد الجريمة الهمجية وتكررها في دمشق ، فسقط المدنيون الأبرياء ضحايا قصف جوي وحشي لا مبرر له .

قال وزير خارجية فرنسا أمس للصحفيين الذين كانوا يسألونه رايه في الحرب : أن العرب لا يحاربون للحصول على مكاسب ، بل لاستعادة ما أخذ منهم بالقوة . وأضاف : هل يعتبر عدوانا أن يعود كل منكم إلى بيته ؟

لقد فجرت غطرسة إسرائيل السدود النفسية التي احتوت العرب طوال ست سنوات ، بل طوال ربع قرن .

وتدفق السيل . وكلما مر يوم ، بل انقضت ساعة ، تفجرت سدود جديدة كانت تخزن الطاقات في الأرض العربية ، وفي الصدور العربية ، وازداد السيل قوة واندفعا وجرف في طريقه كل عقبة ، ودمر كل قلعة من قلاع العدو .

لقد جنت إسرائيل على نفسها بعد أن مارست طويلاً مهنة الجناية على الآخرين .

وكثيراً ما يبالغ المجرم في التلهي بالقنبلة التي يعدها لعدوه ، وفي تقليها ، والمفاخرة والتباهي بها ، فتفجر بين يديه وتمزقه تمزيقاً !!

١١ تشرين الأول

الانوار

حرب ((الففران)) !

بعد حرب حزيران ١٩٦٧ « طحلونا » بحرب الأيام الستة . أطلقوا عليها هذا الاسم مدفوعين بالفطرسية التي درجوا عليها ، للدلالة على السرعة التي الحقوا فيها الهزيمة بالعرب . أبطال مصر ، وأبطال سوريا ، وكل مقاتل عربي يقاتل معهم اليوم ، غسلوا عار الأيام الستة في مياه القناة ، ودفنوه في مرتفعات الجولان .

وما هي حرب العرب ، حربنا ، تطوي يومها السادس وتنساه لأن جنود العرب لا ينظرون إلى الوراء ، بل يتطلعون اليوم إلى الأمام ، وإلى العلاء .

إلى الإمام . إلى أرضهم المنهوبة ، المفتتحة يحاربونها شبراً شبراً مهما طال أمد التحرير .

إلى العلاء حيث نسور العرب يحطمون طائرات العدو فتساقط كالذباب .

هل أنا الذي يقول هذا ؟ كلا . كلا . هذا الكلام ورد في الصحيفة الفرنسية الكبرى « لوموند » ، إذ قال معلقها العسكري في عدد أمس بالحرف الواحد : « أن أجهزة الصواريخ والمدفعية الثقيلة العربية تبدو وكأنها حاجز من لهب ترتطم به الطائرات الإسرائيلية وتسقط كالفراشات حول المصابيح » .

وأشارت « لوموند » إلى قول الخبراء العسكريين : « أن اختراق

هذا الحاجز يعني التضحية بسبع طائرات قبل ان تصل الثامنسة الى هدفها ..

أول من أمس صاح « تكواه » مندوب اسرائيل في مجلس الامن : « لقد هاجمنا العرب في يوم عيدنا المقدس ، عيد الغفران » . ومنذ تلك الدقيقة بدأت صحف العالم تسمي الحرب الدائرة رحاها اليوم « حرب الغفران » . الغفران الذي تستجديه اسرائيل من الله . وبين حرب الايام الستة وحرب الغفران فرق كبير .

لان الاسرائيليين لو ظلوا يستغفرون الله طول حياتهم لما غفر لهم جرائمهم ، واعتداءاتهم ، وتقتيلهم النساء ، والمجزة ، والاطفال الابرياء دون ما سبب او مبرر كما جرى ويجري في بور سعيد ودمشق وحمص وطرطوس اليوم وما قبل ذلك منذ ثلاثين سنة الى الآن وفي كل مكان من الارض العربية .

١٣ تشرين الاول

الانوار

... وسلاح النفط أيضا

أطلقت الرصاصة الاولى في معركة النفط العربي فانفجر صدها في أرجاء العالم كله ، وكان دويها عظيما .

ويمكنني الآن ، دون ان أنكث بوعد أو أخون عهدا قطعته على نفسي ، أن أذيع سرا أوتمنت عليه ، وكتمته مدة سبعة وثمانين يوما ، منذ ١٩ تموز الماضي الى هذه الدقيقة التي اكتب فيها هذه السطور . ففي ذلك اليوم - ١٩ تموز ١٩٧٣ - كنت في الطائف ، المقبر الصيفي للملك وحكومته ، في فندق « العزيزية » . وكنت أعرف انني سأتشرف بمقابلة الملك في الساعة الحادية عشرة من صباح ذلك اليوم ، فقد أبلغتني المودع « التشريقات الملكية » .

وعند الفجر استيقظت على صوت المؤذن : الله أكبر ! الله أكبر ! فنهضت ولبست ثيابي ، ونزلت الى بهو الفندق . فرايت أحمد ، سائق السيارة الرسمية الموضوعة تحت تصرفي ، يصلي مع رجلين آخرين . فلم أعكر عليهم صفو الصلاة . حتى اذا فرغوا أشرت على أحمد ان يتبعني الى السيارة . وصعد اليها وصعدت . ثم قلت له : تذهب مسافة ساعة الى الصحراء ، على طريق « الرياض » .

وفي الصحراء ترجلت ورحلت أمشي واملأ صدري بهوائها النقي المنعش . وادبر نظري في هذا المنبسط من الارض الذي يبدو وكأنه لا نهاية له ، كالسما التي تلوه والتي لا نهاية لها .

وصار رأسي نهبا للأفكار ، وصدري خلية للمشاعر . لكن فكرة واحدة طفت علي ، وملكت لبي . من هذه البطاح خرج النبي العربي الكريم . لقد اخترقت السيارة بي عشية أمس ، وأنا في طريقي من جدة الى الطائف ، مكة المكرمة .

لم أتبرك بزيارة الكعبة المشرفة هذه المرة . لكن قلبي هفا اليها واشتد حفقانه حين كان السائق أحمد يقول لي ، وهو يحسب انني لا أعرف : هذه « منى » ، وهذه عرفات ، وهذا ... وهذا ... من هذه الارض المقدسة انتشر الاسلام ، وحقق المعجزات ، وأبدع الفنون ، واستوى على ذروة الفكر والفلسفة ، وكان هديا للمهتدين ، ومثلا في السماح ، والحق ، والعدالة ، والخير .

من هنا ... الى أبواب الصين ! وبعد أربعة عشر قرنا تهزم هذه الامة العربية عصابة من شذاذ الارض وفدوا الى فلسطين من كل قطر على مركب من حقد ، وسفن من طغيان ، وطائرات من كراهية وبغضاء .

كيف حدث ذلك ؟ وكيف يمكن ان يكون ما حدث حقيقة لا وهما من الاوهام ؟

كلما اسعدني الحظ ومثلت في مجلس الملك فيصل تهيب ، وتملكني

شعور قوي هو مزيج من الرهبة والاحترام والغبطة والاعتزاز . لا أدري كيف قلت له : ان حديث جلالتك للصحافة الاميركية عن تمادي اميركا في مساعدة اسرائيل وانها اذا استمرت في سياستها هذه فستعيد النظر في سياستك البترولية ، ان هذا الحديث كان له في العالم دوي عظيم .

استوى فيصل في مجلسه وقال :

أمس أدليت بحدث الى محطة « ن. بي. سي. » التلفزيونية الاميركية عن البترول . لقد انتقلنا الى التحذير . وسننتقل من التحذير الى الانفار .

وأضاف الملك وأنا أسمع بأذني وعيني وقلبي وكياني جميعا كل كلمة من كلماته : ان اسرائيل قد طفت وبغت وتكبرت وتجبرت . انها انتهكت ارضنا ، ودنست مقدساتنا ، وقتلت ، وجنت ، والعالم يتفرج عليها ولا يقول شيئا . واميركا تساعدها . ان الله سبحانه وتعالى قد أمرنا بالجهاد في سبيله جل جلاله . ونحن مؤتمنون على الاماكن الاسلامية المقدسة .

وصمت الملك قليلا ، ثم ارتفع صوته ، لكنه لم يخرج عن هدوئه ووقاره الشهيرين وقال : لقد عيل صبرنا .. وأنهى كلامه بقوله : واذا عزمت فتوكلوا ..

✱ ✱ ✱

أدركت ، منذ تلك الساعة ، ان في الجو شيئا . انتابني احساس عجيب يشبه حس النساء ، او الشعور بأمر آت لا ريب فيه . وأقسمت بيني وبين نفسي على أن لا أبوح بشيء . وصعد فيصل تحذيره ، الى انذار بقطع العلاقات مع الدولة التي تساعد اسرائيل على تقتيل العرب . ثم تالت الاحداث ، سريعة ، قاطعة حاسمة . فتصالح العرب بعضهم مع بعض .

وما كان حلما أصبح حقيقة . ورؤوسنا التي كانت مطاطنة رفعها الى السماء أبطال العرب المقاتلون في سيناء ، وفي الجولان .

هذه الحرب هي حرب كل العرب . لن يبقى عربي خارج المعركة . لان هذه ، لا غيرها ، هي معركة الحياة والموت .

وفدا ، حين يجتمع في الكويت ممثلو بلدان النفط العربي ، سيضيفون بأذن الله الى الاسلحة الماضية التي يحارب بها العرب عدوهم سلاح النفط ، وهو لا يقل مضاء وأهمية وفكنا عن المدفع ، والطائرة والصاروخ .

١٦ تشرين الأول

الانوار

تواضع المنتصر

اصفيت بكل جوارحي الى خطبة القائد الرئيس أنور السادات ، وكنت أمام زوجتي وخادمة البيت أهل مع المهللين ، وأصفق مع المصفقين .

تيار عجيب وصلني بقاعة مجلس الامة في القاهرة ، وجدتني ، والراديو في حضني ، متمسكا به ، أخاف عليه ، بل على نفسي ، ان يفلت مني ، او يصاب بسوء فيسكت ، وتفلت مني كلمة من كلمات الرئيس .

الرئيس الذي وهبني الله ما حرم منه الكثيرون : شرف معرفته ، والتقرب منه ، والاستماع الى حديثه ، والتحدث اليه مدى ثلاث سنوات ، مرة او مرتين في الشهر على الاقل ، يوم كنت أعمل في مصر .

أمس واليوم ، بل منذ اللحظة التي أنهى فيها الرئيس السادات خطابه ، أصبح الخطاب شغل العالم الشاغل . طفى صوت القوائد المنتصر حتى على اصوات المعارك في سيناء ، وفي الجولان .

راى الناس فيه شيئا جديدا . لم يالفوه ، ولم يروا مثله من قبل .

رأوا وسمعوا قائدا بطلا منتصرا تسير قواته الباسلة ، وقوات حليفه ورفيقه البطل الاسد ، من نصر الى نصر ، رأوه وسموه يتكلم من مركز القوة ، وذروة الانتصار ، بلغة لا عهد لهم بها على لسان الاقوياء ، لغة التواصل والابتعاد عن المفاخرة والكبرياء ، لغة الانسان المؤمن بربه ، الواثق من نفسه ، ومن ابنائه المقاتلين ، ومن شعبه .

بل اكثر من ذلك ، اني اعرف منذ الآن انه سيراك حبر كثير ، وتكتب مقالات ، وتؤلف مجلدات حول اسم انور السادات ، المارد العربي الذي اطلعت ارض مصر الخالدة ، والارض العربية العطشاء ، والذي عاهد الله ، وعاهد امته على ان يرد للعرب كرامتهم ، ويرفع رؤوسهم ، ويجعل راياتهم المنكسة شامخة الهامات ، خفاقة في السماء . وقد فعل .

سيكتب الكثيرون عن الرئيس ، والزعيم ، والمخطط ، والقائد . سيروون قصة العذاب النفسي الذي تحمله صابرا ، راضيا ، طوال ثلاث سنوات . وفصل ، كما قال علي امين امس ، احتمال الظلم على ان يكشف اوراقه للمدو .

اما انا فاريد ان اقول بضع كلمات عن انور السادات الانسان ، كما شاءت العناية الالهية لي ، وشاء حظي ، ان اعرفه . لعل أولى صفاته ، وهي كثيرة جدا ، ايمانه بالله ، ايمان عميق ، صادق ، حار ، ايمان الورع ، الناسك ، المتعبد ، المتوجه دائما وابدا اليه تعالى بقلبه وعافته وعقله واتكاله .

في خطبته الرائعة ظهر الثلاثاء كان الرئيس السادات ينهي اكثر مقاطع الخطبة بقوله : « واحمد الله » .

وتذكرت وانا اسمعه . تذكرت زيارات الناس له في داره في القاهرة عشية كل يوم . وكنت اكثر الاحيان بين الزائرين ، وبينما هو جالس في صدر البهو والزائرون حوله وبين يديه ، يرتشفون باذانهم وعقولهم ، وقلوبهم ، كلامه الهادي الرصين ، اذا به يسكت ونسكت جميعا . لقد ارتفع من احدى زوايا البهو صوت قارئ رقيم يرتل آيات الله البينات . انه شيخ زائر وجد نفسه في بيت انور السادات فعمل بما يرضي صاحب البيت ويطيب له .

كان ذلك يجري عفوا . وكان الناس يعرفون ان بيت انور السادات هو أحد بيوت الله التي لا عد لها ولا حصر . وفي بيوت الله تتلى الآيات .

وبعض صفاته التواصل . انور السادات كاتب كبير واديب ينهل من ينبوع علم ومعرفة لا ينضب . وهو سهل العبارة ، يؤثر السهل المتين على الزخرف المنمق . ولست اشك في ان سهولة عباراته ، على قوتها ، نابعة من تواضعه . لقد سمعته الملايين يتحدث عن تحقيق المعجزات متواريا وراءها ، مجردا الفاظه من كل تفخيم ، مرسلا شكره ، وشكر الامة الى جميع من استحقوا الشكر ، ناسيا نفسه .

ان العظيم هو الذي لا يحتاج الى الكلمات لتسجيل عظمته ، لان افعاله تقوم مقامها ، وتنوب عنها .

وبعض صفاته ... رباه ! كيف لي ان اقول في سطور كل ما اعرفه عما انطوت عليه نفس القائد الرئيس وعقله ، وصدوره ، من وطنية ، وحكمة ، وشجاعة ، وتسامح ، وكرم ، وجلد ، وصبر ، وفروسية . كيف لهذا القلم ان يصف في كلمات قليلة قلعة انسانية اسمها انور السادات ؟!

١٨ تشرين الاول

الاثوار

الكلمة والرصاصة

الكاتب المصري الكبير توفيق الحكيم ، أحد أكبر عباقرة الفكر العربي في كل عصر ومصر ، طلب من حكومته « عملا يدويا » يساهم به

في المعركة لان الكلمة ، كما قال ، لم تعد تكفي .

واسمح لنفسي ، وليسمح لي استاذنا الكبير ، بان اخالفه في الراي .

المعركة هي كل يتألف من اجزاء تختلف اهميتها ، وفمايتها . المعركة مقاتل وسلاح . تخطيط وتنفيذ . استبسال وشجاعة واستهتار بالموت .

المعركة قيادة حكيمة . وزن . وتنصيب . تامر بالهجوم ، وبالانسحاب . وقد يكون في الانسحاب احيانا من الروعة والعبقريّة العسكرية ما في الهجوم والافتحام .

وللمعركة اكثر من ميدان . ميدانها الاول الجبهة . ومن ميادينها المؤخرة العسكرية . ومؤخرة المؤخرة ، وهي الشعب .

الشعب الصامد وراء ابطاله . الشعب الذي يسعد ببعض الحرمان ، بل بكل حرمان ، ليوفر للابطال كل راحة ، وكل حاجة .

ومن ميادينها السماء . تتلاحق فيها الطائرات ، وتتصارع ، وتتهاوى . وقد راينا طائرات العدو تتخطم وتنفجر تحت ضربات الطيارين العرب ، وتتساقط كالفراشات على حد تعبير المعلقين الاجانب . ومن ميادينها الماء من بحور وانهار واقنية .

وقد دخلت قناة السويس وعملية عبورها المذهلة ، منذ اليوم ، كتب الاكاديميات العسكرية واحتلت مكانها في تاريخ الحروب بجانب اوسترليتز ، وستالينغراد ، والعلمين .

وكما تكثر ميادين المعركة وتختلف ، تكثر اسلحتها وتختلف . البنادق ، والمدافع ، والدبابات ، والصواريخ ، كلها اسلحة . ويظل الجندي المقاتل ، يظل الانسان هو السلاح الاعظم ، لانه يحملها ، ويستخدمها ، ويوجهها وينتصر معها ، وبها ، ويحطم عدوه . او يموت .

الحرب « كل » يتألف من اجزاء . والكلمة جزء من هذه الاجزاء . سلاح من الاسلحة .

هذا ال « كل » الضخم ، الهائل ، المخيف الذي يملك هذه الميادين ، وهذه الاسلحة يملك ميدانا آخر ، وسلاحا آخر .

يملك الكلمة ، من نثر وشعر . وللكلمة ميدان فسيح هو عقول العالم ، وقلوبهم ، ومشاعرهم في انحاء العالم كله .

وقد اتسع الميدان بعد ان عمت الصحف ، والراديو ، والتلفزيون العالم ، ودخلت كل بيت ، وطرقت كل اذن ، وظهرت امام كل عين . والكلمة ، تخرج من شق كاتب مبدع من طراز توفيق الحكيم ، هي سلاح ماض ، واي مضاء !

في موسكو ، عندما ذهبت اليها في العام ١٩٤٦ ، على اثر الحرب العالمية الثانية ، سمعت ستالين في الاذاعة يقول عن الكاتب الكبير ايليا اهرنبورغ ، انه اسهم في ربح الحرب وسحق العدو . واهرنبورغ لم يحمل البندقية ولا اطلق رصاصة . بل شرع وعبا شعبه بشحنات هائلة من الكراهية والحقد على العدو الفتصب ، المعتدي . وقاتل بمقالاته ، وقصصه ، واخبار المعارك ، بمثل الضراوة التي كان يقاتل بها جنود بلاده الغازي البغيض .

فيا سيدي توفيق الحكيم . آتت لا تقل عبقرية عن اي كاتب غربي ، وشرقي . فلا يحزنك ان سنك لم تعد تسمح لك بحمل البندقية واطلاق الرصاص على العدو .

سلاحك القلم . وميدانك رحب ، فسيح . ميدانك العالم وعقول الناس وقلوبهم . فانزل الى الساحة .

وغدا ، عندما يتحقق النصر ، وقد بدت تباشيره ، سيقول منك بطل مصر ، الرئيس انور السادات ، ما قاله ستالين عن اهرنبورغ .

٢٤ تشرين الاول

الاثوار

ليلى بعلبكي

حضرت ولادة الفجر

في البدء كان الوجه .
وغطست في حلم لذيذ .

صرت معلقة في الفضاء الرمادي . ولم أعد أعرف ولا أحس طعم
الخبز على فمي . صقيع نائم سكن رؤوس أصابع القدمين واليدين
ولم أعد أظلم البلاء ولا الأسفلت ولا التراب ، صرت سحابة .
والوجه الذي كان في البدء يطفو على وجهي استظمت أن أشاهد
فيه شروق العينين : نبعان من الضوء يتدفقان .

٥٢ .

لا تستفهموا مني عما أتحدث .
امنحوني نعمة الهديان .

أحاول ، أحاول أن أدلي بشهادتي .

بصموبة قاسية ، انسلخنا هذا اليوم ككل يوم عن مضاجعنا .
وسحبنا أجسادنا في الطرقات نفتش عن مآكل لنا ومشرب ، ودخلنا
المراحيض وتدشانا ، وتبصمنا أحذية جديدة . وليبرهن الرجل منا
على أنه رجل ، خلق باتقان شعر ذقنه . وكشفت النساء عن أقدامهن
وكدسن أطنان الأحمر أكثر وأكثر على الفم والافخاذ والأكف .

أحاول أن أشرح :

إننا ، وفي السادس من شهر تشرين الأول ، وكان اليوم يسوم
سبت ، والوقت بعد الظهر ، وبهاتين اليدين والعينين حضرت ولادة
فجر .
آه .

كانت هذه الأرض تفرق في الظلمة والجفاف . وكان سكانها
مجموعة من جذوع أشجار التين المتسوس المهترئ وكان المحصول
فيها على مدار السنة ، كان المحصول دوماً ، الذل والقهر والخسارة
والانكسار .

واهتزت الأرض قليلاً . لم تمطر . وهاجرت إلينا من جوانب العالم
نسائم منعشة باردة ، وحده الغليان كان في صدفي .
أجل ، أنقل إليكم ما رأيته . اكتبوا أنفاسكم ، نادوا على كتاب

الملاحم :

من جوف الاضطهاد والتعذيب ، من سواد الظلم ، شق مآرد
عربي أسمر رحم الأرض ومشى . نعم بهذه العنجرة ، بحنجرتي
العاجزة عن الصراخ ، شاهدته هكذا :
يولد ويمشي .

هكذا بأعجوبة ينقل قدماً . يتوجه إلى الإمام ، يرفع القدم
الأخرى ويمشي . هكذا يتقدم إلى الإمام .
اسألوا الوجه الذي كان يطفو فوق وجهي فوق القمامة ، فهو
الشهيد وهو الشاهد .
فشهقت .
لا .

اسمعوا غيري نشرات الأخبار ونتائج المعارك والتحليل
المسكينة .

الوجه يكبر . صرت أرى الرقبة والصدر عالياً يفرق في بركة
الدم ، وتعرفت إليه تعرفت إليه . في هذا الشارع حدثت جريمة ،
من الخلف اغتالوه . قطعوا البحر ، نزلوا الشاطئ ، تظفوا في
الزوايا الوسخة ، صعدوا السلام ، دقوا جرس البيت وذبحوه ،
وعيون سكان المدينة حجارة رملية تنهار ، يسجدون لمعبودهم
الخوف .
فرجاء .

رجاء إلى الذين يشعلون الآن الحرائق المقدسة في كل شبر في
هذه الأرض العطشى إلى الشجاعة والفداء والكرامة ،
إلى الأبطال الذين يتقدمون في الوديان والتلال والصحارى ،
إلى الرجال الذين عادوا إلينا بعد زمن طويل بعيد من شنيعة
الذل والهانة ،
اليهم اطلب ،
اليهم رجاء ،

أن يرفعوا فوق جسد كمال ناصر قطعة من سلاحهم بهيئته
وخشوع وشجاعة ، فتنبت فوق جسد الشهيد حقول الأزهار ، ونعود
فنشم في البراري رائحة الفار ، ويعود وينمو لنا فوق جبل الكرم
شجر الزيتون .

الدستور

١٥ تشرين الأول

على وجه الماء مشى حبيبي

أيها الحبيب ،

الذي أنت تقاتل ، الآن ، في أرضك الفسيحة الطيبة ، أنت في شرايين الجسد وفي مآقي العيون .

لاني متهوسة ..

لاني متهورة ..

لان فرحي بك صار جنونا ، دعني أركض اليك ، فانا ايضا صرت أتحرك وانت تعلم اني ولدت كسيحة من أم كسيحة وأب كسيح .

دعني اخترق جدار الصوت . عبر الفضاء البعيد . اخترق أفواه الصواريخ المسنة . الفّ بجسمي جسم الطائرات الصقح ، احط في فوهة بندقيتك ، اتسلق سيفك المشحوذ ، امسح حبات العرق عن جبينك واصير لك حديقة مفروسة بأشجار التفاح والدوالي ، يعبر الليل فيها بطيئا ويطلع باكرا ضوء القمر واصير أنا نبيلك والغني .

أيها المارد .

أيها الرانع .

انتظرتك عند شواطئ البحار على رأس صخرة . حدثت لحظة بالبحر ، وحلفت أن أراك تشق مياه البحر بسلاحك وتمشي على وجه الماء ، فاذا بك فعلا امامي تظهر على وجه الماء تمشي .

من أين تفجر الصوت في ؟

كيف استطعت أن تزيل آت عن وجهي الركام والعفن ؟

كيف استطعت أن تعيد اليّ نظري ؟

ها أنا أبصرك آتيا والبحر الأبيض المتوسط يعجّ بالفواصات ، بالمدرعات ، بحاملات الطائرات ، بالسفن التجارية ، بالاسماك ، بالصيادين ، بالاصداغ ، بالحشائش الناعمة ، بالشفق ، وانت هو النسيم عابر المسافات والمخاطر آتيا .

اشعر ببرد المفاجأة اللذيذ وقبل ان أنسى ، اوصتني المجاز ان انقل اليك دعاهن وانهن يحكن لك جوارب الصوف لايام الشتاء القاسية .

ثم دعني أخبرك أيضا اننا نذكرك هنا ولا زلنا نطبخ ، وناكل ، نقشر الثوم والبصل ، نفسل أقدام الاطفال ونشرب ، وبحماس أكثر ، نندفع الى اعمالنا ، نسكر لمآذانسكر ، نبكي ونحسّ الوجع بك نقفز طربا وبكل الوقاحة نظهر بين الناس بعد ان خلطنا عنا ثياب التحفظ ، ولا يخلطنا أبدا ان نستمر في روتين حياتنا ، فحياتنا هذه هي عظام ظهرك ، نحن الرحم الذي تنمو انت فيه وتتوالد .

اصغ اليّ ،

يوم حملت بطني ، بعد حرب الانكسار المشؤومة ، حملت بطني المتورم ودخلت باب دمشق ، يومها مات حبيبي .

فتشت عن حبيبي الميت في الوجوه المحروقة بالنابالم ، في العيون المتوجعة . فتشت عن حبيبي في ثياب القادة . فتشت عنه في اعلانات الصحف اليومية المبوبة . فتشت عنه في الكلام الكاذب . فتشت عنه في الخطابات . في روائح الخيانات والجبن . فتشت عنه في عيون الاطفال . وجدته في عيون الاطفال مدفونا .

فكيف استطعت أيها الساحر أن تبعث حيا هكذا حبيبي ؟

مدّ لي أيها الرجل ذراعك لاتسلل في جرحك وانفجر .

الدستور

٢٢ تشرين الاول

أيتها الدبلوماسية : نارنا لا تطفئها

اسمع لفظا .

اسمع قدوم خطوات الدبلوماسية .

فايتها الدبلوماسية التي أنت في الضفة الاخرى من العالم ،

اشعلنا النار .

لان السلام الذي قبلناه مرارا ، فادخلناه صدورنا واسكنناه النخاع ويؤبؤ العين ومزجناه في ملح الطعام في الماء ، هذا السلام خدعنا .

معبودك السلام هذا ، أيتها الدبلوماسية المتربسة على عرش العالم ، من شدة ما التصقنا به ، وآمنا ، صار السلام مرضا خبيثا تشعب في الاطراف والعظام والشرايين والسام ، وصار يقتالنا على مهل في صمت رهيب . وصرنا نهترى ، نسقط جثا تتصاعد منا روائح الانخزال ، ويتلذذ العالم في الشئ في بطوننا والبصق ، ويتفنن في اختراع الشنائم الموجهة لنا والاهاآت ، مشجعا اسرائيل على التكيل بنا وتعذيبنا وقتلنا والإفناء . حتى صار السلام عارا نحمله على جباهنا نحني من ثقله رقابنا ، يعاقبنا العالم ، لاننا قبلناه ، بضرب متواصل على قفانا .

النار .

النار ، النار ،

فجرناها النار وتفجرنا فيها ، لان الوجع لم يعد يحتمل ، ولان الغضب وصل فينا الى ذروة الجنون ، وحين أعلن نيا اطلاق النار ، لم نصدق آذاننا ، هكذا جمدنا قليلا ، ثم نهلنا ، ثم تلفتنا حولنا حذرا ، ووصلت الى انوفنا روائح الاحتفالات المقدسة ، ولفح وجهنا ريح ملتهب ، فصرخنا وفقرنا في الهواء ، صرخنا ان النار صارت ملموسة ، صارت غير مستحيلة ، ورمينا جميع الاشياء في النار ، ونفخنا فيها فازدهرت ، واطعمناها اناث المنزل وفصصون الاشجار ولعب الاطفال وباقات الزهر ، وحملنا بعضنا بعضا وتقعدنا ننحني ، نرمي بعضنا بعضا في اللهب ، نترنج طربا نزغرد نرفع الذبائح في الهواء ، نرمي اغلى الرجال واحلى العرائس ، ثم ندور نرقص رقصة الموت اترهيب ، ونسجد للدار نطمعها ذريتنا والعشب ، نحلم اخيرا بالخلاص ، نحلم بالخلاص ، بخيمة وحيدة في الصحراء مع الكرامة وضوء القمر .

أيتها الدبلوماسية ،

نخاطب قفازاتك البيضاء ، نخاطب فبعتك الرزينة ، مفروس على حافتها ريش النعام ، نخاطب القمصان البيضاء المنشاة ، نخاطب الاحذية النظيفة اللامعة ، نخاطب كلامك المنق ، نخاطب افكارك الباردة ، نخاطب ما تدعين من ايمان بالسلام ، هذا السلام الذي كان بالاس جرمومة وخديعة ، أيتها الدبلوماسية المهمة .

لا تقربي نارنا ، لا تطفئها ، لا تدنسها ، فهي مطهرنا والخلاص . وزمن القلوب الطيبة حتى الغباء قد ولي .

اكشفي لنا ، أيتها الدبلوماسية العريفة ، اكشفي عن وجهك .

فنحن نخاف ان يكون خلف المحجّاب الرقيق المسدل وقارا على وجهك ، ان يكون وجهك وجه غولنا مائير ،

واغفري لنا أيتها السيدة الفاضلة عدم الثقة .

الدستور

٢٩ تشرين الاول

صلاة السادس من تشرين الاول

تبارك اليوم السادس من تشرين الاول وتمجد اسمه بين الايام!
الا وتقديست المخليلات التي نسجت خيوطه ، والعزائم التي نفذت
تخطيطه ، وكل يد بشرية او آلة ميكانيكية اسهمت فيه !
ربنا زده من لئلك شرفا على شرف ، وفضلا على فضل ، وانزله
في ميزان القيمة عندك منزلة يوم بدر ، وليلة القدر ، وموسم النحر !
ربنا واسلكه في عداد اللحظات القدسية التي نذرت لطاعتك ،
وكرست لمبادتك ، وناق فيها الاولياء والقديسون الى ان يكملوا
العين باجتلاء ظلمتك !

الا وتقبله منا شهادة ايمان ، وفعل ندامة ، واية تكفير عن
كل ما فرط منا طوال خمس وعشرين سنة من تقصير في حقك ،
وتفاس عن نصرتك !

ربنا واحفظه لنا من ختل الغاتلين ، وكيد الكائدين ، وغدر
الفادرين ، واجعله في حساب الايام كالف سنة مما يعدون ..

فهو يوم ولادتنا الجديدة ، وانا بيوم ولادتنا الجديدة
لنسينون ... -

فيه انبعثنا من المحنة كما ينبعث طائر الفينيكس من الرماد
وهو اثم ما يكون شبابا ، وانصر ما يكون اهابا ، منسلخين من
ماضينا القريب الذي جعل منا امة تصحك من جهلها الامم ، وتنافس
عير الحي والوند في الذلة والمسكنة وقبول المهانة ..

وصل ، يا رب ، وملكتك الابرار على هذا اليوم المجيد وسلم
تسليما كثيرا .

ففيه عنا رجلا نفرو حين نفري ، ونفري حين يفار علينا ،
ونثار للشرف والكرامة كما يثار الابطال ، ونموت في ميدان الشهادة
كما يموت الرجال .. وكنا الى ايام خلت اشباه رجال ولا رجال ..
مجرد غرض ، وهدف تسدد اليه النبال يفار علينا فلا نفير ، ويغزونا
العدو في عقر دارنا فلا نفزوه ، وتسرق اوطاننا كل يوم ، وتدنس
مقدساتنا كل ساعة فنكتفي من النضال بان نوسع الصهانة سبا ،
ونكتفي من الجهاد بالتسكع في اروقة الامم المتحدة ، وكواليس مجلس
الامن ، ثم نقتنع من الفنيهة بالايمان !

الا واحمل ، يا بديع السموات ، نباه العظيم الى ارواح مناضلي
الارض جميعا ، بيضا كانوا ام سودا ، وعلى ثرى الشرق سقطوا
ام على ثرى الغرب !

ففيه اصبح عندنا بنادق تطلق النار ، وطاقرات تمحو العار ،
ودبابات مشوقة الى ان تكلل هاماتها بالفار ، وكانت كل بنادقنا من
قبل عصيا خرساء ، وجميع طائراتنا دمي بلهاء ، ومختلف دبابتنا من
ورق مقوى !

الا ولتفرح به قلوب شهدائنا في دير ياسين ، وكفر قاسم ، وبحر
البقر ، ففيه انتقمنا لهم جميعا ، مستميين امجادنا في القادسية
وحطين ، واليرموك وعين جالوت ، وفيه محونا خزي الخامس من
حزيران وخزي كل حزيران تلاء ، وكانما السادس من تشرين الاول
ما جاء - سادسا - الا لنسخ - الخامس - من حزيران ، مثلما نسخ
ضياء الفجر حلقة الليل البهيم !

الا واسبغ عليه ، يا ذا الاترام ، جلالا من جلالك ، وجمالا من
جمالك ، فهو بهذا كله حقيق وبه جدير !

ففيه جبلنا كل حبة من تراب الوطن السليب بدم الشهداء من
ابناء العروبة ، على تنائي الديار وتباعد الاقطار ، فانتصرنا على
انفسنا ولم يبق الا ان نتنصر على الاعداء ، وما اهون الانتصار على
العدو بازاء الانتصار على الذات !

في اليوم الثامن عشر

لو اراد مؤرخ غربي منصف - ولنفترض انه ارنولد توينبي مثلا -
ان يتحدث اليوم عن الحرب العربية - الاسرائيلية الرابعة ، مستبقا
نتائجها النهائية ، لكان من المحتمل ان يقول اي شيء يخطر في
البال ، او ان يغفل اي شيء يخطر في البال ، ولكن حديثه لن يخلو
في اية حال من التوكيد على الحقائق الانية :

اولا : ان الانسان العربي ولد من جديد في اليوم السادس من
تشرين الاول : انتصر على الهزيمة ، وحطم اسطورة « الاسرائيلي
الذي لا يقهر » ، وطلع على الدنيا بوجهه الاصيل : الوجه الذي
كان عقبة وطارق وصلاح الدين نماذج خالدة له .

ثانيا : ان الانسان العربي اعاد الى المؤرخين ايمانهم بنواميس
التاريخ ، ومن ابرزها ان الامر الواقع لا يمكن ان يكون بدبلا عن
الحق ، وان الظلم المدمج بالسلاح اضعف من العدالة العزلاء الا من
الايمان ، وان ارادة الشعوب في الحياة الحرة لكريمة فائدة على
اجترار المعجزات ، حتى بعد انقضاء عصر المعجزات .

ثالثا : ان العرب دافعوا عن تراثهم وشرفهم ومستقبل اولادهم
كما يدافع الرجال ، وخاصوا (للمرة الاولى) المعركة المفروضة
عليهم صفا واحدا ، وبذلك جسدوا الوحدة التي طالما حلموا بها
تجسيدا عمليا ، وعمدوها بالدم والنار . ولو فعلوا ذلك من قبل
لا عرف التاريخ يوما اسمه اليوم الخامس من حزيران .

رابعا : ان سلاح النفط الذي طالما لوح اصحاب النفط بوضعه
في خدمة المعركة قد وضع ، للمرة الاولى ، في خدمتها ، فلم يبق
على دهاقنة السياسة الاميركية الذين زعموا ان العرب لا
يستطيعون ان يشربوا نظهم وان الدولارات اغلى عندهم من تراب
الوطن الا ان يتعرفوا بانهم كانوا اكثر حمقا من ناطح الصخر
واشد غباء من القابض على الريح (وبين هلالين : لو ان العرب
استخدموا هذا السلاح من قبل لما كان الفلسطينيون شعبا بلاوطن ،
شعبا يعيش في المنفى مشقتا في « دياسورا » دونها تلك « الدبوسورا »
التي عرفها الشعب اليهودي منذ اقدم العصور) .

خامسا : ان العالم كله يقف اليوم في صف العرب ، باستثناء
دولتين اثنتين : الولايات المتحدة الاميركية وجمهورية جنوب
افريقيا . واذا جاز لجمهورية جنوب افريقيا المنصرفة ن تنحاز
الى اسرائيل ، لانها من مدمن واحد ، فان المؤرخ لا يستطيع ان
يفهم كيف تستطيع دولة عظمى مفروض فيها الدفاع عن القيسم
الانسانية وميثاق الامم المتحدة ان تنحاز الى من داس كل القيسم
الانسانية وكل قرارات الامم المتحدة ، وان تلقي بثقلها كله في الميزان ،
لنصرة قوى الظلام والمنصرية والعدوان . (ترى الا تزال كتب التاريخ
المدروسة الاميركية تتحدث عن اباء الاستقلال الاميركي من امثال
واشنطن وجيفرسون وعن نظرياتهم في الحق والعدالة والعريضة
وتقرير المصير ، وباية لفة تتحدث ؟) .

سادسا : ان الدول الاسلامية لم تقدم حتى الان شيئا اكثر من
السمع الكلامي للامة العربية . ولو انها انصفت نفسها ، قبل ان
تنصف العرب ، لكان لها موقف اخر .. ألم يكن في استطاع
ايران - مثلا - ان توقف ضخ النفط الى اسرائيل ، كما اوقف العرب
ضخ النفط الى الولايات المتحدة الاميركية ، وعندئذ تعطل آلة
الحرب الاسرائيلية وتصبح في ميسور المؤرخ ان يسجل ان الحرب
العربية - الاسرائيلية استمرت ثمانية عشر يوما فقط ..

حسين حيدر

عين اطفالك شاشات الرادار

- ١ -

صاموا ، حبة رمل من سيناء للافطار
وانهار جدار
صارت جدران الرعب شريط غسيل للشوار
ها هم يأتون ...
جسر أم وهم ممدود ، وجنود جمال
جاءوا يلقون على ضفتها الاخرى وجه جمال
ها هم يأتون ...
سكتت كل اللحظات
واطل الزمن الاخر من ابراج الدبابات

- ٢ -

كان الففران
مرساة الانتم الى قاع النسيان
صار الففران
كفارة يوم من رمضان

- ٣ -

قراوا تاريخ العداوات

لكن الحرب لديهم ما زالت ترتيل صلاة .
ها هم يأتون ...
عقبة يتألق ثانية بين الفرسان
ومراكب طارق نار في بحر الجولان
ها هم يأتون ...
معتصم يحمل ماء فرات
يسقي اغراس الوحدة في اثلام المرتفعات

- ٤ -

أعين اطفالك شاشات الرادار
وعلى اطراف اصابعهم خيط اغبر
يرسم في اوراق النار
الاء تلهب الاصفر
ونسورك في قلب الاعصار
كانوا من احلامك اخطر
بردى ، قبلها ، قبلها اكثر
فدمشق عروس ذاهبة للفرح الاكبر .

منح الصلح

نهاية استعماريين

عام ١٩٥٦ ، وجه النضال العربي ضربة قاسية للاستعمار الأوروبي القديم . فعلى اثر العدوان الفرنسي البريطاني على السويس ، وجدت الامبراطوريتان الأوروبيتان نفسيهما في عزلة عن العالم . وكانت نتيجة هذه العزلة التي فرضها صمود مصر والعرب ان الاستعمار القديم لفظ آخر انفاسه ، وانتهى عصر الامبراطوريات .

عام ١٩٧٣ ، تقف الولايات المتحدة في نفس المكان الذي كانت تقف فيه فرنسا وبريطانيا ، وتعاني ، دوليا ، العزلة اياها . فليس وراء الولايات المتحدة من يشدها في موقفها من اسرائيل الا دولة واحدة هي « جنوب افريقيا » التي صرح وزير خارجيتها بانها تؤازر اسرائيل لانها في افريقيا ما هي اسرائيل في اسيا ؟

وهذه العزلة الدولية التي تجد اميركا ذاتها فيها هي من صنع النضال العربي ، ومن صنع المعركة الاخيرة بنوع خاص ، التي سيكون اثرها في تصفية الاستعمار الجديد مشابها لاثر معركة السويس الاولى في تصفية النفوذ الفرنسي والبريطاني . فكان التاريخ يشاء ان تقترب الامبراطوريات الاستعمارية من نهايتها ، حين تبلغ ذروة الظلم للحق بتحالفها الاكمل مع اسرائيل ، اوضح كيان استعماري في العالم .

وهكذا يكون النضال العربي قد لعب الدور المميز في تحرير الانسان من الاستعماريين القديم والجديد معا .

ان اميركا تستسلم في موقفها الحالي للعمى المطلق . فهي لم تعتبر بما جلبه على فرنسا وانكلترا اشتراكهما عام ١٩٥٦ في حرب واحدة الى جانب اسرائيل ضد العرب .

لقد قام في انكلترا وفرنسا من حاسب ايدن وغي موليه على عدوان السويس وكان المآخذ الرئيسي عليهما ، والذي كان مقتلهما السياسي ، توحيد قضيتهما مع قضية بن غوريون ، وخوضهما معه الحرب ضد منطقة ناسرها من العالم ، قوية وعريقة وذات امكانات لا تحصى .

واليوم تقترب في اميركا الساعة التي سينفض فيها من الاميركيين من يحاسب نيكسون على بقاء دولته دون دول العالم جمعاء في صف واحد مع اسرائيل . ان اقتراح مانسفيلد زعيم الاغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ الاميركي بعقد مؤتمر قمة دولي لمواجهة قضية الشرق الاوسط يحضره الاتحاد السوفياتي ودول اوربا واليابان هو صرخة الم من العزلة الراهنة التي تعيش فيها اميركا ، وهو بداية التخلي الشعبي والرسمي الاميركي عن سياسة نيكسون الانفرادية الخرقاء في دهم اسرائيل .

ان اميركا تستفيق حاليا على حقائق جديدة في البلدان العربية ، وبالتالي في العالم كله ، انها تفاجأ بانها عاجزة عن ان تفرض حتى على اصدقائها من الحكام العرب الخروج من انتمائهم العربي . انها تفاجأ بمواقف فيصل والحسن والسالم ، وكل من وضعته في السابق في جيبيها من الاصدقاء ، وقد وجدتهم يختارون واقع امتهم على

الرباط مع الاجنبي . فلا مكان في ارض العرب ، وخصوصا في لحظة التحدي الذي نحدث عنها الرئيس السادات - الا الاوفياء للمصير العربي .

ان المفاجأة الاميركية هذه ستستمر وستتصخم مع استمرار المعركة ، الى ان تتحقق اميركا نهائيا من ان كل طاقة عربية وكل نروة عربية وكل كيان عربي اصبحت يكلتها في صميم المعركة . عندئذ ستندم اميركا على تخلفها عن فهم الامة العربية وادراك القوانين الثابتة التي تحكم التاريخ .

اما العرب فهم واثقون بانفسهم ، معتزون لا بالنصر وحده بل بكونهم يعملون من خلال نضالهم على ايجاد عالم اشد صلة بالحق والعدل واكثر تحكيما للعقل وارتباطا بالحضارة .

وكما كان تحرير فرنسا وانكلترا من نزعة الاستعمار القديم في مصلحة الشعبين الفرنسي والانكليزي ومصلحة الانسانية ، كذلك سيكون تحرير اميركا من نزعة الاستعمار الجديد في مصلحة شعب اميركا .

وسينظر كل اميركي في المستقبل بخجل الى اليوم الذي كانت فيه اميركا تخارب الى جانب اسرائيل ، ضد امة هي من جميع الوجوه محور العالم الثالث كله .

المحرر

١٨ تشرين الاول

النصر ليس مفاجأة

لم يستطع احد في الغرب ، باستثناء الولايات المتحدة الاميركية ، ان ينكر على العرب هذه المرة حقهم في مباشرة الحرب ضد اسرائيل . ذلك ان اسرائيل ذهبت في اعتداءاتها وغنيجيتها الى ابعد مما يطيق حتى اصداؤها . وكانت الحركة الدبلوماسية التي مهدت بها مصر للمعركة في عواصم العالم موفقة جدا ، ومن النوع المرن الذي تتوافر فيه عناصر المخاطبة العقلانية الناجحة للرأي العام العالمي . وركزت هذه الحركة جهدها على ابراز استخفاف اسرائيل بقرارات الامم المتحدة ، وعلى تأكيد حق العرب في القيام بمبادرة يحرون بها ارضهم . وحرصت القيادة العربية ، من جهة ثانية ، على ان لا تخوض المعركة الا وقلوب العرب جميعا الى جانبها . فجاءت المصالحات العربية التي سبقت الحرب تشر بين العرب شعوبا وحكاما جو الولاء للهدف القومي الكبير ، او على الاقل ، حس الواجب بمؤازرة المعركة التي تصدت لها مصر وسورية .

وكانت البراعة الكبرى في النشاط السياسي المهد للمعركة هي الاحياء للانظمة جمعاء بان انتصار مصر او سورية على اسرائيل ليس انتصارا على العدو ، وحده ، وانه ليس لحاكم عربي او فرد في طبقة ان يعتبر نفسه مهزوما بتحقيق نصر عربي . من هنا جاءت المعركة العسكرية التي تعاهدت على خوضها

سورية ومصر في افضل الظروف الدولية والعربية للنصر . فالعرب جميعا مندفعون فيها ، والراي العام الدولي مقتنع بسلامة اهدافها . لقد كان سر النصر الاول الامانة الكاملة التي التزمت بها القيادة العربية في دراسة تجربة هـ حزبان وتلافي الاخطار والتناقض التي انطوت عليها . فالرئيس السادات الذي شارك الرئيس عبدالناصر الحكم كان خير من يستطيع الافادة من التجربة الفنية الماضية ، وكان خير من يؤمن للمعركة شروط نجاحها . والحق ان المرحلة السابقة لمجيء السادات الى الرئاسة كانت مرحلة تاريخية حافلة بالانجازات الوطنية والاجتماعية . ولكن جانب تاجيج الثورة السياسية والاقتصادية كان اغلب من جانب الاعداد للحرب ، وكان الثورة كانت في غنى عنه ، او كانت مقنية عنه . وبسبب طبيعة المرحلة الماضية كمرحلة توعية وتحريك سياسي ، كثر ، احيانا ، الكلام على حساب الفعل ، واصطبغ بطابع الاستفزاز والمبالغة الضارين على الصعيدين الدولي والعربي معا ، وحصل غلو في التشكك في صدق وطنية بعض العرب انفسهم ، حتى ممن غير ذوي المصالح ، ولم يعط الجميع فرصة المشاركة في النهوض بأعباء الدفاع عن المصير .

وقد سلك السادات منذ الساعة الاولى لوصوله الى السلطة العليا خط التبعة الوطنية داخل مصر ، فحد من تسلط الاجهزة على الناس ، ورفع الضغط عن بعض الفئات الاجتماعية ، وخارج مصر ، اقام علاقات مع العرب الآخرين متسمة بقدر كبير من الانفتاح والديموقراطية ، وعلى الساحة الدولية تعامل مع العالم ككل ، ولم يدخل في اسر احد ، ولم يسمح لاحد ان يلونه بلونه الخاص . وكان في ذلك كله محققا ما كان الرئيس عبدالناصر قد بدأ يفكر به بعد الحرب بل يطبقه ، وسط حديث الرافضين بان عبد الناصر قد خرج من المعركة انضج مما دخلها .

ان النصر الذي حققه العرب حتى اليوم هو ، في بعض جوانبه شهادة على ما يمكن ان تفعله الارادة الوطنية المنيثقة من التراث الوطني والمستفيدة من دروسه وعبره . فلولا الماضي ومعرفته معرفة حقيقية ، بحسناته ونواقصه ، لاستحالت على العرب وتبتهم الحالية . ولقد انتصر السادات لانه كان عبدالناصر ولم يكنه في الوقت نفسه . والنصر هذا الذي لم يكن مفاجأة ، كما تردد . فليس بكثير على الامة العربية وطاقاتها وعظمتها ماضيا وحاضرا وعمق احساسها باصالتها ورسالتها ان تحارب مثلما حاربت ، شرط ان تعيش بقلب دافئ وعقل مفتوح ترائها الوطني وتنكب على التجارب التي مرت بها لتأخذ منها ما تأخذ وتترك منها ما تترك .

ولعل اهم ما قدمته هزيمة حزيران للامة العربية تلك العين الوافعية التي ترى وتحلل وتعتبر ، فلا تقع اليوم في اخطاء الامس ، وتلك الرغبة القومية العارمة لوضع كل ذرة من قوة العرب وطاقاتهم في خدمة المعركة ، فلا يكون غير الولاء للمعركة مقياسا لابعاد عربي وتقريب عربي ، واخيرا ذلك الدرس الاكبر ، وهو ان لا توسط في مركز العرب الدولي ، فهم اما مهزومون ومهانون كما لم ينزل هوان بامة ، واما منتصرون ، وأخذون بالضرورة مكانا مرموقا في العالم . ولعل مصيرهم يختلف في ذلك عن مصير كثير من الامم التي تمكنها ظروفها من هوان اقل اذا انهزمت ، ومن تالق اذا انتصرت .

١٨ تشرين الاول ، الصياد

أميركا والكبرياء العربية

لم يكن صعبا على الولايات المتحدة ، في وقت من الاوقات ، ان تترك ضخامة مصالحها الاقتصادية وغير الاقتصادية في البلاد العربية . ولا هي بحاجة الى جهد كبير لتقدر احتمال خسارتها لهذه المصالح من جراء اصطدامها مع ارادة التحرر العربية . وانما كان الصعب على الولايات المتحدة ان تجد تلك الصيغة

من التعامل مع العرب التي تتفق مع نظرة العربي الى نفسه والى وزن امته في العالم .

فأميركا عاجزة عن فهم سر الكبرياء القومية السي لم تتخل عنها هذه الامة في احلك مراحل حياتها .

وبعض الاميركيين - من المسؤولين والمفكرين - يسردون بدهشة بجاربهم الفاشلة في التقرب من بعض الدول العربية ، وعلى الاخص تجربة بالذات هي محاولتهم في مطلع عهد ثورة يوليو للتقرب من مصر ، ويبدون الاستغراب من ان هذه المحاولة لم تثمر على الرغم من سخاء العروض التي قدموها يومذاك !

واليوم ، وقد شاء الرئيس السادات ان يحاور اميركا من مركز القوة ، تسخ الفرصة لتحليل سبب فشل هذه المحاولة ، لا تفاسؤا بموقف ممكن للولايات المتحدة ، بل تصويبرا لقضية هذه الامة ، في ابعادها النهائية ، مع اميركا وغير اميركا من دول العالم ، ومع نفسها وتاريخها وقيمها اولا ..

وعندما قام عبدالناصر والسادات ورفاقهما من الضباط الاحرار ، كانوا جميعا - وخصوصا عبدالناصر والسادات - من المعجبين بشخصية المصلح التركي الكبير مصطفى كمال ، وكانوا شديدي التقدير لتجربته الإصلاحية التي كانت تعتبر في زمن ما نموذج التجربة الإصلاحية الناجحة في بلاد الشرق . فقد حقق مصطفى كمال لأمته ني فترة تاريخية قصيرة فقرة واسعة على طريق التقدم والاخذ بمقومات الحياة العصرية . وكانت صداقة السادات لعزير علي المصري وهوالبطل العربي لاكثر من انقلاب اصلاحي في زمن الدولة العثمانية ، تجعله على اتم اطلاع على الجذور الحقيقية للحركة الكمالية وعلى اهدافها الوطنية التقدمية .

كانت نظرة الثورة المصرية هي هذه الى مصطفى كمال وانجازاته ، عندما تقدم الاميركيون من الثوار المصريين يعرضون عليهم ، بشكل مفاجيء ، ان يكونوا مصطفى كمال مصر ، وان تكون الدولة التي ينشئون نسخة اخرى من الدولة التركية ، وهم بالمقابل - اي الاميركيون - مستعدون لكل مساعدة !

وكمن تعرض عليه على غير توقع اضخم الاغراءات ، كان رد فعل عبدالناصر ورفاقه الذين كانوا يومذاك في اول عهدهم بالسلطة ولم يتكون لهم بعد رصيد من الانجازات ، ان ارتابوا بالعرض السريع السخي وخرجوا بالقناعة الثابتة انه لو لم يكن مقدرا لثورة مصر ان تلعب دورا في المنطقة اعرق واوسع من دور مصطفى كمال ، ولو لم تكن تناديهم ، في مصر والبلاد العربية ، قضية اضخم من فضيئه ، لما جاءتهم اميركا وفي يدها كل هذه العروض ..

وهكذا رفض عبدالناصر ورفاقه اللويح الاميركي بالمساعدة على اقامة دولة عصرية ، في المنطقة ، ولكن محدودة الاتر في محيطها ، واثانوية في الحساب النهائي ، واثروا انصير الاخر ، مصير الارتباط بحلم الدولة العربية ، الكاملة الكبرياء القومية والمنتشرة الاشعاع الانساني ، الدولة الكبيرة الشريكة في تقرير مصير العالم .

هذا هو السر الاعرق للخلاف الاميركي العربي . اميركا ، في اقرب حالاتها الى التعاطف مع العرب ، لم نستطع ان تفهم عن العرب انهم اكثر من دولات متخلفة خليفة بان تنجاوب مع اول تلويح لها بالمساعدة ، كائنه ما كانت هذه المساعدة ... مفروضة في السدول العربية في زعم اميركا ، ان تقبل ما تعرضه عليها ، وان ترحب به ، لان البديل الوحيد عنه هو العرمان ..

اما العرب فهم ينظرون الى انفسهم بمنظار اخر ، هم امة عريقة ووطن ضخم كبير . هم وجود غير قابل لان يعيش في ظل وجود اخر ، سواء اكان اميركا ام اسرائيليا ام غيرهما ، يحاول ان يكون وصيا على درجة نموهم وتقدمهم وقوتهم ، ويعتبر نفسه مسؤولا عن تقنين التطور العربي في كل المجالات ، وففا لمبدأ ان استمرار حياة المستقل شرط لاستمرار استقلاله !

اميركا لم تفهم اختلاف الامة العربية النوعي عن الكثير من الامم التي نجحت فيها ، ولو الى امد ، السياسة الاميركية ساعدت

في ابقاء الدول والشعوب في اطار تقدم محدود ومضبوط ، حيث استحال ابقاؤها في حالة التخلف الكامل .

اميركا لم تفهم مثلا تجربة بريطانيا الاستعمارية .. استطاعت بريطانيا ان تدخل الهند ونهر الى الكومنولث ، ان تجعل من امة تعد .. مليون تقبل بتاج الملكة تاجا لها ، وان تدخل جنوب افريقيا والجنرال سمطس برضاها تحت ظل التاج البريطاني ، وان تجر كندا الى عضوية الكيان الدولي الكبير ، ولكن بريطانيا لم تستطع ان تقنع شيخا عربيا واحدا في اقصى منطقة عربية ، سلطانا من عشرات السلطين ، اصداءها بل محيها ، بتقبل فكرة الانضمام الى هذا الكومنولث .. ذلك انه كان من المستحيل على اي عربي تصور عزته مرتبطة بعزة التاج البريطاني ، وكيانه القومي ذاتيا في كيان اخر .. واميركا اليوم تستمر في عدم الفهم .. لانها تتحدث عن المفاجأة في التحرك المصري والسوري ، وفي الارادة العربية للقتال .

اي مفاجأة ؟

ابن المفاجأة في نهوض امة عريقة وعميقة الحس باصالتها وتراثها ومليحة بالكفاءات والطاقات لتحقيق جزء بسيط من حقوقها ؟ انتم امام امة مغروس في ذاتها الايمان المطلق بنبيلها ، والحرص الكامل على شخصيتها ، ونسكترون عليها ان تندفع من اجل الحفاظ على وجودها !

انتم امام امة كل عرق فيها يرفض الا ان تصنف في طليعة الامم وترفضون ان تسلموا لها حتى بازالة اثار العدوان ! انتم امام امة لكم ولغيركم من المستعمرين تجارب معها ، وهذه التجارب تدل ، لو اعمتم في فهمها ، انها لا تستطيع ان تتقبل اي فكرة تريد ان تجعل من العرب دولا عادية فكيف بجمالهم في مستوى اقل من الدول العادية .

لقد رفضت الثورة المصرية ان يعاملها الغرب بمثل ما عامل به حركة مصطفى كمال الإصلاحية . وكان الغزى الاصرار على الدور التاريخي المرموق لا امر وحدها بل للامة العربية كلها .. هذا هو الشعور الداخلي الثابت عند كل عربي حتى وهو يعاني الوهن والضعف في واقعهم لانه ينظر اليهما على انهما حالة مؤقتة طارئة على جوهر امته . وهذه هي الحقيقة العميقة التي لا بد ان يتعامل معها اولا كل من يريد التعامل مع العرب .

٢٠ تشرين الاول

الاتوار

خطوة الى الامام

زمن المعركة ، تظهر صورة الامة العربية على حقيقتها ، وتتجلى المكانة الفريدة التي لقيستنا في العالم . ويجب ان لا نترك الايام تطمس هذه الصورة ، وتعود بنا الى الشك بقدراتنا .

لقد اصبح الموقف من العرب ، كما اكدت فترة المعركة ، ومن قضية فلسطين بنوع خاص - من اسباب العظمة او التردى ، النجاح او الفشل ، في حكم أي حاكم من حكام العالم ، حتى اولئك الذين لا تبدو العلاقة واضحة بين اوضاع بلادهم الداخلية والاوضاع العربية .

وقد كان من اسرار عظمة الجنرال ديفول ، ومن العوامل التي مكنته من تحقيق الوثبة المعاصرة في فرنسا ، الفكرة التي يحملها عن العرب وطاقتهم ووزنهم في العالم .

ولو لم يكن ديفول يحصل تلك الفكرة ، لا انطلق في دوره التجديدي التاريخي من حل القضية الجزائرية ومد اليد الى العرب والبقاء على صداقته لهم وتأييده لحقوقهم حتى ما بعد هزيمة حزيران . ويصعب الآن ان نتصور انه كان امام فرنسا غير ذلك الطريق الذي بعث ذاتها . وهكذا ، فموقف ايجابي من العرب شق ديفول الطريق لنفسه ولوطنه ، بعد ان حارت الطبقة السياسية الحاكمة في الاهتمام اليه . وبالنسبة الى الاتحاد السوفياتي نفسه ، لعب التمسك بصداقة

العرب دورا مشابها . فلو سيطر على قادة الاتحاد السوفياتي اليأس من قدرة العرب على النصر - كما كانت تريد بعض الاوساط داخل الاتحاد السوفياتي - لضعفوا على الساحة الدولية ، وخسروا جزءا كبيرا من تألقهم في العالم ، خصوصا بعدما آل اليه الامر في الصين ، وبعد ان نشأت في دول اوربا الشرقية المشاكل التي نشأت .

لكن سلامة الفكرة عند قادة الاتحاد السوفياتي عن العرب وامكاناتهم ودورهم كانت تمد الاتحاد السوفياتي بقدرة دائمة على لعب الادوار العالية والبقاء في المرتبة الاولى من دول العالم .

ومع ان فضل السوفيات كبير بل اكبر من كبير على النضال العربي ، الا ان السوفيات اخذوا ، بالمقابل ، الشيء الكثير من سياسة اليد الممدودة الى العرب .

بالنسبة الى الولايات المتحدة ، فان النظرة السلبية التي ينظر بها قادتها الى العرب وقضاياهم كانت دائما من امارات الضياع والتخلف والفساد في السياسة الاميركية .

ولا نغالي اذا قلنا ان من أبرز الأدلة التي يمكن ان تساق على نوعية الحكم السائد في الولايات المتحدة طريقته في التصرف نحو العرب .

وعندما كانت تتوالى في الفترة الاخيرة اخبار عزل نيكسون للقضاة الاميركيين اصحاب المواقف البديلة في قضية ووترغيت ، جنبا الى جنب مع اخبار المساعدات بالبيارات لاسرائيل المدانة من العالم اجمع ، كان كل عاقل يستمع ويحلل ويستنتج كم اصبحت الولايات المتحدة بحاجة الى نهضة ترد حكامها الى ابسط القواعد العقلية والاخلاقية في سياسة الحكم .

فالوضع في الولايات المتحدة متخلف فعلا ، سياسيا ، لا عن الدول المختلفة عنها في نظامها السياسي ، بل عن الدول الأخذة بنظامها نفسه .

وقد عرفت فرنسا ، في الفترة الاخيرة من حياتها ، على يد ديفول وبومبيدو ، نهضة وضعتها على طريق داخلي ودولي معقول . وعرفت ألمانيا ، على يد برانت ، شيئا من الارتداد الى خط موزون في العلاقات الدولية .

واغلب الدول الرأسمالية - فضلا عن الاشتراكية - جددت من عقليتها واساليبها ونظرتها الى العالم بشكل آخر .

... الا اميركا ، فان كل ما فيها ينادي بحاجتها الماسة الى نهضة من هذا النوع ، وأبرز سمات هذه النهضة وصول درجة معينة من فهم العالم الثالث ، وخصوصا فهم الامة العربية ، الى عقلية حكامها .

فيدون فهم العرب ، يستحيل على اميركا ان تصوغ تلك السياسة الدولية المتمدنة غير القائمة على الغرض ، التي تدرج كيف تتعامل مع الشعوب ، وتعرف كيف تخلق مصالح مشتركة بينها وبين غيرها من البلدان والقارات .

ولا شك انه لو دامت الحرب اكثر مما دامت ، فاستمرت الظواهر الاميركية غير المحدودة في دعم اسرائيل ، لاحس كل اميركي بمحق حاجة بلده الى نهضة عاجلة تضع شيئا من العقل والضمير في تصرفات حكامه ، ولخرجت التظاهرات في نيويورك وواشنطن وسان فرانسيسكو تطالب بقطع المساعدات عن اسرائيل ، ووضع حد للحلف العدواني بين اميركا واسرائيل . وكان ذلك من شأنه ان يكمل في الولايات المتحدة الوعي الذي خلقته فيتنام ، ويجدد الولايات المتحدة سياسيا ، ويزيحها ، لمصلحة شعبها ومصلحة شعوب العالم ، من طريق تحرر الشعوب ، ويعطي الفضل التاريخي للامة العربية بانها بنضالها قد ساهمت وهي تعمل لتحررها في نقل العالم خطوة جديدة الى امام .

وهكذا ففي وسعنا القول ان الثقة بقدرات الامة العربية قد تعدت بعد اليوم ان تكون فرضا على كل حاكم عربي يستحق هذا الاسم ، لتصبح فرضا على كل حاكم في العالم ، يريد ان يحكم في بلاده نفسها بعيون مبصرة .

٢٥ تشرين الاول

الصياد

انسبي الحاج

مفكرة حرب السلام

٦ تشرين الاول

في آخر الليل وصلنا نداء حافظ الاسد الى السوريين . وانسا اقراء ، نسيت اخبار المعارك . انتشلني من غمرة التفاصيل . جعلني ارى ابعاد من اليوم ، من المعركة ، من نتائج المعركة . انه خطاب يعتذر عن القتل الذي سببته الحرب . لم يقلها ، ولكنه روح السلام ، روح الرجل وراء الكلام : « لسنا هواة قتل وتدمير ... نحن طلاب حق وعدل ... نحن نرد عنا القتل والتدمير ... نحن نعشق السلام ... نحن نعشق الحرية ... »

هؤلاء هم العرب الحقيقيون . العرب الانسانيون ، عرب السلم والمحبة والتسامح . ونداء الاسد الى شعبه كان يمكن ان يقوله كل عربي حقيقي .

فالحرب بالنسبة اليها ليست سكرة دم من اجل مجسد القوة . انها حرب الياس من الوسائل الاخرى كلها . انها حرب الابرياء الذين يكرهون الحرب ، ومع هذا يخوضونها لان العالم ، العالم الذي يعرف ولا يريد ان يعرف ، دفعنا دفعا الى الانفجار .

قرات نداء حافظ الاسد وتمنيت لو يسمعه العالم بكل لغاته . العرب الرحماء ، حتى الحرب لن تعمي انسانياتهم . وكم يبدو غيونا حتى في السلم ، من اقصى العالم « المتحضر » الى اقاصه ، متوحشا تحت قناع الحضارة .

٧ تشرين الاول

مدبرة ... ليست مدبرة ...
مدعومة ... ليست مدعومة ...
ملقومة ... ليست ملقومة ...
لماذا اشتعلت هذه الجبهة ولم تشتعل تلك ؟ لماذا فالوا كذا ولم يقولوا كذا ؟ ما تراه يكون وراء الظواهر ؟
وتكرر السلسلة . تساؤلات تستلذ الغموض وغموض يستلذ التساؤلات وثرثرة فوق الدم .
وعلى الجبهات جنود يموتون وجنود سوف يموتون .
ما اقل النفوس المقددة !

وما اطيب النفوس البسيطة ! وما ابعدها !
البسطاء يقولون : حرب .
والحرب هي الحرب في نظر البسطاء ، لا تعقيد ولا فلسفة .
البسطاء يعرفون انها الحرب ، وهذا يكفي .
ويصلون .
والله يسمع صلاتهم .

٨ تشرين الاول

اذا اعتبرنا الوجود قوسا طرب منه الحياة والطرف الاخر هو التاريخ ، فاللحظات التي نعيشها ترخي طرف الحياة لتوصل التوتر في طرف التاريخ الى ذروته . التاريخ يسحبنا الان من الحياة ويحتل الساحة .
من يصنع التاريخ ؟

غالبا ما نعلمنا ان التاريخ يصنعه المتمردون على الحياة ، المفاكرون بها ، المؤمنون بالتاريخ ايمان الموحدين بالله . وهكذا يصبح التاريخ نوعا من الديانة ، تراوح طقوسها بين المبقرية والارهاب والحرب . وفي هذا التصنيف لصانعي التاريخ ، غالبا ما ابقي العرب خارجا . اعتبرناهم كلنا على وشك الانقراض لان التاريخ يصنع من دونهم . اليوم تمرد العرب على التاريخ . تمردوا على التاريخ الذي يصنعونه لهم دون ارادتهم وبرغم ارادتهم .

واجمال صفحات التاريخ لم يكتبها « صانعو التاريخ » الموالون له والشغوفون به كانما هو الله ، بل كتبها المتمردون على التاريخ . وكتبوها كرامة للانسان وتمجيذا للخير الذي فيه وانقذا للجزء اللازم منه ، للجزء الذي لم يستطع ان يسحقه التاريخ . وهذه هي حقيقة مفاجاة العرب في هذه الحرب . ومفاجاتهم لانفسهم قبل سواهم .

مفاجاتهم هي انهم تمردوا على تاريخ يصنعهم لهم العالم كله ليفرضه عليهم . وهذا التمرد هو الانتصار الحقيقي . بل هو الجواب الحقيقي .
وحياهه تاخذ الانتصارات العسكرية حجم الشكل امام الجوهر .

٩ تشرين الاول

امس قصفوا بور سعيد واليوم دمشق وحمص .
البعض يقول : هذه هي الحرب لا فرق بين مدني وعسكري .
سقى الله ايام زمان كانت الحرب انبل . كان فيها قوانين شرف

يخجل المتحاربون من مخالفتها .

ألهذا تقدمت البشرية ؟

ألتي تلغي التمييز بين الأزل والصلح ؟ بين العاجز والقادر ؟

ألتي تهدم حدود الأخلاق ؟

هل طوت البشرية كل هذه العصور لتطور أساليب الدمار فقط

وتترك وراءها مبادئ الشرف ؟

لا نصدق .

البشرية قطعت مسافات الزمان كي تزيد من افتراقها بعضها من

بعض ، كي تعمق شباك أيديها ، كي تعزز اتحادها وتضامنها لتكسر

طوق عزلتها في الكون . من أجل هذا كان التقدم وبسببه . وهذا هو

ما سوف يكون .

أما الجنون فموجات وتمضي .

١٠ تشرين الأول

أول أكثر ما يؤثر في نشوة المصريين بما حققوه خلال قتال الأيام

الخمسة هذه ، أنها نشوة أمة تقول للامم : نريد النصر من أجل حياتنا

لا من أجل موت الآخرين . نريد النصر لمجد الحرية لا لفرض الاستعباد .

أليس المصريون أشرق الشعوب في حب الحياة والفرح بها ؟

الحرب المفسولة بالنيل يصبح وجهها أقل بشاعة من أي حرب .

ونكاد نظير منها حمامات سلام من أجل القد .

١١ تشرين الأول

تري ، ماذا يحدث من اليوم الى الاحد ؟

هل سيهوت رجال كثيرون ؟ هل تكبر الحرب أم ينزل العدل فجأة

بعد طول انتظار ؟

« حرب السلام » ، هكذا سماها رفيق شرف .

كان يقال ، من باب الاتهام ، ان الحرب لا تليق بالعرب .

في خمسة أيام صار يقال : والله العرب يحاربون !

وفي الغد ، وقد نلنا استحقاق الحرب ، نريد ان يعود العالم

فيقول عنا : كم هم مسالمون هؤلاء العرب .

لأنها حقا حرب السلام . لأنها انفجار المسالمين في وجه من يرفضون

السلام . لأنها الحرب على الحرب .

السلام عليك أيتها الحرب ...

ملحق النهار

١٤ تشرين الأول

لا ضحايا ولا جلاذون ، بل أحرار

شباك على الهواء

حماستنا هي حماسة ناس طيبين . أنها حماسة من أجل الحياة .

والحرب ، هنا ، شباك انتح فجة على الهواء بعدما كاد البيت يختنق .

الدمشقيون الذين صعدوا الى السطوح يستقبلون بالمناذيل طائراتهم

العائدة لم يفعلوا ذلك بنشوة الغزو ، بل بنشوة الانفراج .

لقد كانت الاحارب سدا يمنعنا من الحياة ولم تكن سدا يمنعنا

من الغزو . نحن لسنا توسعيين ولا استعماريين . نحن شعب لسه

جنود في الحياة ، وله عبقرية في الحياة ، وله شغف بالحياة يرقى

الى عهود لم تكن شعوب كثيرة اليوم موجودة بعد فيها على الأرض .

ثم توات علينا الشدائد والاعداء والطامعون وكسرونا .

ماذا نريد ؟ النار ؟ كلا . خطأ من سماها حرب النار . نحن

أرسخ من ان نكون مجرد جزر لد او مد لجزر .

ما نريده أبسط بكثير وأجمل بكثير وأصعب بكثير : انه العدل .

نريد ان نحيا . نريد ان نحيا دون تأجيل ودون خوف ودون ذل .

لا ان نكون ضحايا ولا ان نكون جلاذين : بل أحرار .

وحماستنا هي حماسة مساجين أخذوا يبصرون تباشير الضوء

يطلع من الساحات الحمراء .

فهل تفتح الحرب لنا ابواب السجن ؟

أيها العالم نرفض « احترامك »

« كنا في أوروبا ... للمرة الاولى شعرنا باعتزاز لكوننا عربا .

تغيرت نظرتهم الينا . صاروا يحترمونا » .

من منا لم يسمع صديقه العائد من سفر يخبره كلاما كهذا منذ

بدأت الحرب ؟

ولماذا تغيرت نظرة « العالم » الينا ؟ لاننا أثبتنا اننا « أفوياء » .

وصار « يحترمنا » ..

... يوم كنا نضع ثقتنا في الامم المتحدة والقوانين والضمير

العالمي ، ساعين الى حل سياسي من غير اراقة دماء ، كان « العالم »

يحترمنا .

ويوم نزعنا ثقتنا من « العالم » وتجاهلنا ضميره الكاذب ، رفع لنا

قبعته وانحنى اجلالا .

أي عالم هو هذا « العالم » ؟

الم يجد فينا ما « يحترمه » غير السلاح والحرب ؟ أهذه كل

فضائلنا ؟

وتسامحنا ؟ وانسانيتنا ؟ وتاريخنا ؟ وحضارتنا ؟ وكل ما فسي

انساننا من خير ومحبة وطيبة ؟ وحقوقنا العادلة الواضحة البديهة

الصارخة ؟ أهذه كلها كان يحترمها « العالم » ، كان يحترمها الغرب ،

لأننا لم نثبت قدرتنا الحرية ؟

سلام عليك ايها الشرق ! سلام على نومك وكسلك ! سلام على

« انحطاطك » و « انهيارك » و « تخلفك » !

فالنهضة في نظر العقل الغربي هي العنف ، والتقدم هو التنكر

للاخلاق ، والمدنية هي البطش ، والحق هو القوة المادية ، والتفوق

هو انعدام الرحمة ، والنجاح هو غاية الغايات ، و « الاحترام » هو

ان ينتصر لا لصاحب الحق والقضية العادلة .

لقد كنا اصحاب حق وقضية عادلة ولم « ننتصر » بالمفهوم الغربي

البريري ، ففقدنا « احترام » الغرب .

والآن يبدو اننا نستعيد « احترام » الغرب لا لانه اقتنع باننا

اصحاب حق وقضية عادلة ، بل لاننا « أعجبناه » كمحاربين !

« احترام » كهذا من يرضاه ؟

« احترام » لا يعبا بفضائله الانسانية الجوهرية بل تستوقفه

المظاهر وحدها ، من يرضاه ؟

« احترام » يتجاهلنا كشعوب و « يحترمنا » كجيوش فقط وشرط

ان تنتصر الجيوش ، من يرضاه ؟

في مملكة الوحوش لا بد ان يكون مقياس « الاحترام » أكثر نبلا

من هذا .

« احترام » كهذا هو في الواقع اهانة . واننا نرفضه .

ان لهذه الحرب شفاعتين :

الاولى انها حرب اصدقاء السلام .

والاخرى انها حرب الذين خيب « العالم المتحضر » كل آمالهم ،

فاضطروا ان يخاطبوه باللغة الوحيدة التي يفهمها .

وها هو بدأ يفهمها .

واذا كانت هذه الحرب شهادة للعرب فهي في الوقت نفسه شهادة

الياس لحدود

مدافع اعماق الجولان

تصحو اشواق سفوحك .. تخضر العتبات ..
تدوّن ايقاعات الوثبة في أجنحة الزمن
الصاعد من حفر التاريخ ، وطائرة
تنقضّ على طائرة تسقطها في الصخب ،
تعود إلى الاجواء العربية .. بالامس
راينا عملاق الاسطورة ينزل عن صهوات
الآلهة ليصبح في اسر الاحزان بقايا
انسان مشدود الاذنين ..

وتصدح في الاحداق مدافع اعماق الجولان
كان الوتر السادس في القيثارة يعزف وحده ..
اعرفكم تنتظرون ، على جثث الايام ، الفرحة
اعرفكم تصبون وفي الاعماق اجيج الالمان
الخامدة يطاطيء مضغوطة .. اعرفكم في
الادوية وفي القمم القاضية .. مدافع
اعماق الجولان .. كان آوتر السادس ،
طائرة تصعد في العصب الدابل ...
ينتفض الشريان العصب ، يطير
النسر تنوح الدبابات الاخرى ،
طائرة تسقط اسطوره ..
تلتطم الجهة الاخرى بالتاريخ يفيض
الحن ويفرق آخر ضوء ، ينزل علم
عن صهوة قمه ..
يتدحرج يأس آخر ،

مدافع اعماق الجولان
وكان الفجر ينادي المرتفعات الوسطى
كانت الحان القيثارة من كل مكان تبدو
حتى من سيناء ..
مدافع اعماق الجولان
وصواريخ الليل ، انا في ليلة عرس اكبر

(بيروت - مرجعيون)

ضد « العالم المتحضر » .

وينسبة ما « يحترمنا » « العالم المتحضر » على هذه الحرب ،
وينسبة ما يدين نفسه . فيسببه وحده وقعت .
وهو الآن « يحترمنا » لاننا خضناها .
وما نحن نحترقه على هذا « الاحترام » .
ففي « احترامه » هذا فضيخته كلها .

الفعل ، الفن ، أيهما ؟

توفيق الحكيم يطلب « عملا يدويا » يساهم به في المعركة لان
الكلمة ، كما قال ، لم تعد تكفي الآن .
وبالامس ، شيخ آخر هو اندريه مالرو ، شيخ كلمة وشيخ عمر ،
عرض هو ايضا ان يحمل السلاح .

لماذا يتأثر الناس بنوع خاص حين تصدر بادرة كهذه عن فنان ؟
لان الفن هو ، بالضببط ، عكس الحرب . فالاول يحبي والاخرى
تميت ، والاول فعل حب والاخرى اما ان تكون فعل ياس او تكون
فعل جنون .

ولان الفن هو نقيض الحرب ، فعندما يقدم الفنان نفسه هدية
في ساحة المعركة ويطلب ان يحمل السلاح كالجنود ، او ان يقوم
بعمل « يدوي » نافع نفعا مباشرا وسريعا ، فانما يعطي الحرب وجهها
انسانيا يرقى بها الى مستوى الجهاد المقدس في سبيل مثل عليا
طاهرة .

يعطيها « ضميرا » ، يعطيها شفاعة عند الروح .

وهكذا يتعطل الفن ، تتعطل الكلمة حين يعمل المدفع .

وقبل ذلك قال نزار قباني ، عندما سئل كلمة في المعركة :
الكلمة الآن للمعركة .

وامس قال لي مسرحيان صديقان : اوقفنا مسرحية كنا نعدّها ،
ولا نعرف ان كنا سنعمل غيرها ، فلا نشعر ان هناك الآن ما نستطيع
ان نقوله ..

لماذا ؟ لماذا يتعطل الفن في الحرب ؟ ربما لان الفن تأمل والحرب
حركة ، ولان الحركة تنسف التأمل . ربما . وربما لان الفن حلم
يغترق الحياة ، ولان الحرب يقظة تجتاح التاريخ .
ربما .

لكن ابقى الفنان مشلولاً امام طغيان التاريخ ؟ ام يتخطاه برؤياه ،
بحدسه ، بالجزء اللازم في فيه ؟

الفعل ، الفن ... أيهما ؟ أيهما ؟

حيرة قديمة .

لكن الفنان ، اذا فصل الفعل في لحظات استثنائية من
التاريخ كالحظات التي نعيشها ، فانما يفعل ذلك عطاء منه « فوق »
عطائه الاصلي . يفعل ذلك ليعطي مثلاً وليس يفعل ليعسج الثقة
من الفن .

فالن هو ذاته يتضمن الفعل . يتضمنه ويبدعه ويسبقه ،
ويبقى بعده .

الفعل ، الفن ... أيهما ؟ أيهما ؟

حيرة قديمة .

ويتردد الفنان احيانا ، وقد يتردد طويلاً قبل ان يجيب . لكنه
في النهاية يجيب : الفن .

لكل جبهته .

ولكل سلاحه على جبهته .

ولكل استشهاده ...

ملحق النهار

٢١ تشرين الاول

مصر

توفيق الحكيم

عبرنا الهزيمة

عبرنا الهزيمة بصورنا الى سيناء ... ومهما تكن نتيجة المارك فان الاله الوثية .. فيها المعنى ان مصر هي دائما مصر .. تحسبها الدنيا قد نامت ، ولكن روحها لا تنام . واذا هجعت قليلا فان لها هبة ، ولها زمجرة ، ثم قيام . وقد هبت مصر قليلا وزمجرت ، ليندرك العالم ما تستطيع ان تفعل في لحظة من اللحظات ، فلا ينخدع أحد في هدوئها وسكونها . وكانت يدها التي بدت منها حركة اليقظة هي جيشها المقدام بصيحة رئيسها الوطني بالقيام . سوف تذكر مصر في تاريخها هذه اللحظة بالشكر والفخر .

الاهرام
٩ تشرين الاول

عبرنا الهزيمة في روحنا

نعم . عبرنا الهزيمة في الروح . وشعرنا انه قد حدث ويحدث

في داخلنا شيء . لقد كان جو الهزيمة جو سجن واختناق . والان نحن نتنفس هواء نقياً . هواء الحرية والانطلاق . وهذا هو المعنى الحقيقي للانتصار . انه ليس في مجرد كسب المعركة الحربية . بل هو فيما يحدث في النفوس بعدها ونتيجة لها .

ان الكسب الحقيقي للممارك الحربية انما هو في نوع الجهاد ودرجة البسالة وروح البطولة .

وليس في مجرد الكسب المادي المعتمد على المعدات والآلات ... وكسبنا الباقي لنا دائما بعد اليوم هو في الروح التي انطلقت من سجن الاحساس بالهزيمة .

هزيمة النفس التي لم تقاوم ولم تتجاهد ... روحنا المنطلقة اليوم بعد جهادها البطولي هي التي سوف تتجلى غدا في الاعمال الرائعة التي ينتجها الفكر المصري في مجالاته العديدة من علم وادب وفن ...

ان تاريخ فكرنا الجديد المعبر عن روحنا الجديدة يكتب منذ الآن في سكون بمداد عظيم من دم شهدائنا الابطال .

ملحق « الثقافة »

يوسف السباعي

لطفي الخوالي

دور الاديب في المعركة

لم تكن المعركة قد اشتعلت بعد ، وأنا اكتب افتتاحية العدد الاول من الثقافة احدد فيها دور المثقف والاديب في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ أمتنا ، وقد طالبت الاديب المثقف بان يعمل على :

● اضاءة وجدان المواطن بالفن المبدع والفكر الخلاّق ، لتمكينه من مطاردة الظلام الذي تسرب الى النفوس بعد تكسة طارئة ، ولا شك ان الفكر والفن من اخطر الاسلحة التي سنهزم بهما الياس والتمزق .

● وقلت ان المثقفين مطالبون في تلك الفترة بصياغة العقل العربي الذي يرفض التخلف ، والارادة العربية التي تستعلي على الهزيمة ، والضمير العربي الذي يتأبى على التبعية والتلاشي .

ومنذ السادس من اكتوبر ، تغير ايقاع الحياة ونبضها من حولنا بعد ان عبرت قواتنا المسلحة الى سيناء . لقد عبرت الى آفاق المستقبل ، وخلفت وراءها كل ظلام الياس والتمزق والهزيمة وراحت ترسم خريطة جديدة للتاريخ العربي الحديث .

ولا أظن ان الادباء والمثقفين في حاجة الى من يذكرهم بدورهم في تلك اللحظات التي جاش فيها كل شيء في الامة العربية بالامل والحياة . فهم عقل الامة الفكر وضميرها المهف ، وهم يؤدون دورهم الفكري والفني في الحرب والسلام على السواء .

ولا شك انهم سيقومون بدورهم كمواعين اولاً في تلك المعركة ملتزمين بكل ما يلتزم به المواطن العادي في خدمة الجنود وعاثانهم وتحصين الجبهة الداخلية ، والوقوف وراء المقاتلين في يقظة واستعداد .

وهم يحكم تكوينهم الروحي والفكري والفني سيسارعون الى تسجيل ما يدور الآن من معارك الشرف المقدسة في أعمال فنية وسيسهمون مع أجهزة الاعلام المختلفة في كل عمليات التوعية والتثقيف والتبصير وحماية المواطنين من حرب الشائعات والتخايل . وهم مستعدون في أية لحظة ان يتحولوا الى كتائب مقاتلة تحمل السلاح وتخوض معارك القتال الى جوار اخوانهم الجنود على خط النار حتى نحقق لامتنا المجد والانتصار .

ملحق « الثقافة »

الانسان .. هو المعجزة

عبور الجنود للقناة ، أخيراً ، في ست ساعات ، هو الخطوة الاولى في معركة تحرير الارض التي احتلت خلال ستة ايام من عام ١٩٦٧ .

الخطوة الاولى دائماً اخطر حركة في المسيرة . هذه المرة صاحب خطوتنا ذكاء وكتمان ودفع شجاعة المبادرة .

هل نحن - كما يتصور البعض - امام معجزة ؟

العبور - في حجمه المادي - اجتياز ناجح لمانع مائي يرافقه اختراق ساحق لخط بارليف المنيع . غير انه يعني - بوزنه المعنوي والسياسي - عبور الانسان المصري ، في لحظة من لحظات الصحو التاريخية ، مسافة امتدت لآكثر من ست سنوات ظل خلالها - بصور واعماق متعددة - يصارع الهزيمة والمهانة ، تحت جلده وفي أحشاء مجتمعه ووطنه .

مضت سنوات الصراع الذاتي والموضوعي ، رهبة في مراتها واضطرابها ، بدا فيها الانسان المصري - حيناً - كما لو كان يشق ادارة جولات لا تنتهي من الملامكة مع ذاته وواقعه وقومه وعنوه معاً . وبدا .. حيناً آخر كما لو كان قاصراً عن ان يفتح عينه لمواجهة التحديات التي تلطم كيانه بعنف صباح مساء ، غير قادر على رد اية ضربة من الضربات المتوالية ولو بخروشة ظفر .

لكن ما ان انتصف اليوم السادس من اكتوبر حتى انطلق هذا الانسان المصري من آتون الصراع ، يعبر القناة والهزيمة وخط بارليف ويرفع رايته فوق سيناء .

نفس الرحلة .. من الهزيمة الى الصراع الى انطلاقة التحرير .. خاضها الانسان السوري ، وبميعاد موقوت .

هذا الانسان ، في مصر وسوريا ، هو ذاته الذي صارع الهزيمة سنوات ستاً ، بيد انه كان في نفس الوقت - لحظة - العبور - انساناً جديداً : صوره الصراع . تظهر مما كشفه تحت جلده وفي مواقفه من سلبات . واستولد كل ما ورثه واكتسبه من ايجابيات . وما تعلمه بتواضع من خبرات تجاربه وتجارب الآخرين : اصدقاء واعداً .

أين تكمن المعجزة إذن ؟

ليست المعجزة في العبور واجتياز الخطوة الاولى بنجاح . كل ذلك نتائج لا مصدر اسباب . المعجزة كل المعجزة في هذا الانسان البسيط .. عندما وجد نفسه وعرف طريقه . وهي معجزة انسانية تتفجر ، دوماً وبلا انقطاع ، في كل شعب تظل جذوة رفض الهزيمة مشتعلة في ذلك الركن الدفين غير المرئي منه .

سلام على من قرر العبور وخطط له .

وطوبى لمن عبر ورفع الراية وما يرح يواصل المسيرة ..

والخلود حق لكل من يسقط شهيداً على الطريق ..

١٧ تشرين الاول

الاعوام

نجيب محفوظ

عودة الروح

ردت الروح بعد معاناة الموت ست سنوات ، رايت المصري خلالها يسير في الاسواق مرتدياً قناع النل ، يثرثر ولا يتكلم ، يقطب بلا كبرياء ، يضحك بلا سرور ، يتعامل مع المكان وهو غريب ، ويساير الزمان بلا مستقبل ، من حـسـوله عرب متقاربون وقلوبهم شتى ، واصدقاء من العالم يعطفون عليه باشفاق لا يخلو من زراية ، وعدونا يعربد ، ياسرنا في السماء ، يتخذانا في الارض ، ضربة في سوريا ، لطمة في لبنان . واسأل النفس الحزينة ما العمل ، ما المصير ؟ القتال منا يقال محال ، والاستسلام محال ، والاستنزاف لا يتوقف .

ثم ردت الروح بعد معاناة الموت ست سنوات ، روح مصر تنطلق بلا توقع ، تتعلمق ونحلق بلا مقدمات ، تتجسد في الجنود ، بعد ان تجسدت في قلب ابن من أبر ابنائها ، تقمص في لحظة من الزمان عصارة ارواح الشهداء العظام من زعمائها ، واتخذ قراره ، ووجه ضربته .

ووقعت المعجزة .

انتقل الجيش من الغرب الى الشرق .

بادر العرب الى العروة الوثقى .

ذهل الاصداقاء والاعداء .

استرد المواطن عهد مجده وكبريائه .

سارت مصر من عصر الى عصر ، ومن عهد الى عهد ، ومن موت الى خلود .

أيها الزعيم .

لقد وفرت السلاح ، ولعلمك بأن الانسان لا يحارب بالسلاح وحده سلحت شعبك قبل ذلك بالقانون والديمقراطية والحوار الحر .

فالى الامام . ومهما تكن العواقب فقد ردت الينا الروح والعصر والمستقبل .

الاهرام

١٠ تشرين الاول

ثورة ٦ اكتوبر

انها ثورة وليست معركة فحسب . المعركة صراع بشري ينتهي بالنصر او بفيره ، اما الثورة فوثبة روحية تمتد في المكان والزمان حتى تحقق حضارة . وهي ثورة لانها لم تكن مجرد تدبير محكم وتنفيذ متقن ، ولكنها رمز لثورة الانسان على نفسه وتجاوزه لواقعه وتحديه لمخاوفه ومواجهته لاشد قوى الشر عنفا وتسلطا . والثورة قد تتمش ولكن جذوة روحها لا تنطفئ ، فثورة ١٩١٩ كفت عن القتال المادي بعد عامين من قيامها ولكن روحها ظلت تناضل وتبدع في مجالات السياسة والاجتماع والاقتصاد والثقافة . لذلك اقول ان ٦ اكتوبر ثورة وليس معركة فحسب ، فتحت لنا طريقا بلا نهاية ، ليست معركة التحرير الا اول دفقة على بابه ، وليس العبور الا اول قفزة في تيار تحدياته ، وليس النصر الا اول نصر على عقبة من عقباته . وهو طريق يصادف الماضي فيه النجاح والفشل ، والنصر والهزيمة ، والتقدم والتقهقر ، ولكن كل اولئك مواقع وعلامات ، نمر بها وتتعلم منها ، ولا نتوقف عن التقدم ابدا .

هذه هي ثورة ٦ اكتوبر ، ثورة بطل تحرير مصر الحديثة ، ثورة الارادة والعقل والروح .

الاهرام

١٩ تشرين الاول

الدرس الاول

الدرس الاول المستخلص من ٦ اكتوبر هو الدور الذي لعبه الايمان في الصراع . الايمان عنصر جوهري في روح الامة العربية . انها تستيقظ وتنام ، تاكل وتشرب ، تجتهد وتجاهد ، تتحدى وتقاتل ، تخاصم وتهادن ، باسم الله ، بمناجاة الله ، وفي سبيل الله . لذلك فان مسؤوليتها حيال هذا الايمان خطيرة باعتباره جزءا لا يتجزأ من شخصيتها .

القيادة العسكرية كما ثبت من انتصاراتها ، وكما شهد به الإعداء قبل الإصغاء من قوة تكتيكاتها ، آية على الكفاءة العسكرية العلمية التي أهلتها لمعركة عصرية معقدة. والجنود الأبطال لم يهجموا ويصمدوا بقوة الإرادة والروح وحدها ولكن باستيعاب جيد للأسلحة الحديثة . نستخلص من ذلك انه لا نجاح في حرب او سلم في هذا العصر

بغير العلم ، انه الباب الشامخ الذي لا دخول الى العصر الا من خلاله . والعلم استيعاب ودراسة من ناحية وخلق وابداع من ناحية اخرى . ونحن نستوعب بدرجة محدودة ولكن يجب ان لا تقتنع بذلك ، لا بد من تهيئة المواهب والمناخ وتشجيع البحوث التي نقلنا من مستوى الدرس والاستيعاب الى مستوى الخلق والابداع . وليس الهدف من ذلك اثبات الذات فحسب ، ولكنه ضرورة حيوية للتعامل الحقيقي مع العصر ، بل هو السبيل الوحيد للاستقلال الذي نصحي بارواحنا في سبيله . أجل لم يعد الاستقلال حماية للحدود وحفاظا على الأرض فحسب ، ولا هو حتى الاستقلال الاقتصادي مضافا للاستقلال السياسي ، اذ انه ما دامت توجد اوطان مبدعة خلاقة في العلم واخرى متلقية مستوعبة ، فلا مفر من ان يكون الخلق متبوعا والاخر تابعا ولو استقل بأرضه واقتصاده وثقافته ، سيجد نفسه في حاجة متواصلة الى استيراد الخبرة والجهاز والسلاح والدواء ، سيجد نفسه عند الشدة تحت رحمة الآخرين ، ولن يكون له وجود كريم الا اذا اسهم في الابداع وشارك في العطاء .

ولقد انهزمت ألمانيا هزيمة ساحقة في الحرب العظمى الثانية ، وقد انتصرت فيتنام في حرب التحرير انتصارا بطوليا أسطوريا ، ولكن لان ألمانيا علمية فما لبثت ان وثبت الى مركز القيادة الحضارية الجدير بها . اما فيتنام العظيمة فلن تفنيها بطولتها عن طلب الخبرة والعلم من أعداء الامس .

فلنمط العلم بلا حساب وبلا حدود .
هذا ما يطالبنا به العصر .
وهذا ما يطالبنا به ارواح الشهداء .

الاهرام
٢٧ تشرين الاول

عليها ان تدعمه ، ان نقيمه على أسس راسخة مضيئة ، عليها ان تنقيه من الخرافات ، وتصونه من الانحرافات ، وتسمو به الى الدرجات العليا من الصفاء والنقاء .

الايمان رسالتها الذاتية في وطنها الذي كان اول وطن يدعى فيه الى عبادة الواحد الاحد منذ عهد اخناتون . وطنها الذي كان بعد ذلك مهد الرسالات السماوية ، وميدان جهاد الانبياء والمرسلين . فرسانها هي رسالة الحب والاخاء لجميع عباد الله ، لا تفرق في ذلك بين اقلية واقلية ، ولا تعيش فيها الاقلية بفضل حماية الاغلبية وتسامحها ولكن بصفاتهم اعضاء متساوين في الحقوق والواجبات في وطن مقدس واحد ، وحد امله حب الأرض والشوق الى ذي الجلال ، جميعهم مواطنون مؤمنون من درجة واحدة ، لا تميز بينهم الا بالكفاءة والخلق .

بذلك تتحد رسالة العالم العربي الانسانية الاخلاقية في هذا العصر ، يضرب بها المثل الاعلى للمنصرين في جنوب افريقيا ، ومضطهدي الزوج في الولايات المتحدة ، والمتعصبين في ايرلندا والفليبين واسرائيل . هذا ما يطالبنا به الايمان . وهذا ما تطالبنا به ارواح الشهداء .

الاهرام
٢٦ تشرين الاول

الدرس الثاني

الدرس الثاني هو الدرس المستخلص من الانتفاع الذي من العلم على جميع المستويات . القيادة السياسية تعمل بتخطيط منهجي دقيق وحكيم ، غزت به حصونا منيعة كانت تقف حتى الامس القريب مع العدو ، والفت بين قلوب عربية شتى نزاع هوائي واهي الاساس فتحقق بذلك انجاز هام مهد الأرض لمعركة مصير .

دار الآداب تقدم

العراء

مجموعة قصص

بقلم الدكتور سهيل ادريس

يصدر هذا الشهر

يوسف أحريص

الخلاص

بضربة ارادة واحدة تمت للمعجزة .

تحولنا من كائنات لا كرامة لها ، كائنات كالسائمة او الحيوان الى بشر ذوي كرامة .

بضربة ارادة واحدة ردت الينا كرامتنا وعادت انسانيتنا .
لم اكن قبلا اؤمن كثيرا بدور الفرد في التاريخ .

لم اكن اعلم ان الفرد باستطاعته حين يجمع ارادته ان يحتوي فيها ارادة امة وتاريخ شعب وقدره حضارة .

ولكن البطل انور السادات غير من مفهومي .
سحق الهزيمة الكامنة في كل منا حين قرر العبور .
فبقراذه لم يعبر جيشنا القناة فقط .

ولكن شعبنا عبر معه فيافي الذلة والسكنة ، عبر الصفائس والطارات ، عبر الالام التي لا يطيحها بشر ، آلام العجز ، عبر الحياة .

كيفما اتفق الى الحياة كما يجب ان تكون .
كان العبور هو الخلاص .

يا لسعادتني وانا اسمع اسرائيل تتحدث عن (العنوان) المصري ،
يا لوقع الكلمة الحبيبة في اذني اننا اخيرا اصبحنا ممتدين .
نحن اصحاب حق ولا يستعيد الحق الا اصحاب ممتدون .
اكاد لا اصدق كل ما يحدث .

احقا اصبحنا نقاتل لاستخلاص ارضنا وكرامتنا ؟
احقا ثبت لنا اننا لا عيب فينا وانما العيب دائما في الظروف ؟
احقا عبرنا القناة ونحرر سيناء ونحطم المدرعات ونسقط الطائرات وناسر منهم مئات ؟

احقا يحدث هذا كله ؟

بايدي مصريين مثلي ومثلك ؟

ألم اقل انها المعجزة ؟

معجزة ارادة الامة حين تحتويها ارادة بطل .
فهذا ، وبهذا وحده تتحقق المعجزات .

الاهرام
١٢ تشرين الاول

يمين السلام

لم يكن عبور قواتنا المسلحة القناة واقتحام خط بارليف وتحرير شرق سيناء عملا بطوليا في حد ذاته ، لقد كان واجبا . اما البطولة الحققة ، اما الملحمة التي ستظل اجيال كثيرة ، واجيال تتحدث عنها فهي الطريقة التي ادت بها قواتنا هذا الواجب المقدس .

والبطولة كلمة - في رأيي - مبهمه ، ان هاملت شكسبير بطل وعطيل بطل ومحسن « عودة الروح » بطل ، ولكن البطولة هنا هي ما تكشف عن انساننا المصري العادي من قوى خارقة لم تكن قبلا ملحوظة فيه . ان المقاتلين المصريين كانوا اولئك الشبان الذين كنت تراهم ولا تزال تراهم في شوارع القاهرة كائنات بشرية شابة مبتسمة طيبة مسالمة ولكن ، كان لا بد ان تشهد هؤلاء وقد واجهوا العدو ، اتشبعوا اظافرهم فيه ، لترى الى اي آماذ خارقة تفتق عن هذا الانسان المصري العادي كاننا لم نعرفه ابدا ولم نكن نتصور وجوده . ولقد اتيج لي ان اזור قريبا لي جاء جريحا من الجبهة مصابا برصاصة في كفه . كنت اعرفه وكان يائينا قبل الحرب شابا ظريفا حاضرا التكنة احيانا يصعدني عن اشتياقه للقتال وطمئه ان نخوض الحرب وكأنه يتحدث عن شفقه برؤية فيلم جديد . في المستشفى وجدته كأننا اخر ، انسانا تكشف عنه الفشاوات تماما ، ناقد النظره ناقد الفكر ، جريئا وكان الخطر عبث ، وكان يصرخ طالبا ان يفك منه حصار المستشفى وان يعود لرفاقه في الميدان .

كان سعار حرب التحرير قد اصابه وحوله من المصري كما يحيا ويوجد الى المصري كما يجب ان يكون . وحدثني طبيب المستشفى عن الحكمة المستولة عن العنبر ان زوجها واخاها وزوج اختها يقتلون

بداية ثورة رابعة

ان ما حدث في مصر ولمصر يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ ، لا يمكن ان نسميه بداية حرب تحرير فقط، لان في هذا غبنا له اي غبن ، انه في الواقع بداية للثورة الرابعة للشعب المصري ، تلك الثورات التي بدأت بثورة احمد عرابي ١٨٨٢ ، ثم ثورة ١٩ ، ثم ثورة ٥٢ ، ثم ثورة ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، بل اكاد اقول انها اعظم هذه الثورات جميعا، لانها بدأت والشعب المصري في اعماق اعماق الهزيمة ، بدأت والشعب في حالة من الاحباط ، وفي حالة من فقدان الشخصية ، وفي حالة من الياس ، وفي حالة من التردى في مقاربات الحرمان ، وانتفضت به من هذه الاعماق كلها ، الى قمة الثورة . وقمة الثورات في رايي، هي الثورة الشعبية المسلحة ، تلك التي يمسك فيها الشعب بسلاحه ، ويدافع به عن وطنه ، ويواجه عدوه وجها لوجه ، وينقيقة لينقيقة ، ودبابية لدبابية . وهذا هو ما حدث يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، لقد قادنا انور السادات في هذه الثورة الشعبية المسلحة قيادة لا اقول انها قيادة شخصي عادي ، لكنها قيادة بطل تحس نبض الشعب ، وادرك انه يخزن في اعماقه طاقة وقوة ، قادرين على كبح جماح العدو ، فاعطى اشارة البدء بالمعركة ، كانت ضربة ارادة قوية اهتزت لها اعماق الشعب ، وتكشفت عنها بطولاته ، وما نسمعه الان من هذه البطولات الخارقة ليس جديدا ، وما نسمعه عنها لن يكون جديدا ، لان هذا الشعب يحتوي بين صدره كل مقومات البطولة ولكن وكأنها كانت هناك مؤامرة من الاستعمار العالمي ، والقوى الرجعية ، والحكام الطغاة ، على كبح جماح هذه البطولة ، وعلى دفنها وعلى افقار الشعب لشخصيته . كان الاستعمار طوال الوقت يتحاشى الالتحام مع الشعب او يتحاشى بمعنى ادق ان يحمل الشعب سلاحه دفاعا عن حقه في الثورة ، وحقه في التحرير ، ولهذا حين قامت المظاهرات سنة ١٩٤٦ ، واحس الانجليز ان الشعب على وشك الفيلان ، جلا الانجليز الى منطقتي فايد والسويس ، وحين حدث عدوان ١٩٥٦ ، ما كاد العدوان يبدأ حتى فوجئنا بايقاف اطلاق النار . وهذا هو ما حدث سنة ١٩٦٧ ، فما كانت العرب تبدأ حتى انتهت دون ان يتمكن الشعب من ان يدافع عن نفسه ، ومن مواجهة عدوه ، ومن حمل السلاح دفاعا عن حريته ، ولهذا فنحن الان في فترة من اعظم فترات هذا الشعب ، انني امشي في الشوارع واصفح الوجوه بناظري ، فاذا بها حافلة بالبشر ، واذا بالامسل يتفتح ، ولم يحدث اي تغيير يذكر في حياتنا ، لم يحدث سوى ان هذا الشعب احس انه لأول مرة يحمل السلاح دفاعا عن نفسه ومواجهته لعدوه ، انها ثورة . ثورة بالمعنى الكامل للثورة ، وكل ما اتناه ان تمضي هذه الثورة قدما ، لتخلق مصر الجديدة ، مصر التي بشرنا بها ، والتي آمننا بها . والتي تفاءلنا بوجودها ، ان تخلق هذه المرة ذلك الخلق السوي الذي انتظرناه لها جميعا ، ذلك الذي حلم به عرابي ، ذلك الذي بشر به سعد زغلول ، ذلك الذي كافح من اجله جمال عبدالناصر ، نريد لكل هذا ان يتحقق على يد انور السادات ، وعلى يد الشعب المصري ، المتحرر ، الحر ، المدافع عن نفسه ، عن امجاده وعن تراثه ، وعن تاريخه .. المعيد الى الازهان كل بطولاته السابقة من ايام احسن .. الى قفز .. الى انسور السادات . اني لشديد التفاؤل ، وعظيم الامل ، في ان كل ما حلمنا به ، وما ضيعنا العمر من اجله ، سيتحقق في هذه الثورة الرابعة من ثورات الشعب المصري .

في سيناء وهي تعمل طوال الاربع والعشرين ساعة بلا كلل وانما بابتسامة غريبة كأنها تفتقت عنها ابواب السماء تحتل وجهها تزيل عنها وعن الآخرين التعب وتبث روح القتال وتبعث الامل . والظاهرة ليست افرادا مبشرين ، انها كل من لمسته نار الحرب المقدسة ، كل من اطلق طلقة ، كل من عبر ولم يعبر ، كل من صاح وهو يهجم على الوكر اليهودي مسددا سلاحه صائحا : الله اكبر .

هذه الظواهر دفعني للتفكير ، منذ مائة عام ، منذ احقاب طويلة واحقاب وشعبنا يتحرق شوقا لمواجهة عدوه . العدو الفاضل المستتر دائما خلف لافتات او ادعاءات او احلاف . والعدو الذي لم يتح لنا ابدا قتاله منذ موقعة رشيد ، الانجليزي مرة والاميركي مرة والصهيوني مرة . العدو الذي واصل خنقنا باصابع من فولاذ لا ترى ، الذي كان يكبل تقدمنا بقيود بالغة العنف . العدو الذي حرص دائما وابدا على ان لا يدع لشعبنا مطلقا فرصة قتاله او القيام بثورة شعبية مسلحة ضده . كنا ما تكاد تكامل اسباب الثورة وظروفها وما تكاد تحين لحظة الالتحام حتى يجهض الحركة فينسحب مرة الى فايد وصحراء السويس ، او يخلق الظروف التي تجبرنا على ايقاف القتال واطلاق النار ، دائما ينأى عن اظافر الشعب ان تشرع وعن انيابه ان تظل فهو يعلم العلم اليقين ان لو حدث مرة واتح لشعبنا ان يخوض معركته المسلحة فان الشعب لن ينتصر فقط وانما ستلوث في نار الحرب التي يخوضها الشعب كل ادران الماضي وصغاراته ، ستنتفك القيود ، سينطلق الانسان المصري جديدا كما لم يعرفه العالم منذ زمن طويل ، يني مصر الجديدة العملاقة ، رافعا راسه الى اعلى والى الابد ، وهو ما خشيته دائما اعداؤه الفرنسيون والانجليز والاميركان والصهيونيون . ان حروب التحرير لا تخرب البيوت . انما تعم البيوت ، ولا تقتل الرجال ، انما تبني الرجال وتستتب الرجولة في الرجال . انها تحيل الانسان الصاغر من عبد الى حر يملك قدره ويضع مصيره ويملي على الحياة ارادته .

وهكذا فان الثورة الرابعة التي قادها العظيم انور السادات بعد ثورات ٨٢ ، ١٩ ، ٥٢ كانت اول حرب تحرير حقيقية نخوضها شعبا وقوات مسلحة ، امة وافرادا ، زعيما وقاعدة . ومنهنا سننطلق ، ولن يكون هناك حد لانطلاقنا . سنبنّي حضارتنا الحديثة التي طال الحديث عنها ، نحرر انساننا ويتحرر ويسبق وينسي وينكر ويخلق .

وهكذا ايها الابطال الذين صنعتم لنا المجد ، ايها الابطال الذين استشهدتم والذين جرحتم والذين سلمتم . ان كل نقطة دم نزلت من شهيد او من حي لن تذهب عبثا . سنظل عبر الاجيال تحفظ لها الجميل ، سنظل باعيننا نراها ونزعاها ونشمها ونستوحىها ، فننقذ دماننا الغالية التي بعثرت على رمال سيناء سننسج خيوط المستقبل ومن رائحة الدم سنسكب ملء البحر عرقا وسنبذل كل ما نملك من دم ودموع .

وعلى هذا نقسم ، والله سبحانه على ما نقول شهيد .

الاهرام
٢٦ تشرين الاول

الطليعة
عدد تشرين الثاني

محمود أمين العالم

معركة تاريخية فاصلة

بجسارة واقتدار قوى العدوان الاسرائيلي الصهيوني الاميركي ، واستعداد ثقته وثقة شعوب العالم في كنوز طاقاته النضالية الكامنة .

على انه في مرحلة الاندفاع البطولي نحو تحقيق هدف قومي تاريخي كبير ، يكون التوقف خطيئة لا تغتفر ان لم يكن استمداً لواصله اندفاع اكبر نحو هذا الهدف .

ان وقف اطلاق النار ليس نهاية للمعركة ، ولا ينبغي ان يكون . بل هو مجرد منحنى من منحنيات الحركة النضالية في طريقها الصاعد . وهذا ما ينبغي ان يكون .

انه ليس وقفاً لاطلاق النار على غرار ما تحقق عقب انكسار الجيوش العربية عام ٦٧ واجتياح الغزاة الاسرائيليين للاراضي العربية في الجولان والضفة الغربية للاردن وسيناء . انه مجرد لحظة سكون مؤقتة مشحونة بالتوتر واقصى درجات الاستعداد في غمرة معركة لم تحسم بعد برغم ما حققته من انتصارات عسكرية وسياسية ومعنوية .

ونتساءل : هل من سبيل لحسم هذه المعركة بغير جولة اخرى ، بغير مواصلة النضال ؟ ما اظن ذلك .

ان الجرح النازف من جسد الوحش الاسرائيلي سيزيده توحشا وشراسة . لقد أصيب الوحش الاسرائيلي ، لا في غروره وغطرسته فحسب ، بل في فلسفته التي يقيم عليها كيانه العدوانى كله . ولقد أصيب في مؤسسته العسكرية الحاكمة ، وأصيب في استقرار اوضاعه الاجتماعية والاقتصادية الداخلية ، وأصيب في قوته الجاذبة لآلاف المهاجرين اليه من يهود العالم ، وأصيب في علاقاته الدولية ، لا من الدول الافريقية التي يتوالى قطع علاقاتها به وحسب ، بل من دول اوروبية كانت تسانده ، أو تعطف عليه ، وأصيب كذلك بانفجار تناقض سوف يتسع داخل الولايات المتحدة الاميركية نفسها سنده الاساسي في العدوان والتوسع بل الوجود .

ان الوحش الاسرائيلي لا يلق اليوم جراحه فحسب ، وانما هو يتأهب كذلك لاستعادة كيانه العدوانى الاصيل بـعدوان غادر شرس جديد علينا . انه يعرف ان انتصار الامة العربية عليه - حتى في

لقد بدأت معركة التحرير العربية مرحلة جديدة من مراحلها ، واستطاعت ان تحقق مع بداية هذه المرحلة خطوات رائعة حقاً في الطريق الطويل الصعب لاستعادة الارض العربية المحتلة ، والثقة العربية المهترئة والكرامة العربية المهترئة .

ان هذه المرحلة هي بغير شك تتويج للمراحل النضالية السابقة قبل هزيمة عام ٦٧ وللمعارك الصغيرة التي خاضتها امتنا العربية بعد هذه الهزيمة ، معارك رأس المش وإيلات والكرامة وعمليات المقاومة في الاغوار وجنوب لبنان واخيراً حرب الاستنزاف . وهي كذلك تتويج لجهود سياسية ودبلوماسية على المستوى العربي والعالمي ، وهي استفادة ذكية لوضع عالمية ملأمة ، وهي استجابة ثورية لارادة امتنا العربية التي عبرت عن نفسها بمختلف وسائل التعبير السياسي والثقافي والاجتماعي .

لم يكن امام امتنا العربية من سبيل غير المعركة ، لانتزاع ارضنا المحتلة من برائن العدوان الاسرائيلي بعد السلاح ، وقهر المخطط الصهيوني الاميركي ضد الامة العربية بعد السلاح ، السلاح العسكري ، والسلاح الاقتصادي ، والسلاح السياسي والدبلوماسي ثم السلاح القومي الذي يتمثل في وحدة العمل العربي على المستوى الرسمي والجهامييري والاقتصادي والعسكري .

وبخوض معركة التحرير العربية الشاملة ، تتحرر الامة العربية مما يعوق حركتها التاريخية نحو تأكيد ذاتها ، وتجديد حياتها ، والارتفاع الى مستوى عصرها تفاعلاً خلافاً ، وفعلًا خلافاً كذلك .

لهذا كان ٦ اكتوبر بداية مرحلة جديدة في معركة التحرير والتحرير العربية .

ولهذا كذلك لا ينبغي ان تتوقف هذه المعركة دون تحقيق هدفها الاخير .

لقد عبر الانسان العربي منذ الايام الاولى للمعركة أسوار القلق والانتظار الممض والياس ، واقتحم أحاسيس الهزيمة وانطلق مسدود مرحلة اجترار الاحزان المرة الى مرحلة الفعل الخلاق المظفر ، وصام

وقد رتنا على حسن الاستفادة منها ، هو اقتدارنا على تعميق وتوسيع تحالفاتنا المبذبة مع اصدقائنا ، وعزل أعدائنا .

ان الانفراج الدولي ارضية ملائمة لمعركتنا ، ولكن العامل الحاسم فيها هو نضالنا نحن .

انها معركتنا من اجل تحرير الارض المحتلة ، واقرار الحقوق المشروعة العادلة للشعب العربي الفلسطيني ، وهي معركتنا من اجل اطلاق الطاقات العربية في طريق الازدهار الاجتماعي والثقافي ، والوحدة القومية والاضافة الحضارية الخلاقة .

ان وحدة العمل العربي في هذه المعركة ، هذا التنسيق الرائع ، والمشاركة الايجابية في تهديد المصالح الامبريالية للدول التي تساند اسرائيل ، وهذا الاسهام الايجابي المتنوع الابعاد في عبء المعركة سياسيا واقتصاديا وعسكريا ، هو في الحقيقة ارض الاختبار والاضمار للمنهج الموضوعي لتحقيق الوحدة القومية الشاملة ، فضلا عن انه ايقاظ وحفز لكل قوى النضال من اجل التحرر والتقدم والديمقراطية في وطننا العربي الكبير .

وان تحالفنا المبني مع القوى الاشتراكية والديمقراطية والسلام في العالم هو دعم وتنمية لنضالنا التحريري والتقدمي والقومي ، وهو دعم كذلك للنضال الانساني كله من اجل الحرية والتقدم والسلام .

هذا هو معنى معركتنا التحريرية . وهذا هو معنى ضرورة الانتصار فيها ، من اجل مستقبلنا الحضاري ومن اجل مستقبل الحضارة الانسانية كلها .

انها معركة تاريخية فاصلة ، وانتصار تاريخي فاصل . واذا كنا قد حققنا في الجولة الاولى لهذه المعركة انتصارات رائعة للانسان العربي في طريق هدفه الكبير ، بصور الفناء وتدمير خط بارليف والاندفاع في سيناء والجولان ووحدة العمل العربي وعزلة اسرائيل واميركا دوليا ، فلا ينبغي ان نغالي في تقدير هذه الانتصارات الا بمقدار ما تدفعنا الى مزيد من المواصل حتى يتحقق الهدف التحريري الكبير .

كما لا ينبغي ان نغالي في تقدير ما تحققة اسرائيل من تسلسل مضاد في ارضنا في الضفة الغربية للقناة او انتهاون كذلك في هذا التسلسل . انها لا تستطيع بهذا التسلسل ان تشرح ما حققناه من انتصار ، بشرط ان نواصل معركتنا لتحرير ضفتنا الغربية منها ، وتمتدتها في اصرار واقتدار حتى يتحقق لنا النصر .

ولا ينبغي ان نستقيم الى وعود اميركا ، في وقت تواصل فيه دعمها للعنوان وتآمرها معه لاجراجه من محنته ، واستعادة سيطرته على كيانه المهتر المأزوم .

ان معركتنا ليست معركة محلية محدودة بين الثورة العربية وبين الصهيونية العالية ، بل هي معركة تاريخية بيننا وبين الصهيونية العالية والامبريالية الاميركية . وهي معركة طويلة وشاقة ومعقدة ، ومتعددة المراحل والجولات .

واذا كنا نرفع شعار السلام القائم على العدل ، واذا كنا نحترم المواثيق الدولية ونتحرك في اطار المشروعية الدولية ، فنبغني ان نترك كذلك ان لا سبيل الى تحقيق هذا الا بقوة النضال وفاعليته

حدود استرجاع ما احتله من اراضيها منذ عام ٦٧ - هو بداية النهاية لكيانه العنصري الصهيوني العدوانى كله ، ولهذا فان معركته هي معركة الحياة والموت لهذا الكيان .

وهم كبير ان نتوقع ضغطا اميركيا عليه يعيده الى حدود عام ٦٧ ، او اتفاقا سوفياتيا اميركيا مشتركاً يعيده الى هذه الحدود . ان اميركا - نيكسون فضلا عن طبيعتها الاحتكارية المنمجة المصالح مع العدوانية الاسرائيلية الصهيونية التي تغذيها الصهيونية ، ابعاد من ان تقوم بهذا الضغط ، بل اعجز عنه ، في هذه الايام بالذات بسبب فضيحة ووترغيت ، برغم ما اصاب مصالحها في الشرق العربي من اضرار ، وما تتعرض له علاقاتها بحلفائها الغربيين من اخطار . ولهذا تقوم اميركا اليوم بلعبة الدبلوماسية المزدوجة . وجهه دبلوماسي ترفع فيه راية السلام والدعوة الى انسحاب القوات الاسرائيلية الى حدود ٦٧ واحترام الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني ، وجه عملي آخر تدعم به العنوان لاسرائيلي وتتآمر به ومعه سعيا وراء اجهاض الاندفاع التحريري العربي بالتخدير والتضليل والمناورات الخبيثة المظلة . ان اميركا تتحرك بين عدة محاذير : حرصها على استمرار الانفراج الدولي بينها وبين الاتحاد السوفياتي ، وحرصها على استعادة مكانتها بين حلفائها الغربيين ، وحرصها على حماية مصالحها البترولية والاستقلالية عامة في الشرق العربي ، ودعم علاقاتها بدوله بل استعادة نفوذها فيها ، وحرصها على حماية الكيان الاسرائيلي الصهيوني العدوانى كلب حراستها لهذه المصالح واداتها لضرب حركة التحرر والتقدم والوحدة العربية ، بل سمسارها في آسيا وافريقيا واميركا اللاتينية ، فضلا عن هذا كله ، حرصها على ضرب التحالف المتصاعد بين حركة التحرر العربي ومنظومة البلاد الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفياتي .

لهذا كله تلعب اميركا لعبتها المزدوجة في معركتنا التحريرية . دبلوماسية سلام وواقع عدوان وتآمر ومناورة .

لهذا لا ينبغي ان نتوقع من اميركا غير الكلمات والوعود ومحاولات الدوران والمماطلة في متاهات اللقاءات والمباحثات المجعدة البليدة . ولكن ... الا تستطيع مرحلة الانفراج الدولي التي يعيشها عالم اليوم ، الا تستطيع علاقات اميركا الجديدة مع الاتحاد السوفياتي ان تفرض عليها موقفا آخر من اسرائيل ؟ ان الانفراج الدولي ارضية ملائمة بغير شك لتحقيق الانتصار على قوى العدوان الاسرائيلي الاميركي . وهو بغير شك كذلك عامل حاسم من عوامل ما نراه من تناقض وتفكك بين البلاد الاوروبية الغربية في الموقف من اسرائيل ، بل ومن التصرف المستقل عن اميركا ، وعزالتها ، وهو كذلك عامل من عوامل هذا الموقف المزدوج الذي تتخذه اميركا من قضيتنا . فلأول مرة تعترف بقرار مجلس الامن الصادر عام ٦٧ وتؤكد على ضرورة تنفيذه ، وعلى ضرورة انسحاب اسرائيل الى خطوط عام ٦٧ ، وان تكن في الوقت نفسه تواصل مساندتها لاسرائيل وتآمرها معها . على ان الانفراج الدولي لن يكون وحده العامل الحاسم في حل قضيتنا حلا عادلا نهائيا . ذلك ان الانفراج الدولي لا يلغي الصراع بين اطرافه ، انه بغير شك يحصد من تفاقم الصراع حتى يبلغ ذروة صدام دولي مسلح ، ولكنه لا يوقف تدفق الاسلحة الاميركية الى اسرائيل وتدفق الاسلحة السوفياتية الى العرب . ولهذا فان العامل الحاسم في معركتنا هو نحن . هو اصرارنا على التمسك بحققنا في مواصلة معركتنا حتى تحقيق هدفنا التحرري ، هو وعينا بهدفنا وعيا موضوعيا صحيحا ، وهو حسن تخطيطنا العلمي لنضالنا على المستوى العسكري والشعبي والدولي ، على المستوى السياسي والاقتصادي والبشري ، هو عمق وعينا بحقيقة الاوضاع العالمية ،

وحسن تخطيطه وتنفيذه .

فهذا هو المنهج الوحيد الذي يتحقق به العدل والسلام لنسأ
وللعالم . ذلك ان الانفراج الدولي ليس كما يزعم البعض تواطؤا
بين دولتين كبيرتين هما الاتحاد السوفياتي واميركا ، وليس علاقة
تكتيكية بينهما ، بل هو واقع أملت ظروف موضوعية متعددة ، لعل
في مقدمتها قوة النظام الاشتراكي العالمي العسكرية والاقتصادية
ونموه المطرد اقتصاديا وسياسيا وثقافيا ، ونمو تحالفه الموضوعي
مع ثورات التحرر الوطني في العالم . ولهذا فان انتصارنا في معركةنا
التحريرية - وان يكن الانفراج الدولي أرضية ملائمة لها - فان هذا
الانتصار نفسه هو انتصار للانفراج الدولي نفسه ، بل هو عامل من
عوامل دعمه وتثبيت مبادئه . ان انتصارنا ليس مجرد اختيار لهذا
الانفراج بل هو دعم وتنمية له . ذلك لان انتصارنا هو انتصار للحرية
والعدل والسلام في العالم اجمع وليس انتصارا لقضيتنا التحريرية
وحدها . ان انتصارنا على العنصرية الصهيونية وعلى المساندة
الاميركية لها هو دعم لقوى التحرر والتقدم والديمقراطية والسلام
في العالم . فالصهيونية التي تتجسد في اسرائيل ليست حربا
علينا فحسب بل هي حرب كذلك على قوى التحرر والديمقراطية في
آسيا وافريقيا واميركا اللاتينية ، بل هي قوة تآمرية ضد النظم
الاشتراكية والتقدمية في العالم .

ولهذا فان المعركة التي تخوضها امتنا العربية هي معركةنا وهي
معركة العصر كله كذلك .

ولهذا فلا بد من الانتصار فيها . انه انتصار ممكن ، وهو
انتصار ضروري كذلك .

ان تجد الصدام بيننا وبين العدوان الاسرائيلي هو الاحتمال
الاكبر ، بل هو فيما يبدو السبيل الوحيد لتحقيق السلام العادل
في الشرق العربي . ان موائد المباحثات لن تتحرك حركة نشطة
فعالة الا على صوت المدافع . حقا ، ان الحرب ليست ارادتنا
الوحيدة . فارادتنا هي السلام العادل ، ارادتنا هي تحرير ارضا
المحتلة واقرار الحقوق المشروعة لشعب فلسطين . الا ان الحرب هي
الضرورة التي يملئها علينا العدوان الاسرائيلي والمساندة الاميركية له .

وان حرصنا على السلام لا يتناقض مع خوضنا المعركة حتى
النهاية . فمعارك التحرير في ذاتها هي معارك سلام . وان حرصنا
على المشروعية الدولية لا يتعارض مع مبادرتنا بمواصلة تحرير ارضا
بعد السلاح واحقاق حقنا بالقوة المسلحة . فالمشروعية الدولية
منا ، وانتصارنا هو تدعيم لها ، لانه هزيمة للعدوان الاسرائيلي
والاميركي على هذه المشروعية . وان حرصنا على مواصلة الجهود
الدبلوماسية سعيًا وراء استكمال تحقيق هدفنا التحريري بالعمل
السياسي لا يتناقض مع حرصنا على التآهب والحذر ، ومواصلة
المعركة دعما للعمل السياسي نفسه وتحقيقا لارادة الحرية والعدل
والسلام لنا وللعالم اجمع . ولنحذر كل محاولة استعمارية صهيونية
للفرد او المناورة او التآمر لاجهاض معركةنا واحباط اندفاعنا
النضالي .

ان معركةنا مستمرة ما دام العدوان الاسرائيلي قائما متصلا .
ولن تتوقف المعركة دون ان يتحقق لها الانتصار الكامل لقضيتنا
العادلة .

على انه اذا كانت معركةنا تتحسرك باستراتيجية عسكرية
وسياسية موحدة على المستوى العربي والعالمي ، فما أشد حاجتها
كذلك الى بعد استراتيجي ثقافي على المستوى العربي والعالمي
كذلك . بل لعل الاستراتيجية الثقافية ان تكون عاملا رئيسيا من
عوامل الانتصار لاستراتيجيتنا العسكرية والسياسية . ذلك ان

الاستراتيجية الثقافية تعني مواصلة تعبئة قواننا المسلحة بالوعسي
الصحيح بحقيقة قضيتنا ونضالنا ، وبالعقلانية العلمية الموضوعية
باساليب النضال ، وبروح اليقظة والانديفاع الواعي الجسود .
والاستراتيجية الثقافية تعني مواصلة حشد كل الطاقات البشرية
في امتنا العربية حشدا خلافا ، في مختلف مجالات الخدمة والانتاج
والمقاومة المسلحة والمساندة الفعالة لقواننا العسكرية . والاستراتيجية
الثقافية تعني التحرك في العالم اجمع بوجهنا الحضاري ، بقضيتنا
العادلة ، بمختلف وسائل التعبير الادبي والفني ، لمساندة
استراتيجيتنا السياسية والدبلوماسية وكسب المزيد من الاصدقاء
لقضية نضالنا العادل . ان الصهيونية تسيطر على أغلب وسائل
الاعلام في العالم الغربي ، على ان حركتنا الثقافية النشطة تستطيع
ان تقوم بدور مؤثر في جماهير العالم ، عن طريق الكتاب والفيلم
والمعرض الفني ، والفنون الشعبية وغير ذلك من وسائل التعبير
الثقافي .

ان حاجتنا الى وضع استراتيجية ثقافية عربية منسقة موحدة
شاملة تتحرك بها على مختلف مستويات النضال ومجالاته ، واجب
اساسي ، بل بعد اساسي من ابعاد نضالنا ، وركن اساسي من اركان
الانتصار فيها . ولن تكون استراتيجيتنا الثقافية مجرد سلاح من
اسلحة النصر ، بل ستكون بمتاركتها الفعالة في هذه الحركة معني
من معاني الانتصار فيها ، وثمرة كذلك من ثمراته . بهذه المشاركة ،
وبهذا الانتصار ستتجدد الثقافة شكلا ومضمونا وستحقق لها ارفع
مستوى من النضج والتألق لا بالتعبير فحسب عن معاناة النضال
وتضحياته وبطولاته ، ولا بالتعبير فحسب عن جوهر الانسان العربي
الناضل من اجل اشرف القيم الانسانية ، ولا بالمواصلة الاخلاقية
فحسب لارفع ما في تراثنا العربي المجيد من كنوز فكرية وفنية ، بل
بارساء قيم وكنوز انسانية جديدة في مجتمعا وانسانا العربي
الجديد المنتصر . ان انتصارها بالمعركة وفي المعركة ، سيكون دعما
لوحدتنا القومية وانتصارا وازدهارا لانسانيتنا العربية ، ولانسانية
الانسان في عصرنا ، وسيكون اضافة حضارية جادة . ولهذا فما
اجدر المثقفين العرب ان يتنادوا اليوم لعمل ثقافي عربي مشترك
يسهمون به في تفضية المعركة وانتصارها .

تحية للثائدين المناضلين انور السادات وحافظ الاسد اللذين
اتخذوا القرار الحاسم ببدء المعركة .

وتحية لوحدة النضال العربي .

وتحية لقواننا المسلحة الباسلة والمقاومة الفلسطينية المجيدة .
وتحية لوحدة النضال البشري من اجل الحرية والعدل والسلام .
والنصر للنضال العادل لامتنا العربية .

محمود امين العالم

القاهرة

اطلب كتب دار الآداب
في
جمهورية اليمن الديمقراطية

من

مؤسسة ١٤ أكتوبر

للطباعة والنشر

ص. ب ٤٢٢٧

كريتير - عدن

زكي نجيب محمود

يومهم السابع

كانت حرب ٦٧ حرباً مدتها في حساب الإعداد ستة أيام ، ظنوا ان سيأتي لهم بعدها سبت الراحة ، لكن دقتهم في حساب اموال الناس قد اخطاتهم في حساب الايام والحوادث ، توقعوا بعد نهاية الايام الستة يوماً سابعا يستريحون فيه الى الابد ، واذا بالايام السابع والثامن والتاسع وما تلاها ، واذا بالسنوات الاولى والثانية والثالثة والى ان استأنف القتال حينه هي كلها يوم سادس مكرر ، واذا بحرب الايام الستة في حسابهم ، تصبح حرب الاعداء الستة في حساب الفلك ، وسوف يكون سابعا لا سبت الراحة لهم كما توقعوه ، بل سيكون عليهم يوم النار والعذاب ، جزاء ما غدروا وما استكبروا عن صلف مجنون ، فلببحر الساكن غضبة اذا ما عصفت الريح ، وللعبد والحق عند الله ميزان ، وانكم أنتم يا ابناءنا على ارض سيناء وفي سمائها وفوق بحرها ، لموكلون بمشيئة الله ان تردوا لنا الارض السليبة والكرامة المهذرة ، والنصر حليفكم بعون الله .

الاهرام

١١ تشرين الاول

هذه بعض سماتنا

عندما تزهو الشجرة او تثمر ، فان لحظة ازهارها او اثمارها لا تكون كسائر اللحظات في حياتها ، لانها لحظة اكثر اصلا وهندا ، فشجرة القطن لا تصبح تعبيرا من سواها عن طبيعة تلك الشجرة شجرة قطن بكامل معناها الا عند تفتح الزهرة وظهور الثمرة آخر الامر ، واما قبل ذلك فهي في طريق الإعداد للهدف ، فاما حقيقته فحققت طبيعتها ووجودها ، واما اخفقت فكانت الى حطب الحريق اقرب منها الى شجرة القطن : ولقد انصور الشجرة ساعة ازهارها او اثمارها ، تستجمع كل كيائها في فعل واحد ، هو فعل الولادة للكائن الجديد ، وربما حدث لاجزائها نوع من التوتر ، لينفجر لخروج الزهرة او الشجرة من عالم الخفاء الى عالم الشهادة .

وقد يكون هذا نفسه هو ما يحدث في حالة الابداع الفني ، فهناك ارهاصات مبهمة تسبق ذلك الابداع ، وتشيع في كيان الفنان شيئا من القلق الفاض ، ثم ما هو الا ان تجيء اللمعة فيتحدد الهدف والطريق ، هكذا يكون الكائن الفرد في حياته ، وهكذا ايضا تكون الامة ، فلكل امة لحظاتها الفريدة التي تتبلور فيها اخص خصائصها لا لانها خصائص تظهر فجأة من عدم ، بل لانها كائنة هناك ، تنتظر اللحظة - لحظة الازمات - فتتجمع بعد تشتت ، وتتبدى بعد غموض واختفاء ، وفي لحظة كهذه تتقاطع كل الخطوط لتلتقي في نقطة واحدة ، لو احسنا تحليلها ورؤيتها ، كشفت لنا عن غوامض النفس وخوافيها .

واعتقد ان الامة العربية اليوم تعيش لحظة من هذه اللحظات الكاشفة ، فلکم سأل منا كاتب : من نحن ؟ ما حقيقتنا واين نكون ؟ لكم قال فينا قائل : اننا في هذه المرحلة المرتجة من تاريخ العالم ، نريد البحث عن هويتنا حتى لانفوق ونمحي في هويات الآخرين ؟ وها هي لحظة مخبرية نجتازها ، قد تهدينا الى بعض الاجابات عن اسئلة الكاتبين واقرال القائلين ، فماذا نرى في لحظتنا الراهنة على سبيل الاجمال ، الى ان يتاح لنا سبيل البحث المفصل المستفيض ؟

نرى اول ما نرى امة تتحقق وحدتها بفعل موحد مشترك ، فلقد قالها الامام ابن تيمية منذ زمن بعيد ، حين قال ان فكرة « الامة » لا تتحقق لمجموعة من الناس الا اذا اشتروا في « فعل » واحد ، ان فكرة الامة لا تتحقق - عند ابن تيمية - لمجرد ان يعيش افراد المجموعة على رقعة جغرافية واحدة ، ولا لانهم يشتركون في تاريخ واحد ، ولا لانهم يتكلمون لغة واحدة ، بل تتحقق فكرة « الامة » في حالة واحدة وبشرط واحد ، هو ان تلتقي فاعلياتهم في فعل موحد يستهدف هدفا واحدا ، وذلك لانه بالفعل المشترك يجاوز كل فرد حدود نفسه لينفتح على الآخرين الذين يشاركونه في اداء ذلك الفعل . ان التجاوز المكاني وحده لا يكفي في ايجاد الرابطة الحيوية العضوية التي تجعل من الامة امة واحدة ، فالتفرجسون في دار السينما يتراصون متجاورين على مقاعدهم ، بل وتتجه انظارهم الى شاشة واحدة ، ويتتبعون قصة واحدة ، ومع ذلك فلا شأن للواحد منهم بمن يجلس على يمينه او على يساره ، دع عنك من يجلسون وبينهم وبينه صفوف ، لكن ما هكذا الحال في فريق الكرة ، فها هنا يترقب اللاعبون على ارض اللعب ، لكنهم يترابطون معا برباط الفاعلية الواحدة المشتركة المنبثقة من الداخل ، فالكسب لهم جميعا والخسارة

عليهم جميعا ، وضربات الكرة باقدام اللامعين ثاني متكاملة يماون بعضها بعضا على اصابة الهدف المشترك .

هناك مجموعات بشرية تجمع افراد المجموعة الواحدة منها « دولة » واحدة ، لكنك لا تشعر بين افرادها بمثل هذا الرباط العضوي الذي اشرنا اليه ، فساكن الولايات المتحدة لم ينصهروا بعد في « أمة » واحدة ، ولا يصعب على الزائر ان يرى بين الافراد مثل الرابطة التي يترابط بها الشركاء في عمل تجاري واحد او في ادارة مصنع واحد ، هي ما تزال رابطة المصلحة - والمصلحة المادية فوق كل شيء - ولا غرابة ان يكون أول ما تسمعه ممن تلاقهم من افراد ، هو ان يذكر لك المتحدث اليك أصله الاوروبي او غير الاوروبي الذي ينتمي اليه اول الامر . فيقول لك : أنا الماني ، او انا ايطالي وهكذا ، ولقد لاحظت أثناء اقامتي هناك فترة ، بعض اليهود التي يبذلها كتابهم نحو « أمركة » الاميركيين في « أمة » ، وليس ذلك بغريب عنا نحن العرب ، وقد رأينا كيف ينتمي الاميركي اليهودي الى ما يتصل بيهوديته قبل ان ينتمي الى وطنه الاميركي .

اذن فمن أبرز سماتنا هذا الرباط الاسري الذي يجعل العلاقة بين افرادنا تتجاوز حدود المصلحة الى ما هو اهم من ذلك واعمق ، وهي علاقة قد تخفى عن الرائي في فترات الحياة العادية ، لكنها تشتد ظهورا في لحظات التنازم كالحظظة التي نعيشها اليوم ، ولا يجوز ان نخلط بين مثل هذه العلاقة « الاخوية » التي لا تكون الا بين ابناء الاسرة الواحدة ، وبين تلاحم الافراد الذين جمعتهم المصادفات ساعة الخطر ، كان تشرف سفينة على الفرق فتظهر بين ركبها روابط لم تكن قبل وقوع الخطر ولن تكون بعد زواله .

سمة أخرى تتميز بها اكثر مما تتميز بها أمة أخرى فيما اعتقد ، وتلك هي الحاسة المزهفة التي تتميز بها بين ما يستحق الاهتمام الجاد وما لا يستحقه ، اننا أمة قطعت على طريق الزمن اكثر من ستة آلاف عام وحملت على كتفها أربع حضارات متعاقبة ، وهي الآن تدخل في الخامسة ، ومحال ان يكون وراؤها هذا الرصيد الضخم من خبرات متراكمة دون ان يترك على وجهة نظرها اسرا باقيا يشبه ما تتركه الاعوام في حياة الفرد الواحد . فعلى خلاف الحدث الفر ، ترى من أقلته السنون بغيراتها بطيء الانفعال أمام الحوادث . فلا يستشير منها الا ما يمس صميم الحياة . لقد طبع ليوناردو دافنشي ابتسامة مكررة على شفتي مونا ليزا ، فلبث النقاد يعلقون ويشرحون لعلمهم يكشفون الغطاء عن سر تلك الابتسامة الفاضة ، وفي عقيدتي ان مئات التماثيل التي نحتها الفنان المصري القديم ، بادنا من ابي الهول فصاعدا مع تاريخ الفن عند اجدادنا اسرة بعد اسرة ، تحمل ابتسامة اشد الغازا واعمق غورا ، هي ابتسامة من خبر الحياة وسرها ، فاخذ يسخر سخرية ممتازة بالاشفاق ممن تهزم صفائرها وغواير أحداثها . لكنه اذا جد من الامر ما يعلم انه جد ، نفرت همته ونشطت جوارحه الى ان تتحقق على يديه المعجزات ، وتلك هي صورة المصري الى يومنا هذا ، انني كثيرا ما ألتبس ملايح الفلاح المصري ، وهو ما يزال في بقاء الريف ، خصوصا من تقدمت به السن ، فاجد على وجهه وفي نظرات عينيه تلك الرصانة الرزينة ، والحكمة الهادئة ، مع صمت لا يلفو ولا يثرثر ، التي يراها الرائي في تماثيل الاقدمين ... انها فزارة ثقافية صقلت الطابع وحدت من نزوات الرعونة .. لقد قرأت عبارة تنسب لرجل من رجال الدين المسيحي في أوروبا ابان العصور الوسطى ، وقفت عندها لما فيها من غزارة المعنى ، وهي عبارة يبتهل بها قائلها الى ربه ما معناه : اللهم اعطني الصبر امام ما ليس في وسعي ان اغيره ، واعطني الشجاعة لافير ما يمكن تغييره ، ثم اعطني اللهم حكمة اميز بها ما يمكن تغييره

من الامور وما ليس يمكن ... وتلك الصفات الثلاث التي يبتهل بها هذا الداعي ان يمدد الله بها ، هي من سمات المصري بحكم تاريخه وثقافته . فهو يصبر امام ما يتطلب الصبر ، وهو يهم بالتغيير اذا دعت الدواعي ، ثم هو بحكمته يفرق بين ما يستحق ان يتغير وما لا يستحق .

والمصري ، بل العربي بصفة عامة ، متفائل بطبعه ، فهو مهما ضاقت عليه الدوائر ، آمن بكل كيانه ان بعد العسر يسرا ، ولا يجيء تفاؤله هذا عن سطحية النظر كالتفاؤل الذي أجاد تصويره تشارلز ديكنز في شخصية مكوير ، بل هو تفاؤل صاحب النظرة العميقة التي تعلم ان في الكون تدبيرا يكفل ان يعتدل الميزان ، فلا يكون نقص هنا ولا اجحاف هناك الا ابتغاء تكامل أسمى ، لا يترك مثقال ذرة من الخير او من الشر الا ان يعقب عليه بما يوازنه .

وانظر بعد هذا الى أي مواطن عربي عابر في الطريق ، كيف يقابل اللحظة التي نجتازها ، تجد خصائصه الكامنة في طبعه قد وضحت امام الابصار : فهو لكل مواطن عربي آخر أخ تجمعهما اسرة واحدة ، وهو على وعي كامل بما تلقيه الظروف عليه من تبعات ، حتى ولو لم يكن ابان الحياة العادية ممن يطبقون تحمل التبعات . وهو هادئ ، متفائل ، يعلم في يقين ان الامور صائرة آخر الامر بارادة الله - متمثلة في ارادته - الى خير .

الاهرام

١٢ تشرين الاول

ليت عدونا يعرف

ليت عدونا يعلم ماذا يعني التراب المصري للمصري ، ليت يعلم ان المصري تملكه ارضه اكثر مما يملك هو تلك الارض ! يسافر المصري الى غير بلاده او يهاجر ، لكنه أينما حل وحيشا ارتحل يشم مثير مصر . دع النيا بأسرها تقل عن سيناء انها كئبان من الرمل وراؤها كئبان ، فرمالها في عين المصري ليست كاي رمال ، لرمالها في بصره الق وفي أنفه شذى ، قد يكون معنى سيناء عند العدو ان جوفها ممتلئ بالمدن ، او انها هامش لامن بلاده ، ولكنها عند المصري سيناء وكفى ، سواء اكان في جوفها معدن ام كان ذلك الجوف خاويا . هي ليست عند المصري هامشا للامان بل انه ليحميها بروحه كي تنعم هي بالامان . قد يتصور العدو ان تشطر سيناء شطرين : شطرا لسه وشطرا لنا ، على غرار ما تصور جده شابلوك ان يقتطع له من جسم تاجر البندقية وظلا من اللحم وفاء لدينه ، لكن سيناء في قلب المصري كيان واحد حي يؤله ان تقتلع منه قلامة ظفر .

كنت في انكلترا أيام الحرب العالمية الثانية ، وقالت لي ربة البيت الذي جعلت منه مسكني : ان الموت يترى بنا جميعا لحظة لحظة ، فماذا توصي لانتقل وصيتك اذا ما جاءتك اصابة الموت ؟ قلت لها : وصيتي الوحيدة هي ان يدفن جثمانني في ارض مصر .. سالتني متعجبة : أليست الارض كلها سواء بالنسبة الى الموتى ؟ اجبتها : انك لا تدريين علاقة المصري بأرضه ، ولو قلت هذا لمصري لفهم مني ما أريد .

الجنسية عند عدونا كالرداء يلبسه او يخلعه على هواه ، فليس

يرى غرابة في ان يكون روسيا اليوم ، واميركا غدا ، ثم اسرائيليا بعد ذلك ، كما هي الحال بالنسبة الى رئيسة وزرائه غولدا مائير ، فليته يعلم ان الشمس قد تغير من طبيعتها قبل ان يكون المصري شيئا غير مصري ، انه لا يتردد في جنسيته ولا يختار ، انه مصري منذ ستين قرنا من الزمان ، ذهبت منه اجيال وجاءت اجيال ، لكن اجياله كلها موصولة بحبل سري واحد يربطه بأمه مصر .

ليت عدونا يعلم كيف يرتبط المصري بأمه سيناء ... بل لعله يعلم ، ومن ثم كان كل هذا الحقد في قلبه والفيظ .

الاهرام

١٩ تشرين الاول

النفمة الهادئة

النفمة الهادئة هي نفمة المصري في حياته ، اذا ما اطلقت له تلك الحياة على سجيته ، لم تعترض سبيلها حوائل وموانع . المصري في حياته العملية مطرد منتظم مهذب ، ينساب انسياب النيل في مجراه ، لا يفاجئ ولا يباغت ، فنهز النيل حتى في فيضانه مقيد بموعده ، كانما هو ينذر بقدومه لكي لا يأخذ احدا على غرة وخديعة . المصري بانر للحضارات صانع للثقافات ، ولولا نفمة حياته المظننة الهادئة ما صنع ولا بنى ، ولكنه اذا فاجأته فاجئة استدار لها وازالها لكي يعود الى هدوئه فيني ويصنع .

وللإنسان في حياته العملية - كما للكاتب في كتابته وللمتحدث في حديثه - أسلوبه الخاص الذي يميزه من سواه ، وأسلوب الإنسان في حياته العملية - كاسلوب الكاتب وأسلوب المتحدث - هو الجانب المنظور من حقيقته ، وهو مؤلف من مجموعة اختيارات وحذوف ، فهو يختار لنفسه في كل موقف - والواقف الحاسمة من حياته بصفة خاصة - هذا الفعل دون ذلك ، يختار في حديثه هذه اللفظة دون تلك ، فهو اذا يختار ويحذف ، يعكس نفسه أمام الناس كما يريد ان تكون ، وحياة المصري كما يبدىها في الظروف المعتادة سلوكا وحديثا ، تتميز بهدوء الاعتدال .

انه اذا رضي انسان عن نفسه ، ابداه في تعامله مع الناس ومع الاشياء كما هي على حقيقتها ، لا يدعوه داع ان يسئل عليها اقنعة ليخفيها . ولقد عاش المصري في أزمة النكسة ست سنوات واربعة اشهر ، خرج فيها نلى طبيعته ، فاخذه الضيق ، واستبد به القلق ، وتوترت اعصابه حتى لتستثيرها توافه الاسباب ، ثم ما هو بعد يوم واحد من النصر الا ان عادت له طبيعته ، وهانذا الحظ في كل من اصادفهم حولي من الناس ، أينما توجهت ، وكأنه ما كانت الصلة بيني وبينهم ، هدوءا في النفمة : نفمة الحديث هادئة ، الحركة هادئة ، يزدهم الناس هنا وهناك ولكنه زحام يوشك ان يكون صامتا ، لم تعد وجوه الناس عابسة ، التعاطف والتراحم والتعاون اصبحت في لح البصر هي قاعدة السلوك ، كشأن المصري اذا تسرك لطبيعته .

كنت أتصفح كتابا يؤرخ لاعلام الرجال في الوطن العربي ايمان

القرن السادس عشر ، فكانت تلت نظري صور طريقة لرجال يمثلون المعايير المقبولة في حياتنا ، فهم في رأي ليسوا « اعلاما » بالمعنى الشائع لهذه الكلمة ، ولكنهم نماذج لتوسط الإنسان المصري في حياته العملية ، حين تكون تلك الحياة موضع مدح وثناء من عامة الناس ، وهالك صسورة من تلك الصور ، لثرى فيها الملامح الرئيسية التي أسلفت القول بأنها هي قسمات من الطابع المصري الاصيل : في هدوئه ، وعذوبته ، وتعاطفه وتراحميه وتعاونيه ، وفي شعوره العام بان كل مصري - او قل ان كل عربي - هو واحد من افراد أسرته ، يعامله كما يعامل اخوته وابناء عمومته .

والصورة التي اقتبسها ، هي لرجل يدعى محمد بن النجار الدمياطي . كان خطيبا لمسجد في القاهرة ، جمع الله له بين العلم والعمل ، فهو في علوم الشرع امام ، وهو في التعبد قدوة ، وكان غاية في التواضع ، يخدم العميان والمساكين ليلا ونهارا ، ويقضي حوائج الفقراء والارامل ، يجمع لهم من اموال الزكاة ما استطاع ان يجمع ، وكان يلبس الثياب الزرق والجيب السود . ويتعمم بقماش من القطن . من عاداته كل يوم ان يتلو بعد صلاة الفجر نحو ربع القرآن سرا ، فاذا اذن الصبح قرأ جهرا قراءة تأخذ بمجامع القلوب ، وكان يخدم نفسه بنفسه ، يحمل الخبز على رأسه الى الفرن ، ويحمل حوائجه من السوق ، ومع ذلك فقد كان ذا هبة عظيمة ، ولقد حدث له ايام السلطان قانصوه الغوري ان استودعه تاجر مالا ليعطيه لولده بعد موته ، وجاء الولد وهو دون البلوغ ، فابى ان يعطيه ماله الى ان يبلغ رشده ، فشكاه الغلام للسلطان ، وطلب منه السلطان مال الغلام ، فاقسم للسلطان ان ليس عنده شيء ، ولما بلغ الغلام رشده ، جاءه فاعطاه ماله ، فسأله السلطان في ذلك ، فقال ان فقهاء الشافعية افتوا بان الظالم اذا طلب الوديعة ممن اؤتمن عليها ، فلهذا المؤتمن ان ينكرها ويحلف على ذلك ، وانت ظالم ...!

صورة - كما ترى - فيها سذاجة قد لا تصلح نموذجا لعصرنا الراهن ، لكن فيها اركانا أساسية هي التي يقام عليها الخلق المصري الاصيل اذا لم تمنع دون ظهوره موانع ، ففيها الهدوء الذي اشرت اليه ، والذي يضم في ثناياه النظرة الجادة العاملة العاطفة المتعانة الامينة ، وهي صفات لا تتوافر الا اذا غزت الثقافة وعمقت بعد ماض طويل عريق . فالنفمة الهادئة في الكلمة وفي الحركة ، هي نتيجة ضبط للجوارح والجم للسان ، فلا تسرع اذا امكن الثاني ، ولا صياح اذا امكن الهمس ، ولا جزع اذا توافرت للقلب سكينه الايمان ، واذا شئت فانظر الى اسرة ريفية اجتمعت حول طعام العشاء : فلا تهتز الابدان بحركة تزيد على الحاجة ، ولا تنطق الالسنه بلفظة لا تقتضيها ضرورة السياق .

هذه النفمة الهادئة في الحديث ، وفي العمل ، وفي التعامل ، هي صورة حياتنا اذا لم يطرأ عليها طارئ دخیل . لقد قال سقراط ذات يوم لمن جلس بجانبه صامتا : يا هذا كلمني لكي اراك ! وعلى أساس هذا المبدأ السقراطي في ان النفس تكشف عن حقيقتها في نوع الحديث وطريقة السلوك ، نقول اننا - وقد أزعنا عن صدورنا كابوس النكسة - نعود اليوم الى حقيقة نفوسنا ، من هدوء ينطوي على تاريخ طويل كنا فيه صناع ثقافة وبناء حضارة بل حضارات تعاقبت واحدة بعد واحدة .

الاهرام

٢٦ تشرين الاول

احمد بهاء الدين

مصر تنهي غربتها

شاء لي الحظ ، ان تقسع الحرب في بلادي مرتين ، وأنا بعيد عنها ...

سنة ١٩٦٧ : في باريس .

سنة ١٩٧٣ : في بيروت .

غربة قاسية في الحاليتين ، ووحشة لا يعرفها الا من يكابدها ، وان كان شتان بين الغربتين : فالغربة الثانية انتهت بها الغربة كلها .

سنة ١٩٦٧ كانت الغربة ليست بمعناها الجغرافي فقط ، ولكن بمعناها الروحي والمعنوي ، غربة طالت وطالت ، فلم اعد - ولم نعد جميعا منها - الا ظهر السبت ٦ اكتوبر ١٩٧٣ . ساعتها زالت غربتي ، وأنا ما ازال بعيدا في بيروت ، تفصلني عن بلدي بحار واخطار ، وزالت غربة خمسة وثلاثين مليون مصري ، بل ومائة مليون عربي ، كما تنقش السماء كلها في لحظة واحدة .

سنة ١٩٦٧ ، في باريس ، كانت غربتان ..

غربة المكان البعيد ، والعداء الذي تلمسه من الناس ، والشمانة التي تملأ رائحتها الجو ، وتحس مذلتها حتى في لقمة الخبز : غربة ان ادى باريس تحتفل حتى الفجر بسقوط القدس ، وتمر المواكب في شوارعها خلال النهار هاتفة لاحتلال سيناء ، ولا توجد جريدة او اذاعة او شاشة تلفزيون الا وتطل منها صورة لعدو منتصر ، او مصري قتيل او اسير ..

كنت اخفض رأسي ، متعاشيا ان تلتقي عيني بعيني السيدة التي تصعد الى غرفتي صباحا بفنجان القهوة . فالى جوار فنجان القهوة صحف الصباح بعنوانها المذلة المهينة الشامتة ...

كان ابني الطفل قد طلب مني ان اشتري له لعبة مدفعا رشاشا ، فوصلت الى باب المحل ، ثم عدت على اعقابي : كم ستسخر مني البائسة في محل لعب الاطفال ؟!

كم ألف قصة صغيرة ، مريرة ، يمكن ان احكيها وارويها ؟!

على ان غربة المكان كانت الغربة الصغيرة . فهي تنتهي بالعودة الى الوطن . ولكن الغربة الكبرى كانت قد بدأت . سبع سنوات والفرد فيها غريب والوطن فيها غريب . ليس هذا أنا . ليست هذه مصر . ليست هذه هي الامة العربية . العالم كله كانه غير حقيقي !

انني اعرف ما ينقص بلادي تماما . واعرف اننا من البلاد التي تحاول ان تزيج تركة تخلف طويل . ولكنني اعرف ايضا ، وبكسل موضوعية غير عاطفية ، ان مصر تستحق شيئا آخر غير هذه الغربة القاتلة عن نفسها وعن عصرها . المتعلمون في مصر وحدها اكثر من عدد سكان اسرائيل جميعا . التنوير والتطور والاتصال بالعالم عندهما عمره يقرب من قرنين . بلادنا حافلة بالفنيين والخبراء والمثقفين والعقول من ارقى طراز . وقد اثبتوا جدارتهم من مواقع شتى من العالم . وحافلة فوق ذلك بالشجعان ! وفي ارضها بشر لا قرار لها من حب الوطن وتركه الكفاح ورفض الذل والعدا . وضباطنا وجنودنا ليسوا اقل كفاءة ولا بسالة من كفاءات هذا الوطن .

كانت هذه هي الغربة الكبرى .

وما هي الغربة ؟ ليست هي ان لا تعرف على نفسك ، ولا على من حولك او ما حولك ، ولا على وطنك وامتك ؟

ان تكون عواطفك في عقلك وقلبك صورة وملامح حفرها التاريخ ، وعمقتها العاطفة والمعرفة معا ، ثم تنظر باحثا عن هذه الملامح فلا تعرف عليها ؟

٦ اكتوبر ١٩٧٣ : في بيروت ، وبينى وبين بلدي الذي يحارب - بارادته هذه المرة - بحار وصحراوات .. ولكن الغربة زالت . لقد تم التعرف من جديد على النفس ، فالمسافة الجغرافية لا تهم .

والمركة ليست بعيدة عن بيروت . ومن النوافذ ترى المساركة الجوية والطائرات تسقط في البحر . ولكن الفرد منا يمشي رافعا رأسه . فاخبار مقاتليننا تطل - منتصرة هذه المرة - من كل صحيفة واذاعة وشاشة تلفزيون بل ومن فم كل بائع سجائر او سائق تاكسي بيروتي ، وأنفاس القتال البطولي في سوريا الملاصقة تحس بحرارتها وتكاد تلمسها وانت تسمع اخبارها من شهود العيان .

وتكون الرحلة الى القاهرة تحصيل حاصل . فهي انهاء شكلي للغربة التي زالت من النفس ومن الضمير . ساعات الطائرة الى بنغازي : ثم اربع وعشرون ساعة متواصلة بالسيارة عبر الصحراء الى القاهرة ، تدفعها لهفة واحدة : ان ارى وجه قاهرة اكتوبر ١٩٧٣ حتى تزول من خاطري صورتها يوم عدت من باريس في يونيو ١٩٦٧ ذات امنية حزينة .

لقد أنهى الرئيس السادات غربتنا الكبيرة بقرار اكتوبر ١٩٧٣ ، قرار ربما كان كلمة واحدة ولكنه خلاصة لكل الالام العظيمة والامال الكبار المختزنة منذ سبع سنوات .

وقد انتهت قواتنا المسلحة غربتنا بالطريقة الغدّة التي نفّلت بها القرار . انهم هناك تحت اللهب والنار وكانهم حملوا القبار الثقيل الى العدو : السماء تنفّس كلها في لحظة واحدة عن وجه مصر الحقيقي .

الاحرام
١٥ تشرين الاول

مع بداية الاسبوع الثالث للقتال

تدخل حرب اكتوبر ١٩٧٣ اليوم اسبوعها الثالث . واول ما يخطر على البال قول موسى دايان كما سمعته باذني يوم ٧ اكتوبر حين قال : « يومان لصعد الهجوم المصري السوري ، ثم يومان يكتمل خلالهما استدعاء الاحتياطي الاسرائيلي ، ثم يومان لانهاء القتال ! » . اي ستة ايام اخرى ، لا اكثر ولا اقل .

وايضا ، في نفس اليوم ، سمعت فولدا مائير تعزف على وتر آخر ، موجه هذه المرة للعالم الخارجي « نحن ندافع عن انفسنا . انهم هم المعتدون ، ونحن لا نريد الا السلام » .. فاسرائيل سنة ١٩٦٧ وجدت في اغلاق خليج العقبة بضع ساعات سببا كافيا لشن الحرب ، ولكنها لا تجد في احتلالها لاراضي ثلاث دول عربية ، وتشريد مليون عربي آخرين ، ورفض كل الضغوط الدولية من اجل السلام ، سببا لان يحارب العرب !

اما والحرب تبدأ اسبوعها الثالث ، فلا اظن ان هناك شيئا يستطيع ان يضيفه كاتب الى شعور اي مواطن :

لقد كان لا بد مما ليس منه بد ! كان لا بد مهما كانت النتائج ان تعرف اسرائيل ويعرف العالم ان ارضنا لها ثمن باهظ ، سوف نظل ندفعه حتى نستردّها .

والاتفاق شامل بين كل المعلقين والمحللين في مختلف انحاء العالم : ان أي عمل تقوم به اسرائيل لا يمكن ان يلقي اثر التغيير الذي حدث : حتمية السيطرة الاسرائيلية على العالم العربي تخطمت . اسطورة عجز العرب - الابدي ! - عن استخدام ادوات العصر الحديث حتى الحربي منها ، لم تعد واردة .

يبقى ان يعرف هذا العرب جميعا ! بمعنى ان يعرفوا ان مردود هذا التحول ليس مقصورا على دول الواجهة وحدها . وليس مقصورا على استرداد او فقدان قطعة من الارض ، ولكن مردوده يشمل كل حياة العرب وكل مصالح العرب وكل مستقبل العرب في هذا العالم الذي تعاد صيافته لقرون طويلة مقبلة ، بالتطور الاقتصادي والعلمي والاجتماعي تارة ، وبالصرع او الوفاق السياسي تارة ، وبالحديد والنار تارة اخرى .

ولنحاول استعراض كل قضايا العرب : حدود متنازع عليها .. جزر تائهة .. ثروات طبيعية لا تهدأ حولها حرب الاسعار .. آمال في التنمية والتقدم .. اموال سائلة في بحار من المضاربات الدولية .. ان ما يحدث في الجهة يتعكس على هذا كله : بالفارق بين امة يعاملها العالم معاملة المهزوم المذعن ، وامة يعاملها العالم معاملة الند . وفي هذا المجال لا بد ان يقال ان أي ثروة او سائل خام ليس اغلى من الدم ! ولا بد ان يقال ان الاسهامات الرمزية لم يصد لها مجال .

ولا بد ان يقال ايضا ان كل شيء في الحياة قد يمكن معالجته او التعامل معه بنصف مجهود ، او نصف قلب ، ما عدا الحرب ! الحرب جوهرها هو كيف يستطيع شعب او تستطيع امة ان تصنع فيها « كل شيء » من طلبة الرصاص الى لقمة الخبز الى دقيقة

العمل الى كفاءة العقل ، وبالسعة اللازمة .

فالشعار الذي يجب ان يرفعه كل قطر محارب ، وتفرضه على نفسها الامة العربية جمعاء هو : الكل ... والان !

قواتنا المسلحة تعطي « الكل ... والان ! » .. فهل تعطي امتنا هذه المعركة البطولية التاريخية : الكل ... وبدون تأجيل ؟ الوقت في الحرب ليس من ذهب .. انه من دم !

قال الرئيس انور السادات في أهم خطاب له ، في اهم يوم في حياتنا : « انني افضل احترام العالم ولو بغير عطف ، على عطف العالم اذا كان بغير احترام ! » .

وليس هناك اصح من هذا الكلام . ليس في باب الكرامة والكبرياء فحسب ولكن في باب المصلحة ايضا ! ان عطف العالم لا يعطي شيئا ، في حين ان الاحترام هو الذي يعطي الكثير !

وهنا يجب ان يكون هذا الان واضحا هذه المرة للعالم الخارجي ! هناك « اصداقاء » ليس لديهم مانع ابدا من ان يرتبوا على اكتافنا ، ويخففوا من الامنا ، ويصدروا التصريحات في تأييدنا ، وربما اعطوا ايضا اصواتهم لنا في المحافل الدولية .. ما دمنّا الطرف الاضعف ، لكن هذا لن يحل لنا قضية ، في حين انه يضمن لهم مصالحهم الحيوية لدينا .

هؤلاء الاصداقاء ، فيهم الدول ، وفيهم الاحزاب ، وفيهم الكتاب والصحفيون !

ماذا يضيرهم ان يشتروا ما لدينا بالعطف ، في حين ان قلوب بعضهم ليست - في اعماقهم - مع حقوقنا ، وعقلهم الباطن يخشى انتصارنا ؟

الكثيرون اتقنوا فن معاملتنا على هذا النحو طوال سبع سنوات تقريبا !

ولهؤلاء يجب ان نقول ان هذه هي ساعة الحسم والصدق ! وقد خانت البعض مشاعرهم بالفعل ، فوجدناهم يتوجسون النصر العربي ... لان الامة العربية - بموقفها ومساحتها وثروتها وتراثها - يمكن ان تكون ماردا يحسب لمستقبله الف حساب . وهو حساب يؤرق بعض هؤلاء من « اصداقاء العطف » ، الذين يرغب « لاشعورهم » في ان تظل علاقتهم بنا علاقة الفني بالفقر لا أساس لديه ان يتصنق عليه بالعطف ، ولكنه لا يقبل بعد فكرة ان يكون شريكا له على نفس القدم من المساواة !

من أخطر آثار الاسبوعين الماضيين والاسباع المقبلة : ان مزيدا من الناس في العالم بداوا يشعرون ان المستقبل العربي يمكن ان يكون حقيقة !

سياسة الوفاق الدولي دائما عبر التاريخ ، هدف للقوى الكبرى في أي عصر ، اذا اقترنت بعجز كل منها عن تمير الاخرى ...

وعلى الاقل منذ فشل سياسة فوستر دالاس في احتواء روسيا ثم « ردها الى الوراء » على حد تعبيره ، ثم منذ سحب الصواريخ السوفياتية من كوبا في تلك المواجهة الخطرة سنة ١٩٦٠ ، وروسيا واميركا تعملان بشدة للوصول الى صيغة وفاق ..

وكان لا بد ان يمر هذا الوفاق عبر قضايا بالغة الخطر ومشحونة بامكانيات الانفجار : الموقف في أوروبا ومشكلة ألمانيا بالذات - تحديد الاسلحة النوية - حرب الهند الصينية - مكان العملاق الصيني من خريطة العلاقات الدولية - موازنة المصالح الاقتصادية للولايات المتحدة والمصالح الصينية - والشرق الاوسط بمركزه الحساس .

ووصلت محاولات الوفاق الى قمته بعد رحلتي نيكسون الى

الصين وروسيا والتوصل الى اتفاق فيتنام . والاعتراف بدولتين المائيتين ودخولهما الامم المتحدة ثم الاتفاقات الاقتصادية الكبرى المباشرة بين الدولتين ، وان كانت ما تزال معلقة بسبب اعتراضات كثيرة داخل اميركا ، بعضها من اليمين الاميركي التقليدي الذي يراها تقوية لروسيا ، وبعضها من الليبراليين بسبب تأييدهم لاسرائيل ورغبتهم في ربطها بالتأثير على موقف روسيا نحو اسرائيل والهجرة اليهودية .

ولكن كل دارس للسياسة يعرف ان الاحداث الدولية لا تعرف « المطلق » ابدا . خصوصا في عالم اليوم المتشابك المعقد ، الذي مهما بلغت فيه قوة الدولتين العظيمتين ، فهما لا تستطيعان السيطرة تماما على كل ما يمكن ان يحدث في العالم . لم يعد العالم مهملا كما كان في العصور القديمة : يكفي ان تتهاون الامبراطوريتان الرومانيتان لكي يسود السكون في العالم .

وحتى قبل بدء حرب اكتوبر في الشرق الاوسط بدا من يقولون بان سياسة الوفاق وهم قصير العمر . وانها خلقت لكل دولة من الدولتين العظيمتين من المشاكل مع حلفائها وخصومها اكثر مما حلت من مشاكل . الا نرى اوروبا تتعلم وتعيد بحث موقفها ؟.. الا نرى اليابان تغير من كثير من اتجاهات عملها ؟ الا تستمر الحرب في كيموديا ؟.. اليس الصين تعود الى تدميرها وتحفظاتها وتقدها للدولتين معا ؟.. اليس ما حدث في شيلي بكل عنفه ساحة اخرى للصراع ؟ ثم اخيرا تنفجر حرب خطيرة في الشرق الاوسط ؟.. ان الخلاصة من هذا كله واضحة :

١ - القوتان العظيمتان لهما تأثيرهما الاكيد على ما يجري في العالم ، تأثير يقوى احيانا حين يتفان ويضعف حين يختلفان ، لان اتفاقهما ليس كاملا ، ولا يمكن ان يكون كاملا ذات يوم ابدا .

٢ - ان الارادات المحلية لها دور كبير تلعبه وتؤثر به على اقدار نفسها .. اي ان امامها ساحة كافية للحركة ، وان الكثير يتوقف على تصميمها وعلى خلق واقع يؤثر على مواقف وسياسات القوى الكبرى ذاتها ...

فلا مجال للاستسلام امام بديهية غير حقيقية وهي ان الوفاق قاطع ، والرضوخ لمتطلباته حتمية ...

اليس قرار العبور التاريخي في ٦ اكتوبر ٧٣ ، وما خلقه فعلا من واقع جديد في الشرق الاوسط ، اسطع الادلة على ذلك ؟

الامرام

٢٠ تشرين الاول

قبل وبعد ٦ اكتوبر

لست اقصد ان احدد « أين كانوا وأين كنا قبل ٦ اكتوبر » بمعنى المواقع التي تقف عندها جيوشهم وجيوشنا . فهي على وجه التأكيد مواقع للانطلاق نحو نضال سياسي عنيف او نحو قتال عسكري جديد اشد عنفا وضراوة .

لست اقصد ان المعنى الجغرافي في عبارة أين كانوا وأين كنا .. فالجواب لم تنته بوقف اطلاق النار .. وانما اقصد المعنى السياسي والعنوي والنفسي ، وهو ايضا تعبير بالغ الاهمية او نتيجة بالغة الاهمية من نتائج القتال ..

اذا كانت ثقتنا بانفسنا وبقواتنا المسلحة قد صعدت ، وثقتهم في انفسهم وفي قواتهم المسلحة قد هبطت ، فهذه نتيجة هامة ..

اذا كانت صورتنا في العالم قد تغيرت الى الاحسن ، والهالة التي كانوا يحيطون بها انفسهم قد تبددت ، فهذه نتيجة اخرى .

اذا كان نهوضنا لاستئناف القتال غدا اسهل علينا نفسيا وعسكريا بكثير من نهوضنا به بعد ركود ست سنوات ، فهذه نتيجة هامة ايضا ، اذ سوف يحسب كل طرف في الدنيا حساباته على ان المصريين قد قاتلوا ، وابلوا بلاء حسنا وسوف يقاتلون .

واذا كانت ارادة القتال حلقات تتصاعد بينما القعود والركون له ايضا منطق الذي يجذب المجتمع الى القاع ، فقد عادت عزيمتنا تطفو على السطح وتنفس الحياة ، باستعداد اكبر لمواجهة مخاطر المستقبل دون وجل .

ولعل المرء لا يترك الفارق الهائل الذي طرا باندفاع قواتنا نحو القتال يوم ٦ اكتوبر ، الا اذا القى نظرة قارن فيها بين ما يشغل الاسرائيليين الآن (محاولة انقاذ سمعة اسرائيل القديمة - تقييم الخسائر الفادحة - الصراع حول من الخطيء - الشك في الطريق العسكري كطريق وحيد واكيد لمعاملة العرب) وبين ما كان يشغلهم حتى صباح ٦ اكتوبر ١٩٧٣ .

كانوا قبل ٦ اكتوبر يستعدون لانتخابات جديدة ، ولا مجال هنا لاستعراض ماذا كان يطالب به كل حزب . يكفي ان نقف عند نصوص البرنامج الذي وضعه الحزب الحاكم واتفق عليه بعد خلاف .

البرنامج - اولا - كان لمدة اربع سنوات مقبلة ، بما يشمله من اجراءات وميزانيات واعتمادات ومواعيد . كانوا يخططون في راحة بال تامة الى نهاية سنة ١٩٧٧ . اي انه كان في حسابهم ان لا شيء جديد حتى ١٩٧٨ على الاقل .

والبرنامج - ثانيا - يقوم ، على اساس استيعاب كامل للاراضي المحتلة بعد صراع حاد حول هذا الموضوع انتصر فيه من يسمونهم بانصار « الكل » اي ضم كل ما استولى عليه الجيش الاسرائيلي في حرب يونيو ٦٧ .

فقد اقامت اسرائيل في الارض المحتلة حتى الآن - خلال ٧ سنوات - ٦٦ مستوطنة يهودية ، تنفيذا لخطة الاستيلاء على الاراضي وتوطين الاسرائيليين فيها ، التي هي العمود الفقري لسياسة الضم النهائي . اما خطة السنوات الاربعة المقبلة فهي اقامة ٢٦ مستوطنة (قرية زراعية او صناعية او سياحية) كالتالي : ٦ مستوطنات في هضبة الجولان - ٦ في غور الاردن - ٧ في مشارف رفح - ٦ في قطاع غزة - ٢ في خليج العقبة !

وفوق ذلك المضي في ثلاثة مشروعات خطيرة : اولها توسيع « القدس » التي اعلنوا ضمها رسميا منذ ١٩٦٧ بحيث يضم الى المدينة عشرات القرى العربية وآلاف الافدنة الجديدة حتى تصل الى مدينة بيت لحم وتجعلها ضاحية من ضواحيها - وثانيها اقامة ميناء عميق ومدينة عند رفح - وثالثها اقامة مركز صناعي كبير في كفر سابا لتحويل منطقة طولكرم وقليلية المحتلة الى منطقة صناعية كبرى .

وكل التفاصيل حول اسلوب « شراء » الاراضي او الاستيلاء عليها وتطبيق القوانين الاسرائيلية على المستوطنات (تمهيدا لتطبيقها على كل الاراضي المحتلة) .. واردة في البرنامج الانتخابي الذي كان مقررا له ان يبدأ تنفيذه في نوفمبر المقبل .

ولم تغب اهمية هذه الوثيقة عن بال المعلقين الاسرائيليين يوم صدورها ، وكان ذلك قبل حرب اكتوبر باسابيع قليلة ...

فطوال السنوات السبع منذ هزيمة ١٩٦٧ ، كان ما يسمونه « بمستقبل الاراضي المحتلة » محل نقاش حاد وطويل في اسرائيل . وطبعاً لم يكن النقاش بين من « يريدون » ومن « لا يريدون » ، لان الكل بالطبع يتمنى ويريد ، ولكنه كان بين من « يرون ان هذا ممكن » ومن يرون « انه غير ممكن » . وفي البداية ، كان الذين يرون ان هذا صعب ، هم الاكثرية .. ولكن مع مرور الوقت ،

ميناء اشدود - اقرب الموانئ الاسرائيلية الى سيناء .
وبدأت حملات واسعة في اميركا لجمع المال والمساعدات والخبرات
لهذا الاستثمار الواسع لسيناء ...

وقد كان التخوف السابق لدى بعض الاسرائيليين هو ان ضم
الاراضي المحتلة معناه ضم مليون عربي لدولة اسرائيل الامر الذي
يهدد بتغيير هوية الدولة اليهودية مع الزمن . واستنام من بيننا عرب
كثيرون الى هذا الرادع لدى اسرائيل . ولكن الرد كان موجودا
ولكنه غير ملين : تهجير العرب تدريجيا من الاراضي المحتلة !

(ملاحظة اعتراضية : تقيم اسرائيل والصهيونية العالمية الدنيا
ضد روسيا دفاعا عن « حق الفرد في الهجرة من بلده » ولا احد
يتحدث هناك عن حق اسبق وهو : حق الفرد في عدم الهجرة من
بلده) .

فالى جانب القوانين التي تمنع العرب من اقامة مبان لهم
ولسكنهم ، والسماح بشراء اراضي العرب بواسطة اليهود - حكومة
ومؤسسات وافرادا - والجمعيات الكثيرة المشكلة لتشجيع العرب
- خصوصا المتعلمين - على الهجرة الى اميركا وكندا واستراليا وغيرها
مع اعانات مالية ، وفرص عمل ، وكل هذه الخطوات كانت سائرة
في طريقها في ايقاع متصاعد باستمرار .

ان كل ما ذكرته مأخوذ من قرارات اسرائيل وتصرفاتها فقط في
الشهرين السابقين على حرب اكتوبر ... عندما كانوا في قمة تحويل
ترف احلام اليقظة لدى اكثرهم طموحا الى حقائق صلبة .

والواقع انها لم تكن بالنسبة لهم احلام يقظة . كان الواقع في
ايديهم ، وكانت ايديهم مطلقة الحرية في تشكيل هذا الواقع . بينما
كان كل ما لدى العرب - دم ، سلاح ، بترول ، كل شيء - واقفا
راكدا حسب البض نائما وحسبه آخرون ميتا لا حراك له .

كانوا يشعرون حقا انهم يبيعون جلد العرب و « بعد » اصطياده !
ولكن ما بذلته قواتنا المسلحة من دمها وشجاعتها في اقتحام
ساحة القتال هو الذي قطع عليهم احلام يقظتهم التي كادت تتحول
الى واقع ، وهو الذي بعث الحياة في الكثير مما لدى العرب من
اسلحة رجال او مال او عتاد .. لانه اثبت ان الانتصار ممكن ..

لقد كان اتخاذ قرار القتال صعبا .
وكان القتال اشد صعوبة وضراوة ومرارة .
وهذا يوضح لنا ان المستقبل لن يكون بدوره سهلا .
وان التحديات الكامنة على الطريق الخطر الطويل كثيرة :
عسكرية وسياسية واقتصادية واجتماعية ...

فمثل هذا الصميم الاسرائيلي لن يزول من افئدتهم في غمضة
عين . وتاريخهم القائم على الخديعة ، وانتظار الفرص ، والتامر
الدولي والانتقاص العسكري ، والنفاذ من خلال التناقضات العربية،
يوضح انه حتى تراجعهم عن خطوط وصلوا اليها على الخريطة
لا يعكس على الفور ترجعا بنفس النسبة فاطماعتهم ، وعقيدتهم
السياسية ، ومخططاتهم التي يحسبون لها بالاجيال وليس بالايام
والشهور ...

كان جيشنا راس الحربة في التصدي لعنوانهم على الخريطة .
بقي ان تكون كل طاقنا الفكرية والنضالية والتنظيمية والانتاجية
زاحقة وراء راس حريتنا : لتصد عنوانهم الكامن في نفوسهم ،
ولتكون كلها سندا لقواتنا المسلحة .

الامرام

٣٠ تشرين الاول

واستمرار الركود ، وما بدا من انشغال العرب بأي شيء سوى تحرير
ارضهم ، الا على صفحات الصحف وفي التصريحات ! اخذ عدد
الذين يرون « ان هذا ممكن » يزداد بسرعة ، ومع ذلك فقد ظل
حزب العمل الحاكم ممتعا زما طويلا عن جعل خطة الاستيعاب الكامل
برنامجا رسميا له ، حتى اقترب موعد الانتخابات التي كان مقررا لها
نوفمبر المقبل . واخذت استفتاءات الرأي العام توضح انه مع غياب
عنصر القتال ، اي غياب عنصر « الثمن » الذي يمكن ان تدفعه
اسرائيل ، اخذت اغلبيه الرأي العام تتجه بسرعة الى قبول فكرة
الضم الكامل ، وان الزمن لمصلحتهم . وهكذا وجد حزب العمل الحاكم
انه من الممكن ان يلتزم رسميا وتنفيذيا ببرنامج للضم الكامل .

قالت صحيفة « دافار » الاسرائيلية يومها : « هكذا اصبحت
هذه السياسة قرارا ملزما لمؤسسات الحزب ومثليه ، وستكون
هذه الوثيقة هي دليل العمل الموجه لنشاطات الحكومة كلها خلال
السنوات الاربعة المقبلة » .

وقالت « هآرتس » ايضا : « كان الحديث عن هذه الاشياء
قبل ذلك شفها وضمنيا ، اما الآن فقد أصبح هذا التزاما ببرنامج
عمل لاشياء محددة كالميناء والمدينة اليهودية عند مشارف رفح كمطقة
عازلة بين قطاع غزة « وذلك الجزء من سيناء الذي قد تردده اسرائيل
الى مصر » ، وتوسيع الاستيطان اليهودي في الضفة الغربية كلها ،
وتخصيص مليار وربع مليار ليرة لهذه المشروعات .. وهذا كله
يمثل اندفاعا في الضم لم يسبق له مثيل في تاريخ اسرائيل » .

وقالت « هآرتس » ايضا : « ان التردد في هذا الاندفاع
كان مبعثه في السابق خوف حكومة اسرائيل من خلق واقع يصعب
الدفاع عنه بعد ذلك ازاء الضغوط الخارجية ، ولكن هذا الخوف
قد زال الآن (كان هذا الكلام في اواخر سبتمبر) واعلنت ان الحكومة
قد بدأت فعلا في تنفيذ هذا البرنامج بضم ... فدان الى القدس ،
وقديما كانت تبرر الضم رسميا « باعتباريات الامن » من باب المناورة ،
والايحاء بان الضم مؤقت (حتى يستقر طبعاً) ولكنها في هذه الحالة
بررت صراحة « بضمان العمل اليهودي وتوسيع المراكز الصناعية في
القدس » اي بالضم القانوني الرسمي الصريح » .

وبدا التنفيذ فعلا (قبل الحرب بشهر واحد ايضا) في ضم
بيت لحم الى القدس . اذ استولت حكومة اسرائيل على الاراضي
الزراعية العربية الفاصلة بين المدينتين ، وعندما احتج اصحاب
الارض من العرب قال لهم الحاكم العسكري في بيت لحم : « ان الاستيلاء
هو حقيقة منتهية » . وقالت احدى الصحف الاسرائيلية : « بهذه
الخطوة ، سيتم بصورة عملية اقامة اتصال مباشر بين بيت لحم
والقدس » . وعلقت جريدة « الاتحاد » هناك : « ان هذا يعني دمج
بيت لحم ، ثاني اكبر مدن الضفة الغربية ، ومهد المسيح ، السى
القدس واعتبارها جزءا قانونيا من اسرائيل » .

وفي اتجاه آخر عميق الدلالة ، بدأ الاسرائيليون قبل حرب
اكتوبر بشهرين فقط يعودون الى التنقيب عن البترول في سيناء ،
بعد ان كانوا قد توقفوا عن ذلك خلال حرب الاستنزاف - كما تقول
جريدة الجيروزاليم بوست - وان شركة « لاميدار » (ملكيتها
اسرائيلية - كندية) اخذت تستعد لذلك ... وخصصت ١٥ مليون
دولار مبدئيا واختارت ثلاثة مواقع للبدء بالتنقيب فيها : الطور ،
رمانة ، العريش .. اي في ثلاثة اطراف سيناء .

واقترن هذا ، في نفس الشهر الذي نشر فيه هذا الخبر ،
بافتتاح بنحاس ساير وزير المال لأول كلية اسرائيلية للعلوم البترولية
في « رامات اييب » .

وقبل ذلك بشهر ، افتتحت مصفاة جديدة لتكرير البترول في

رجاء النقاش

بداية تحول كبير

بعد حرب ٥ يونيو (حزيران) سنة ١٩٦٧ كان العرب يحركهم-
الامل في نشوب القتال مرة أخرى على الجبهات العربية ، لسرد
العدوان الاسرائيلي ، واذكر انني حضرت جلسة مع بعض الاصدقاء
من الادباء والمثقفين مع المستشرق الفرنسي الكبير « جاك بيرك » ،
وساله واحد منا عن رايه في الموقف فقال : اذا انتصر العرب فسي
الرد على العدوان الاسرائيلي فاني اشعر بالتفاؤل كإنسان ... واذا
انهزموا فاني متفائل كمؤرخ !

والحقيقة ان كلمة جاك بيرك المستشرق المحب للعرب والمؤمن
بقضيتهم .. هذه الكلمة تعتبر من اجمل واصدق ما سمعت فسي
التعليق على الصراع بين العرب واسرائيل ..

ومعنى كلمات المستشرق الفرنسي ان : العرب اذا انتصروا في
معركتهم العاجلة ضد اسرائيل فان هذا النصر يدعو للتفاؤل ، اما
اذا لم ينتصروا ذلك الانتصار السريع .. فان التاريخ يدعو السى
التفاؤل .. ذلك لان اسرائيل تقف ضد حركة التاريخ ، بينما يقف
العرب ، بمدالة قضيتهم ، مع حركة التاريخ ..

اسرائيل تقوم على احياء كل الافكار والمواقف التي يؤكد التاريخ
انها في طريقها الى الزوال .

بينما يحمل العرب في اعماق موقفهم وتكوينهم الحضاري كل
العناصر والافكار التي يؤكد التاريخ انها يمكن ان تنتصر بل ويجب
ان تنتصر ..

اسرائيل تقوم على اساس ان ابناؤها هم « شعب الله المختار »
وهم افضل الناس في العالم .

وقد اكدت كل الافكار الكبرى التي ظهرت منذ آلاف السنين
على هذه الارض ، ان هذه الفكرة خاطئة .. وانه لا فضل لانسان
على انسان الا بشرفه وقيمه ومساهمته في الاضافة الى الحياة
والمجتمع ..

ولو كان بالامكان ان تنجح هذه الفكرة لنجح هتلر . فقد كان
هتلر هو الآخر يؤمن بان « الجرمان » هم سادة البشر ، وهم صانعو
الحضارة ، بينما الآخرون هم مدمرون للحضارة او على احسن
الاحوال فانهم ناقلون للحضارة .

وكان هتلر يريد ان يضع احذية الجرمان فوق رؤوس العالم
كله ، وقد احدثت حركته زلزالا عاليا لا شك فيه .. ولكن هذه
الفكرة الخاطئة قد لقيت مصرعها لانها فكرة خاطئة ، وقد دفع العالم
ما يقرب من مائة مليون من البشر ليرد على هذه الفكرة الخاطئة ..
ورضي العالم بهذا الثمن الغالي ليثبت ان حكاية « الانسان المختار
المتميز عن غيره من البشر » هي خرافة واكثوبة ...

والحركة الصهيونية في جوهرها لا تزيد بحال من الاحوال عن
تجديد للحركة النازية .. كانت النازية تؤمن بتفوق الانسسان
الجرماني وتعتبره سيلا على جميع الاجناس البشرية ، والصهيونية
تؤمن بتفوق الانسان اليهودي وتعتبره سيلا يجب ان يمشي على
جثث العرب غير المتحضرين كما مشى المهاجرون الاوروبيون على جثث
الهنود الحمر في القارة الاميركية البكر بعد اكتشافها واكتشاف
ما فيها من كنوز .

وكان اليهود يرون نفس الرؤية : كانهم يرون في الوطن العربي
قارة مليئة بالثروات والخيرات وان الانسان الذي يعيش فوق هذه
الارض لا يستحق ما في الارض من نعم وخيرات وكنوز .
ولكن اليهود اخطاوا في تفكيرهم ... كما اخطا النازيون من

قبل ..

والغريب الذي يدعو الى التأمل : ان النازيين صبو نفقتهم
يوم انتشرت حركتهم في اوربا على اليهود ... وكان هتلر يقول
انه يكره شكل اليهودي ورائحته وسلوكه ، ويعتبره اقدر المخلوقات
البشرية .

وعندما تخلص اليهود بمساعدة العالم كله من النازية جاءوا
ليكررو نفس الدور النازي ولكن مع العرب .

ويذكرني هذا الموقف بقصة شهيرة قدمتها السينما الاميركية
في فيلم ناجح ، واسم هذه القصة « ... من الذي يأتي على
الغشاء » . وتقوم القصة على تصوير تجربة حب بين شاب زنجي
وفتاة بيضاء . ويلقى هذا الحب معارضة من اهل الفتاة ... ولكن
اكثر الاصوات اعتراضا على هذا الحب كان صوت « المربية الزنجية »
التي تعيش مع الاسرة البيضاء .

كانت هذه المربية الزنجية تستنكر اشد الاستنكار ان يفكر شاب
زنجي في حب فتاة بيضاء ... لماذا ؟ لان هذه المربية الزنجية
قد آمنت وتسمت بوجهة نظر اعدائها ومضطهديها ... لقد تسمت
بفكرة محددة هي ان الزنوج اقل شأنا وقيمة من البيض ... وهي
تعتبر هذه الفكرة سليمة وصحيحة ، ومن هنا لا يجوز للزنجي الذي
ينتمي الى الجنس الاسود ... لا يجوز لهذا الزنجي ان يفكر في
المساواة الكاملة بينه وبين الجنس الابيض .

ووجه الشبه هنا هو ان اليهود قد تسمموا بفكرة الدين
اضطهدوهم وآمنوا بهذه الفكرة اشد الايمان .

انهم مثل النازيين الذين يضطهدون العرب لان العرب جنس
اقل قيمة واقل صلاحية للحياة من اليهود المتفوقين المتحضرين .
وزعماء اليهود الكبار يعبرون عن هذا الموقف تعبيراً مباشراً ..
واذكر انني قرأت في دراسة عن « بن غوريون » انه طول ما عاش
في فلسطين لا يعرف كلمة واحدة من اللغة العربية لشدة كراهيته
للرب ، رغم انه تعلم الاسبانية ليقرأ بها رواية سرفانتس العالمية
« دون كيشوت » .

على ان اليهود اذا كانوا يقيمون دولتهم اليوم على اساس
تفوقهم على الشعب العربي ، وهي فكرة خاطئة ، ولا بد ان تلقى
في نهاية الامر مصرعها التاريخي ، كما حدث للنازية من قبل ...
اقول ان اليهود لا يكتفون بهذه الفكرة الخاطئة العادية لكل الافكار
الانسانية الكبرى ، بل انهم يقيمون بناء مجتمعهم على اساس من
افتراض « تفوقهم العسكري الدائم » ، وهم يعتزون بانهم قد هزموا
العرب في كل الحروب التي خاضوها منذ ١٩٤٨ الى اليوم .
وهذه فكرة خاطئة ولا يمكن ان يقبلها التاريخ ، وسوف تلقى

هذه الفكرة مصرعها التاريخي ايضا .

ولست اشك في ان الحركة الراهنة ، معركة اكتوبر العظيم
سنة ١٩٧٣ ، سوف تكون بداية لهذا التحول في المجال العسكري
بالنسبة لاسرائيل . ان الانتصار العسكري المؤقت لاسرائيل لا يمكن
ان يقلب حقائق التاريخ ، ولقد كان على العرب ان يفهموا اسرار
ضعفهم العسكري امام اسرائيل حتى يتحول هذا الضعف الى قوة
حقيقية .

وكانت اسباب الضعف العسكري دائما واضحة :

في حرب ١٩٤٨ كانت الرجعية تقود المعركة ... تتحدث عن فلسطين وعينها على مصالحها الخاصة ... فهذا حاكم يريد جزءا من الارض الفلسطينية ليزيد حجم مملكته التي تعيش تحت سلطانه ... وهذا حاكم يريد ان يتخلص من المشاكل في بلده - كما فعل فاروق - فارسل الجيش الى فلسطين لعله بذلك يتجسس من ثورة الشعب والجيش ... ولا يمكن لثقل هذه الرجعية ان تنتصر في معركة كبرى من هذا النوع .

وفي ١٩٥٦ لم يكن احد يتصور ان يجد الجيش العربي المصري نفسه في مواجهة دولتين كبيرتين هما فرنسا وانكلترا بالاضافة الى اسرائيل .

وفي ١٩٦٧ كانت المفاجأة سببا رئيسيا للهزيمة ... وكان العرب في اغلب الظن يتصورون ان الضمير الدولي لا يمكن ان يسمح لاسرائيل باكثر مما اخذته قبل يونيو - حزيران - ١٩٦٧ . وكان هناك اخطاء عربية كثيرة في التفكير والتنظيم والسلوك جعلتنا نسقط منذ الضربة الاولى ...

ولكن الشعوب تتعلم وتستيقظ وتأخذ العبر والدروس .

ومن الصعب ان تعيد الاخطاء نفسها .

والعرب معهم سلاحهم القوي الحاسم الذي يمكن ان تنبع منه كل الاسلحة الصحيحة القادرة ... هذا السلاح هو انهم اصحاب قضية عادلة .

اما اليهود فهم اصحاب قضية غير عادلة . وهذا بالضبط ما يعنيه المستشرق الفرنسي جاك بيرك بكلمته الرائعة حين يقول :

« حتى لو انهزم العرب فاني متفائل كمؤرخ » . نعم ... لان القضية العادلة لها النصر في النهاية كما يؤكد سير التاريخ . واذا عدنا مرة اخرى الى اخطاء اليهود التاريخية فانا نجد في تحصنهم حول تفوقهم العسكري ما يفسر لنا قولا آخر لمفكر يهودي هو « ماكسيم رودنسون » ... يقول رودنسون : ان اليهود لديهم نزعة انتحارية تاريخية .

وتفسير هذه الكلمة هو انهم يضعون انفسهم دائما في مآزق حضارية تؤدي بهم الى الانتحار او ما يشبه الانتحار . فاذا كان وجودهم اليوم في فلسطين والاراضي العربية الاخرى معتمدا على التفوق العسكري ... فماذا يحدث لهم اذا استفاد العرب من اخطائهم القديمة وسيطروا على قوتهم العسكرية وتفوقوا على اليهود ؟ ان هذا الموقف - الذي لا بد ان يحدث - سوف يؤدي باليهود الى مآزق تاريخي يشبه الانتحار .

ان اي دراسة لما تدعيه اسرائيل فكريا وحضاريا وما تبني عليه وجودها سوف يخرج بنا الى نتيجة واحدة هي ان اساس اسرائيل كله خطأ في خطأ .

هذه هي الافكار الاساسية التي تقوم عليها اسرائيل والحركة الصهيونية ، وكلها افكار خاطئة ترفضها حركة التاريخ الرئيسية .

دولة تقوم على اغتصاب شعب آخر .

ومجتمع يدعي ان له حقوقا تاريخية وحقوقا دينية في الارض العربية ... وليس له حقوق تاريخية ولا حقوق دينية بما يسمح له بطرد شعب باكماله والحلول محله .

انني اقصد من هذا الاستطراد التاريخي ان التي صودا على الواقع الراهن .

فاسرائيل تعزز جلورها في الاخطاء التاريخية والفكرية والانسانية .

بينما يعزز العرب جلورهم في مواقف سليمة وافكار صحيحة وقضايا عادلة مهما كانت هزائمهم واخطاؤهم الجزئية في حق انفسهم .

ومن هنا يكون منطق التاريخ في صف العرب ، لانه في صف الصواب والعدالة ، وليس في صف الخطأ والانحراف والاضطهاد للبشر .

ومن الغريب ان يكون العرب بالذات هم اكثر الشعوب الذين عاملوا اليهود معاملة انسانية كريمة خلال مراحل التاريخ المختلفة . ففي الحضارة الاسلامية كان اليهود يحتلون مكانهم كافراد وجماعات حسب كفائتهم وقدرتهم على المساهمة في التقدم .

وفي التاريخ الحديث كان اليهود يعيشون في شتى اجزاء الوطن العربي في امان واحترام يلقونه من الجميع .

وفي سنة ١٩٢٤ قام سعد زغلول زعيم ثورة مصر وبطلها فسي ١٩١٩ بتأليف اول وزارة وطنية ، وكان من بين اعضاء هذه الوزارة « يوسف قضاوي باشا » اليهودي المصري الذي كان وزيرا للمواصلات ثم وزيرا للمالية .

وفي جامعة القاهرة وهي اقدم جامعة عربية حديثة كان هناك استاذان كبيران يلقيان كل الاحترام والتقدير من العرب همما : اسرائيل ولفنسون وكان يسمى نفسه باسم مستعار هو « ابو ذئب » و « بول كراوس » ..

وهكذا ... فالعرب لم يرفضوا سيف الاضطهاد ابدا ضد اليهود ، ولم يفلقوا امامهم باب الاندماج في المجتمع العربي بصورة سليمة . ومع ذلك فالعرب مطلوب منهم ان يكونوا - برضاهم - ضحايا المؤامرة الصهيونية الاستعمارية المشتركة .

ولم يكن بالامكان ان يتم هذا الامر ... ولا كان بالامكان ان يستمر اذا تم . والموقف الراهن الذي تمثله معارك اكتوبر العظيمة على جبهة مصر وجبهة سوريا هو البداية السليمة للرد على كل الاخطاء التي وقعت فيها اسرائيل منذ زمن طويل بمساندة الاستعمار ومساندة اخطاء العرب ضد انفسهم .

فاسرائيل تمثل مجموعة من القضايا الخاسرة وغير العادلة .

والعرب يمثلون مجموعة من القضايا الصحيحة والعادلة .

والتاريخ لا بد ان يكون في صف اصحاب القضايا العادلة ، وخاصة اذا عرفوا كيف يدافعون عن هذه القضايا ، وامنوا بها ايمانا صحيحا لا ارتباك فيه ، وعرفوا كيف يفهمون الواقع الذي يحيط بهم على حقيقته ..

وقد ادرك العرب بعد تجارب مريرة ما ينبغي ان يدركوه .

ادركوا ان قضيتهم عادلة حتى في جلورها التاريخية القديمة . وادركوا ان العدالة وحدها لا تكفي للانتصار وحماية الحقوق ..

فلا بد ان يكون العادلون اقوياء ومدججين بالسلاح .

ان العدالة الرقيقة الودعية المثالية لم تعد تقنع احدا ... ولا حتى اصحابها .

ولا بد للعدالة ان تكون شجاعة وان تنصدي لمن يريدون تشويه وجهها الجميل .

ومن حق العرب ان يتفادوا ... لانهم في الواقع يقفون في الموقع السليم والصحيح ، رغم ما تعرضوا له من ضربات وهزائم .

من حقهم ان يتفادوا لان التاريخ معهم .

اما الذين يقولون ان هذه الحرب هي تمثيلية فهم في اقل القليل مخطئون . ان الدماء لا يمكن ان تكون جزءا من تمثيلية . عندما تنطلق الرصاص الاولى وتسقط القذرة الاولى من الدم ... عندها لا يمكن ان يكون الامر لعبا او مسرحية من اخراج « كيسنجر » او من هم اقوى منه ...

وفي اعتقادي ان معارك اكتوبر العظيم سوف تكون بالدرجة الاولى درسا للعرب انفسهم قبل ان تكون درسا للآخرين ، فالهزيمة الحقيقية بعد ١٩٦٧ كانت في الحقيقة قد لحقت بنا في اعماق نفوسنا لا على جبهات القتال .

كنا قد فقنا الثقة العادية بالنفس . كنا نشعر بالتهيب ، وكنا نشعر ان أي حركة من جانبنا سوف تلقى ردا عنيفا من العدو .

كانت عوامل التدمير في داخلنا وعوامل البقاء تتطل .
ولم يكن شيء من هذا صحيحا ... ولم يكن بالامكان ان يستمر .
ان القضية الآن هي ان تذكر الحقائق الرئيسية وان تؤمن بها
ونثق فيها :

علينا ان نتذكر ان فلسطين عربية بالواقع والتاريخ معا .
وعلينا ان نتذكر ان العرب مائة مليون ، وعلينا ان نتذكر ان
بيوت السويس المهمة وان العلم الاسرائيلي الذي كان يرفرف على
الضفة الشرقية للقناة كان يستغز قوة الحياة في الارض ... ولقد
زرت هذه المواقع عدة مرات بعد ١٩٦٧ وكنت اشعر ان قوة الحياة
ترفض هذا الواقع الاسرائيلي الموضوع في غير مكانه ...
كنت اشعر ان كل شيء يرفض حتى التراب والصخور .
وكان علينا ان ننظر لحظة بداية جديدة ، وقد جسامت
اللحظة ...

فاذا قالت اذاعة لندن :

ان العرب متفائلون بدون سبب .. فهي تخطئ التقدير .
لان الموقف العربي الاصلي يقف في نقطة عميقة من نقاط التفاؤل
التاريخي بالنصر في النهاية .

واذا قال البعض :

انها تمثيلية من اخراج « كيسنجر » ، فان شهداء سيناء
والجولان يقولون لنا باللون الاحمر : لا ... ان هذا كذب غير
معقول .

وما اصدق الشهداء ...

لان دماء الشهداء ليست ولن تكون دماء تماسيح .
واذا قال قائل :

واين السلاح الكافي ؟ .. فان الاجابة الوحيدة هي ان نقرأ
ما يقوله التاريخ ... من ان نتائج الحروب دائما تكون حسب نوع
المقاتلين لا حسب نوع السلاح ...

البلاغ ١٥ تشرين الاول

الغزوة الثالثة

لا بد للعرب ان ينتصروا في هذه المعركة التي يخوضونها
اليوم ...

وليس للعرب فرصة للتقدم والمشاركة في بناء الحضارة
الانسانية بدون هذا النصر . وهذه دائما عبرة التاريخ في هذه المنطقة
من العالم والتي اصبحت اليوم معروفة باسم الوطن العربي .

فكلما ضعف شعب هذه المنطقة وتخلى بسبب هذا الضعف عن
دوره الحضاري زحفت عليه موجة استعمارية لتقتل ارادته وتسيطر
على كل شيء في ارضه وحياته ...

وهنا تنتهي مشاركة هذه المنطقة من العالم في حضارة الانسان
وتراجع الى الوراء .

وعندما يستيقظ شعب هذه المنطقة ليملا الفراغ في بلاده
بنفسه فانه يطرد الموجة الاستعمارية ، ويساهم في الحضارة مساهمة
بارزة متميزة .

وقد تعرضت هذه المنطقة لثلاث غزوات كبيرة :

والباحثون في تاريخ هذه المنطقة من العالم يكتشفون ان المعركة
الراهنة هي الحلقة الثالثة من الغزوات التاريخية الكبرى ضد شعب
هذه المنطقة .

كانت المعركة الاولى او الغزوة الاولى هي غزوة الاسكندر الاكبر ،
فقد عبر الاسكندر البحر الى شواطئ مصر ، واجتاح الشرق ، ومن

يومها بدأت السيادة العربية على المنطقة وانسحق سكان المنطقة امام
الغزاة الوافدين من وراء امواج البحر الابيض المتوسط .
وظلت المنطقة اسيرة لليونان والرومان حتى ظهرت الموجة
العربية الكبرى مع ظهور الاسلام في القرن السابع للميلاد ، وامتدت
الموجة الحضارية العربية بقوة واستطاعت ان ترد غزوة الغرب
الاولى .

وانطوت صفحة الغزاة في هذه المنطقة . ويومها بدأ العرب
يلعبون دورهم المضيء البارز في تاريخ الانسان .

ثم ضعف العرب وتمزقوا وبدأ الفراغ من جديد يظهر في الوطن
العربي .

وعلى الفور ... ونتيجة طبيعية لهذا الفراغ الحضاري جاءت
الغزوة الثانية من وراء البحر الابيض المتوسط ايضا .

وكانت هذه الغزوة الثانية هي غزوة الصليبيين ... جاءوا
الينا من الغرب واقاموا في الوطن العربي اكثر من مائة سنة ،
وارادوا ان يطفئوا شعلة الحضارة العربية في المنطقة ويفضوا على
الانسان ويحولوا العرب الى تابعين .

وظهر صلاح الدين ليرد العرب ويرد الغزوة الثانية عن طريق
تعبئة القوى الداملة للامة العربية .. روحيا وماديا .

وبعد انتهاء هذه الغزوة على اثر معركة صلاح الدين العظيمة
بدأت مرحلة جديدة من اليقظة والنهضة والنمو واحرام الانسان
العربي لنفسه ولامكانياته ثم اقباله على المساهمة في حضارة
الانسان .

واخيرا جاءت الغزوة الثالثة الى الوطن العربي على شكل موجات
من فرنسا وانكلترا ... وكانت بداية الغزوة هي الحملة العرسية
على مصر سنة ١٨٩٨ ، وظلت هذه الغزوة من يومها تأتي الينا في
شكل موجات متتابة حتى استقرت في شكل « دولة اسرائيل » .

الغرب الاستعماري من وراء دولة اسرائيل يريد مرة اخرى القضاء
على هذه المنطقة وتحويلها الى منطقة تابعة ، على تحويل الانسان
العربي الى انسان من الدرجة الثانية .. يخدع الغرب ، ويقدم اليه
البترول والاسواق ، دون ان يكون سيدا لمصيره او مساهما اساسيا
في خلق الحضارة الانسانية .

ولن تكون لنا حياة حقيقية الا اذا استطعنا ان نقف في وجه
الغزوة الجديدة ونقضي عليها ... لا حياة للعرب ، ولا امل لهم ،
بدون خوض هذه المعركة الكبيرة والانتصار فيها .

اذا انتصرنا ، ولا بد ان ننتصر ، فسوف يبدأ عصر عربي جديد
فيه الكرامة والامل للانسان في ارضنا ، وفيه القدرة على المساهمة
الحقيقية في حضارة هذا العصر ...

تماما كما حدث بعد انتصارنا الباهر على الغزوة التي بدأها
الاسكندر وانهاهاها العرب تحت راية الاسلام .. وكما حدث في الغزوة
الثانية التي قام بها الصليبيون وفضى عليها العرب بقيادة
صلاح الدين ..

وتامما كما ينبغي ان يحدث اليوم تحت راية الوحدة والتقدم
والمدل والحرية .

انها الغزوة الثالثة التي بدأت بالحملة الفرنسية وانتهت
باسرائيل ولا بد من القضاء عليها لنبدأ الحياة .

ولعل هذه الغزوة الثالثة التي تمثلها اسرائيل هي اهن الغزوات
واقلها خطرا .. لو عرفنا كيف نقرأ التاريخ .

على ان العبرة في الغزوات الثلاث - مهما اختلف حجمها -
واحدة ..

لا بد ان ننتصر على هذه الغزوة لننهض وننتحرر ونقدم ونتوحد .
ولا نهضة ولا تقدم ولا حرية ولا وحدة بدون هذا النصر .

الاحرار

٢٢ تشرين الاول

وهكذا استغلت اسرائيل التقديرات الالكترونية والعلوم الجديدة للتنبؤ بالمستقبل لتقول ان اسرائيل ستزداد تفوقا ومناعة ورسوخا ، وان العرب سيقعون غارقين في بحيرة الكلمات الراكدة ، والاغاني الخلية ، وبلادة الاحساس بالوقت .. الى غير ذلك .

والمفاجأة من الناحية العملية ان الاسرائيليين كانوا يأخذون آلاف الاطنان من الرمال .. التي كان المصريون قد ألفوها على الضفة الشرقية من قناة السويس ، والتي كانوا يستخرجونها من جوف القناة لتوسيع مجراها ، حتى تستوعب الزيادة المنتظرة في التجارة الدولية ، لزيادة حجم الدخل من القناة ، لمواجهة الابعاء الداخلية ، فاذا بالاسرائيليين بعد الاحتلال يرفعون هذه الرمال الى ستة امتار ، لتصبح سواتر عسكرية ..

وهكذا أصبح من مصائب العبور ، ليس فقط اختراق القناة ، ولكن ايضا اقتحام هذا الساتر الرملي الذي وصفه الفريق سعد الدين الشاذلي بأنه أكبر وأعلى عائق مائي وبقي في تاريخ حروب المنطقة ، ان لم يكن في العالم (باستثناء نهر الراين فسي بعض المناطق) .

فاذا كانت المفاجأة قد تضاعفت باختيار الوقت ، والساعة ، واجتياز العواقق المائية والبرية ، فان المفاجأة ايضا التي تجعل كل خبراء المنطقة العسكريين يراجعون حساباتهم هو ذلك الانجاز الذي اتمته القوات المصرية حتى قضت على أسطورة أخرى .. طالما لعبت بها وسائل الاعلام الاسرائيلية ، وفروعا المنتشرة في انحاء عديدة من العالم .

هنا المفاجأة هي : التكنولوجيا والعقل العربي . فلم تلب كلمة عصرية مثل هذه الكلمة في حياة المجتمع المصري ، حتى كاد المصريون جميعا يصابون بفقدان جماعية اسمها « التكنولوجيا » !

وعلى الرغم من ان المصريين منذ أيام محمد علي ، حاولوا استيعاب فنون نابليون الحربية ، حين ذهبت اول بعثة مصرية الى باريس عام ١٩٢٤ ، وتركز جهد الكثيرين على التعلم في مدرسة البولنتكنيك ، وهي المدرسة التي انشأها نابليون للضباط الديس يتعلمون الهندسة العسكرية ، وعلى الرغم من ان الجيش المصري في ذلك الوقت - عن طريق بعثات الكولونيل سيف الذي اشهر اسلامه واصبح اسمه سليمان باشا الفرنساوي - وعن طريق البعثات الفاهبة والقادمة من باريس ، حاول هذا الجيش استيعاب علوم القرن التاسع عشر بكل تعقيداتها في ذلك الوقت ، الا ان الدول الأوروبية ضربت الجيش المصري ضربة قاصمة ونهائية في معركة نفايرن البحرية عام ١٨٤٠ ، وكانت ضربة ١٨٤٠ تشبه الى حد كبير ضربة ١٩٦٧ ، لان البحرية في القرن التاسع عشر كانت مثل الطيران في القرن العشرين ... وانسل على مصر هذا الظلام الدامس الذي انتهى الى اغلاق المدارس ، في أيام سعيد وعباس ، « حتى يتخلص المصريون من العلوم « الافرنجية » ، التي قيل انها كانت من اسباب النكسة » .

وتخلخلت الثقة وهبط الشوق الى العلوم العصرية ... وكان الانحطاط الحقيقي . وقد أدرك عبد الناصر فور الهزيمة ان الجيش الذي لا يفتح على أحدث العلوم الحربية لا يستطيع ان يقوى على الحياة وسط هذا القرن المليء بأشرف انواع الحروب .

ومن هنا كانت الهزيمة دوسا سريعا ، واليما ، وميريا له ولنا ، وللجميع ، وكان لا بد من التصميم على التعلم والتدريب والانفتاح على العلوم العسكرية العصرية التي تتيح لنا علاقتنا بالعلوم والمقولات والخبرة التي تتوفر للسوفيات كمحاربين ، لهم خبرات هائلة في الحرب العالية الثانية ، وقدرات معروفة في تطوير السلاح .

ومهما قيل ، او يقال ، فان معارك الأيام الستة الاولى من الحرب الرابعة اثبتت حقيقة هامة ، وان الاسلحة التي استخدمها

الاولى من الحرب الرابعة بخبر عسكري لا يقل أهمية - وهو اجراء تعديلات عسكرية هامة في القيادة العسكرية الاسرائيلية مما يؤكد ان الأيام الستة الاولى من هذه الحرب تتكامل حلقاتها معا ، ويمكن اعتبارها مرحلة اولى وحاسمة في حرب الحياة او الموت التي ينخرط فيها العرب .. وكل العرب .

فبعد ٢٥ عاما من انشاء اسرائيل ، ولاول مرة ، ينخرط العرب في حرب هجومية مفاجئة .

ويمكن تصور المفاجأة ، ليس فقط ، لان القيادة العسكرية العربية الموحدة ، اختارت يوم « الغفران » الاسرائيلي ، ليكون يوم العمل العربي ، بل لان القيادة ايضا اختارت الساعة الواحدة و ٥٥ دقيقة ، وهو على غير المواعيد التقليدية للهجوم في الفجر تحت أول ضوء ، كما ان اختيار الساعة الواحدة يسمح ايضا بالقيام بعمليات العبور ، ثم تجنيد الليل لمصلحة العملية العسكرية .

وقد تباهت الحرب النفسية المعادية والتي ظلت تلك العقول والقلوب العربية - او تحاول ذلك - بان العدو يعرف كل شيء عن اسرارنا - مثلا - بان ابا ايان ترجم توفيق الحكيم الى العبرية ، وان المخابرات الاسرائيلية (في كتاب عين اسرائيل) كانت تجمع كل تفاصيل الحياة اليومية لضباط وجنود مصر ، وتجمع كل عاداتهم ، متى ياكلون ، ومتى يشربون ، بل كانوا يجمعون منذ حرب ٥٦ كثيرا من التفاصيل غير المربة من السنة الجنود المصريين ، وكانوا يقدفون بكل هذه التفاصيل الى العقول الالكترونية التي حدثت لهم موعد الضربة الميمنة للطيران المصري في حرب ١٩٦٧ وهو موعد افطار القوات الجوية في الصباح ، حين تكون أغلب الطائرات على الارض .

ومهما يكن من صدق هذه الأنباء ، ومن البراعة التي قيل ان مدير المخابرات الاسرائيلية السابق - وهو صديق موسى دايان - قد ادخلها الى استخدام « قوة المعلومات » المنظمة والمكثفة والمصرية ، فان جزءا بلا شك من هذه « الصورة » التي انشأتها وروجتها اسرائيل هي ان الجيش الاسرائيلي « جيش لا يقهر » ، وأنه يعتمد على المعلومات الكاملة والتامة والتفصيلية ، وانهم يحصون علينا الانفاس والسكنات والحركات ، ويستخدمونها ويوظفونها لخدمة معاركهم وقبل اتخاذ قراراتهم .

وولم يتصور أحد منهم ان العلم ليس حكرا ولا احتكارا ، وان الجزائريين تعلموا من الفرنسيين ، وان الهند الصينية تعلمت من فرنسا واميركا .. وان الالمان تعلموا من الفرنسيين والعكس بالعكس ، وان مونتغمري تعلم من رومل وان العلوم العسكرية ليست امتيازًا لجنس او دين او لون ..

لهذا جاء اختيار الوقت والزمان مفاجأة لاسرائيل . ولذلك لم تكن المفاجأة في توقيت العبور ، وطريقة العبور ، ولكن المفاجأة لهم - انها مزقت أسطورة غير علمية وغير عصرية من ان العلم احتكار على « العقل » الاسرائيلي .

ومما يؤكد ان المفاجأة كانت اكبر من مجرد اختيار تكتيكي موفق ليوم العبور والهجوم ، وساعة هذا العبور وهذا الهجوم ، ان « الجو » العام الذي عاشت عليه اسرائيل وطشوا ل فترة اللاحرب واللاسلام يوحي بظفرسة عسكرية لم يشهدها تاريخ السجال ييسن البشر ، باستثناء العقيلة البروسية ثم هتلرية . فلقد كان من بين نصريحات موسى دايان التي سبقت الحرب ببضعة اسابيع « ان اسرائيل لم تكن في يوم من الأيام أكثر أمنا ، ولا أشد طمأنينة منها تلك الأيام » . كما قررت الحكومة الاسرائيلية تخفيض الاعتمادات العسكرية اعتبارا من السنة المالية المقبلة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ ، كما وضعت المخابرات الاسرائيلية تقريرها السري « الشهير » عن الشرق الاوسط عام ٢٠٠٠ ، فوضعت العقول الالكترونية والتقدم والتكنولوجيا والروح العلمية والعصرية في كفة اسرائيل ، ووضعت التقدم المتمزق ، والتخلف في صف ومن نصيب وقدر العرب .

العرب (وطالما دخلت هذه الأسلحة في ميادين المناظرات السياسية والعواطف الايديولوجية) انما هي أسلحة صالحة وعصرية وتستطيع ان تواجه او تنجح في مواجهة كل ما في ترسانة اسرائيل من اسلحة غريبة . وان استيعاب الجندي المصري للتكنولوجيا العصرية على درجة كافية من الكفاءة .

ولعل هذه الايام الستة قد طوحت نهائيا والى الابد تجارة الهزيمة « النفسية » التي راجت بعد الهزيمة العسكرية .

لقد قيل الكثير عن « نوعية » القيادة العربية ، وراجت قصص بعضها حقيقي واليه حقا . وبعضها يقوم على الحقائق فعلا . ولكن « تجارة » الهزيمة تشطت وتحولت الى مطبوعات ومجلات وحملات باسم الموضوعية او الفيرة على الموضوعية ، ويقودها تجار وسماسرة وانصاف متعلمين .

ولم يعان هؤلاء لا تجربة الهزيمة الاليمة ، ولا تجربة الهزيمة المفيدة .

ولم يقرأوا لا سادتر ، ولا كامو عند انهزام فرنسا ١٩٤٤ ، ولا تعاطفوا مع شعراء فلسطين واحسوا بما في جوفهم من تجارب . ولم يعيشوا في مصر مع الشعب الجريح حين انهزم . كانت مصر بعد الهزيمة اشباحا لا ارواح ، سلبت الحياة من شرايينها .

ولم يكن ٩ و ١٠ يونيو الا تعبيرا عن رفض هذا « النوع » من الهزيمة . ولم يكن فقط احتجاجا على الهزيمة ، بل احتجاجا على « ظلم » الهزيمة .

ولم يكن التملل الشعبي من حالة « الاحزاب والاسلم » الا تعبيرا خاصا وخطيرا عن هذا الرفض .

ولم تعد صيحة تحرير الارض الا تعبيرا عن رجل الشارع ، والمثقفين ، والطلبة وكل الشعب (وكثيرون لم يدركوا اعماق هذه الحركات ، واهدافها الوطنية الصادقة) .

ولا زلت اذكر ايام هزيمة يونيو حين كنت في السويس اقابل قادة الجيش وضباطه وجنوده يعودون ، وكنت ابحث عن بصيص الامل وسط سواد الهزيمة .

كنت ارى في هذا الامل نوعا من المعدل الذي يستحق البحث عنه ..

وتاكد لي ذلك عندما لقيت سعد الدين الشاذلي ، لائلم كيف انسحب من صحراء سيناء .

فلقد انسحب - بطريقة المروحة - التي تتسع ثم تنضم .. بطريقة تقلل الخسائر باقصى درجة ممكنة .

وليس هنا مجال الافاضة عن دوره - او الحديث عن دور غيره من القادة العسكريين - ولكنني لا زلت اذكر اليوم الثاني الذي قضيته مع الفريق اول سعد الدين الشاذلي - وكان لا يزال عميدا - في مدينة حرض باليمن الشمالية عام ١٩٦٦ .

لقد قضيت يوما كاملا و ليلة كاملة في موقع قيادته . وكانت المنطقة صحراوية .

كان الانصار يرتفع امامنا في اعلى منطقة ، ويلتف ، ثم يقتلع اي شيء ، وكان يرتفع في هذا الهجير الى مستوى عال جدا ، حتى يتحول التراب الى تلج من شدة الارتفاع ...

وقال لي سعد الدين الشاذلي : ان هذه المنطقة هي التي زحف فيها الجش على العرب ، وهي التي نزلت فيها آية القرآن الكريم حول الطير الابابيل التي تلقي حجارة السجيل .

وكان من الطبيعي ان نتحدث عن الجو والانواء والعواصف ، لان كل شيء كان مغطى بالتراب والعواصف الرملية .

فقال سعد الدين الشاذلي :

- لقد تعودت عليها من صباي .

لانني كنت أعشق الطيران الشراعي ، وكنت امارسه منذ صباي . وقال لي شارحا ان من يفهم « الجو » ، يدرك انه مثل الموج ..

اذا فهمته لا تفرق فيه .

وكان سعد الدين الشاذلي شابا في الاربعين . لا يبدو عليه السن . فقد صحت اليوم التالي لاراه يقوم بتدريبات الصباح مع جنوده ..

وليس هذا مجال التفاصيل ، ولا كشف دوره - او دور غيره - في الدفاع عن شواطئ البحر الاحمر ، حين كانت اسرائيل « تعربد » داخل اعماق الاجواء المصرية .

انما زدت ان اذكر « نوعية » قيادة عسكرية ، تتسم بالمصير والدعة والذم ... وحب وفن الدفاع عن الوطن .

وفي ايام الهزيمة ، واعقابها ، وحين اشتدت الحملة النفسية ووصلت الى قمتها ، وكانت اسرائيل تدخل بطائراتها ، وتهبط الى المستوى القريب من اسطح المنازل لتمزق الجو ، وتحطيم زجاج النوافذ ، كان انور السادات نائباً للرئيس عبد الناصر . وحمل انور السادات معه مجموعة من الصحف والمقالات الاجنبية التي تحاول دك الثقة الداخلية . وكان الاجتماع في قاعة الاتحاد الاشتراكي العربي بالقاهرة .

وروى السادات قصة الجندي المصري الذي احترق وهو يقبض على مدفعه .. اثناء احدى الغارات الاسرائيلية « السيكلوجية » . وقال السادات : هذا هو الجندي المصري .. الذي تحول الى فحم ، ولم يترك مدفعه .

والغريب انني تتبعته عددا من خطابات انور السادات ، فوجدته كثيرا ما يذكر هذا المثل .. الذي يدل على ايمانه بنوعية الجندي المصري .

واذا كان شوفيل مراسل « الفيفارو » قد كتب عن الشاذلي يقول ان سياسته هي ادخال روح جنود المظلات في الجيش المصري كله ، واذا كانت هذه القصص وغيرها تدل على ان الفترة الماضية لم تضع هباء ، ولا سدى ، فيبدو - ولحسن الحظ - ان اسرائيل ظلت متمسكة بأسطورة « الجيش الذي لا يقهر » او الجيش الذي قضى على عدوه في اسرع معركة حدثت في القرن العشرين .

ولحسن الحظ ، ان القيادة الاسرائيلية ، تظن انها هي وحدها التي تتمتع بحق العلم والتكنولوجيا والقدرة عليها ، ومن حسن الحظ ان هزيمة يونيو كما كانت هزيمة مريرة ، كانت مفيدة .

واعظم الفوائد - علاوة على الثقة بالعلم ، والتكنولوجيا - ان خطة اميركا لعزل مصر عن المصرب قد سقطت مع اول قذيفة ، واول جندي مصري عبر قناة السويس .

ويبدو ان المرحلة القادمة مرحلة حاسمة جدا ودقيقة جدا . فلا تزال قوات هائلة من الطرفين لم تنخرط بعد في المعركة ودخول القوات العراقية والجزائرية وبقية القوات الغربية سيغطي بعدا بشريا جديدا للمعركة . وقد تعلمنا من دروس الماضي ان نبحث عن الامل وسط اليأس ، وان نحاسب ونزن ونحسب من التفاؤل او المبالغة .

فلا تزال في الحرب جولات ... عسكرية ، وبتروولية ، ودولية . لا زالت الحرب دائرة .

واذا كنا قد كسبنا معركة .. فالقضية هي ان نكسب الحرب .

البلاغ

١٥ تشرين الاول

الآن .. نحتاج الى فن الابطال

كل الملاحم المصرية والعربية التي صاغها الشعب المصري والعربي في عصور المواجهة الهائلة ضد الصليبيين والتتار . ملاحم عنصرة وسيرة بني هلال والاميرة ذات الهمة والظاهر بيبرس والوزير سالم وحزمة البهلوان وحكايات الملك النعمان وولديه شركان وقمر الزمان ، التي ضمت الى الف ليلة وليلة المصرية ، كتبها وصاغها الشعب المصري والعربي في مراحل الصراع الحضاري والقومي الهائل ضد القوى الاجنبية ، الاوروبية والاسيوية التي حاولت تدمير حضارتنا وطمس معالمنا القومية والروحية الاصيلية . انها المصور « البطولية » التي عاشها الشعب العربي في مراحل الدفاع عن نفسه وعن حضارته . وليس من الغريب ان يدمج الشعب في هذه الملاحم عشرين بطوليين دون اعتبار لفارق الزمان بينهما : عصر الفتوح العربية الاسلامية الكبرى ، وهو عصر « الهجوم » الحضاري العربي ، وعصر الحروب ضد الصليبيين والتتار والمغول ، وهو عصر « الدفاع » الحضاري الباسل ، ليس من الغريب ان نرى في هذه الملاحم عنصرة بن شداد ، او المهلهل ، عدي بن ربيعة وهو « الوزير سالم » او الملك « سيف بن ذي يزن » وهم يدافعون عن الاسلام ويقولون الشعر في مدح الرسول الكريم ، وفي تمجيد القيم الروحية والحضارية البطولية التي رسخها ابطال الفتوح الحقيقيون ، حمزة وعلي وخالد وابو عبيدة وسعد بن ابي وقاص والنعمان بن مقرن ومحمد بن قتيبة ومحمد بن القاسم وطارق بن زياد وغيرهم ..

ليس ذلك غريبا لان « القيم » الروحية والحضارية التي رفع رايتها ابطال الهجوم هؤلاء ، هي نفس القيم التي صاغها وجسدها ابطال « عصر الدفاع » ، رغم ان عنصرة والمهلهل وسيف بن ذي يزن عاشوا قبل النبي - صلى الله عليه وسلم - بنصف قرن على الاقل . لكن الشعب الذي اراد ان يجسد بطولته وقيمه ورموز حضارته الروحية والاخلاقية في « اشخاص » محددين ، وقع اختياره على « الرجال او النساء » الذين عاشوا حياة « الابطال » الحرييين ، وحملوا في نفس الوقت راية القيم الروحية والاخلاقية العززة على الشعب ، وجسّدوا في اشخاصهم فضائل شعبهم وقاوموا رذائله .

سمتان اساسيتان نراها في هؤلاء الابطال الملحيين : انهم كانوا ابطالا مقاتلين في ساحات الحرب لا يهزمون ، حتى النساء مثل الاميرة ذات الهمة ، وانهم كانوا « شخصيات » انسانية متكاملة وعلى قدر كبير من الواقعية رغم قدراتها الخرافية التي تتناقض مع قوانين الطبيعة . انها شخصيات واقعية ، وليست مجرد « رموز » غامضة ، وهي واقعية ليس فقط لانها تتكامل في كل جوانب السلوك والمواقف والتفكير : الحب والنزوات والانفعال والتأمل الرصين والتبدير والمراوغة .. الخ .. ولكن لانها كانت ترسم في اللحظة ، في العمل الادبي التلقائي الكبير ، على مساحة عريضة من الزمان والمكان ، لكي تصبح في النهاية « نمطا » عاما ، يشير الى كل الافراد الآخرين « المحتملين » من ابناء الشعب ، وفي نفس الوقت تحتفظ بتميزها وتفردها الشخصي : البطل فرد متميز لا مثيل له ، وهو في نفس الوقت نمط يحمل السمات العامة لشعبه كله . وهذا هو القانون الاساسي للواقعية .

ولهذين السببين ، وخاصة لواقعيتهما الانسانية هذه ، ظلت تلك الملاحم تلعب دورا اساسيا في تفضية وجسدان الشعب على مر

العصور ، وحتى زمن قريب جدا . وجاءت المطبعة ، والتعليم ... وتلاهما الراديو والسينما والمسرح والتلفزيون ، وأزاحت هذه الوسائط الجديدة « شاعر الرماية » معني الملاحم القديمة من مكانه ومكانته ، وشرعت تقدم اعمالها الخاصة التي يكتبها ادباء وكتّاب معروفون بالاسم . حلت الوسائط الجديدة محل الشاعر القديم .. وحل هؤلاء الكتاب الافراد محل الشعب كله في ابداع الاعمال الادبية التي لا غنى للشعب عنها ولا يعيش حياته الوجدانية والعقلية الا بها ..

المدحش اننا نعيش الآن ، ومنذ جيل كامل على الاقل ، عصرا « بطوليا » نواجه فيه غزوة حضارية كبيرة ، ونحمل فيه ايضا مسؤولية التحول الاجتماعي التاريخي الكبير . الجهد الذي تبذله الامة الآن يسير بكل عناصر « البطولة » في طريقين لا ينفصلان : الجهد العسكري من اجل التحرير ، والجهد السياسي والاقتصادي من اجل التحول الاجتماعي الشامل ، وعلى كل طريق من الطريقين ، ينتصب ابطال حقيقيون ، لا حد لبطولتهم ، ولا حد في نفس الوقت لبساقتهم وتواضعهم النضالي العظيم المشبع بالكبرياء ، والجميع جاءوا من ارحام نفس الشعب ، وخرجوا من نفس المدن والقسرى والحقول والمصانع والمدارس والجامعات ، والجميع يناضلون بالدم والعرق والفكر من اجل الدفاع عن وجودنا المادي ذاته ، ومن مقومات وجودنا المعنوي ، قيمنا الحضارية ، الروحية والاخلاقية ، وفي نفس الوقت يهاجمون اوكار التخلف والجهل والفقر والقهر ويدكونها لكي يشيد شعبنا حياته الجديدة .

نحن نعيش في عصر بطولي امتزج فيه الهجوم الحضاري بالدفاع الحضاري .. في معركة وطنية واجتماعية لم يشع وطننا شيئا لها من قبل . وابطالها لا يتمتعون بقدرات خرافية ، ولكنهم اناس عاديون ، بسطاء ، يثقون في العمل والعلم والحياة والمستقبل ، ويعملون في ساحة القتال وفي ميادين الانتاج بنفس المثابرة والصبر وانكار الذات . ورغم هذا فما اقل ما ابدعه ادباؤنا عن هؤلاء الابطال من اعمال ادبية ، ما اقل الابطال الذين صاغهم ادباؤنا لكي يجسدوا فضائل الشعب في هذا العصر البطولي ازدوج العظيم ، لكي يكونوا انماطاً يشيرون الى ملايين الابطال الحقيقيين في كل مكان .. وافرادا حقيقيين يلهمون الملايين بتجسيدهم البارز المحمل بجمال الفن وطاقته الشمورية الفياضة لفضائل ملايين الابطال الحقيقيين .

ربما كانت لهذا التقصير اسباب موضوعية كثيرة ، ليس هذا مكان بحثها . ولكن ، لا شك ان كل هذه الاسباب يمكن ان ترجع الان الى منطقة الظل لكي تخلي مكانها للسبب الجديد الذي يدفع بابطال الحياة الايجابيين المعظماء الى مركز الصدارة في ادبنا ومسرحنا واخلقنا وكل انتاجنا الفني .

هذا السبب هو الذي صاغه جنودنا بالدم على رمال سيناء ، وعلى صخور الجولان وسفوحه . لا مسوغ للتلكؤ في ابداع هؤلاء الابطال : فليمد الكاتب يده الى الحقيقة لكي يحصل على عشرات « الابطال » الحقيقيين ، المتواضعين في بساطة منهلة ، وهم الذين يجتازون النار والفولاذ في كل لحظة ، ويجتروحون المعجزات الانسانية في تلقائية لا يستطيع غير الفن العظيم ان يجتلبنا نذكر كل ابعادها .

فليس كتابنا قليلا الهوم الحقيقية التي افرزت ادب الانهيار، لان املا عظيما ومعركة هائلة تقدم السبب الحقيقي والمسرر لادباع ادب البناء ، البطولي ، الواقعي الذي نتمناه .

ما ينبغي أن نفكر فيه من الآن ، ونحن نخوض حربا مصيرية عادلة ، هو كيف نكرم شهداءنا في هذه الحرب ، والتكريم الوحيد للشهيد هو تخليد اسمه ودوره ، وهويته وذكره ، فقد قيل ان يفتى في المجموع ، وان يمنح كل وجوده وحياته لقومه ، ويضحى بالعمى الوحيد الذي يملكه ، عن ارادة واختيار ، في صمت ورضا . ولقد درجنا منذ قرون على منح هذا التخليد بصورة عمومية للشهداء ، في ابان القتال وبعده ، بنصب تذكاري للجندي المجهول ، متجاهلين اسم كل شهيد ودوره ، وحياته وهويته ، ذكره الشدية الشخصية ، او بتخليد بعض الشهداء البارزين لاسباب اجتماعية او عسكرية مختلفة ، وترك الباقي من الشهداء اسمائهم سجينة السجلات ، وقليل منهم من يظل اسمه علينا بين سطور صحيفة ، او دورية من الدوريات .

وانشاء المقاومة المصرية لاحتلال جيوش نابليون لمصر قام الجبرتي بعمل افضل في تخليد الشهداء ، كتب عن كثيرين منهم عمدا وفلاحين وتجارا وحرفيين وعربا ، ومنذ ما يقرب من قرنين . وبوسمنا الآن ، ان نبدا في الاعداد لتخليد شهدائنا واحدا واحدا ، وبالاسم والدور والهوية والحياة كما تفعل الدول المتقدمة ، وبخاصة الدول الاشتراكية مع شهدائها ، ومن صور هذا التخليد الذي هو حق علينا ، مفروض ان نُؤديه ، ونفي به ، « لكل شهيد » :

□ اقامة نصب تذكاري ، في كل قرية ، ومدينة ، وعاصمة اقليم ، يكتب عليه أسماء شهداء هذه القرية ، او المدينة ، او ذلك الاقليم .

□ اعداد متحف خاص في كل قرية او مدينة او عاصمة اقليم ، او ارض معركة كبيرة ، يضم كتيبات عن شهداء القرية او المدينة او الاقليم ، تعرف بهم ، وتكشف عن دورهم الذي ادوه للوطن ، ويضم صورا مطبوعة لهم ، والمخلفات الشخصية التي حصلوا عليها من المعارك التي خاضوها .

□ اطلاق اسماء الشهداء في كل قرية او مدينة او عاصمة اقليم على شوارعها وميادينها ، والطرق المؤدية اليها ومدارسها ومنتشاتها . □ اعداد افلام تسجيلية للمعارك التي خاضها الشهداء لاستثمارها في افلام خاصة بهذه الحرب ، ليس فقط تعبيراً عن المجد الوطني ، وانما ايضا وفاء لولاء الشهداء بحقهم في الخلود ، كاي كاتب ، او عالم ، او فنان ، او زعيم ، او قائد .

وهذه الوسائل والصور لتخليد ذكرى كل شهيد ، يمكن الاعداد لها وتنفيذها ، عن طريق الثقافة الجماهيرية ، والتوجيه المنسوي للقوات المسلحة ، واهل هؤلاء الشهداء في القرى والمدن وعواصم الاقاليم . وتجارب العالم المتقدم في هذا الموضوع يمكن دراستها والاستفادة منها بما يناسب الواقع المحلي للشعب المصري .

ذلك هو السبيل الوحيد لنحول الشعار « الخلود حق لكل شهيد على الطريق » من كلمات الى افعال ، من تعميم الى تخصيص ، من حماس موقوت ، الى وفاء دائم ، وباق ، لكل شهيد .

ان شهداءنا هم افضل من خدم مصر ، وحافظ على روحها . وتخليدهم ، كل على حدة ، يعني اننا نقيم شعلات مضيئة لكل اجيالنا القادمة ، تحفزهم على التضحية كلما تعرضت روح مصر وحياتها للخطر ، ارضا وشعبا ومستقبلا وحياة ، تدفعهم الى القبول بالفناء في المجموع ، وبلااستشهاد من اجل الوطن ، وقضاياها الانسانية العادلة .

كثيرون اولئك الذين كانوا قد فقدوا الايمان بإمكانية تغير الواقع او كادوا يفقدونه . ولم يتولد هذا الشعور اليأس وهذه النظرة الانهزامية الا في غياب الادراك الواعي لحقائق التاريخ وللوقى الفعالة الكامنة في صميم الواقع نفسه .

ولقد غيرت حرب السادس من اكتوبر - فيما تواتر من تعليقات الخبراء العسكريين - كثيرا من المفاهيم العسكرية التي كانت سائدة حتى بداية هذه الحرب . ولست مؤهلا للخوض في هذه المفاهيم التي غيرها جدينا المقاتل في ساحة الشرف ، ولكنني اکتفي بان ابدأ احصائي ورصدي للمتغيرات التي احدثتها هذه الحرب بهذا التغير الباهر .

اولا : هناك متغيرات على المستوى الوطني تتمثل فيما يلي :

١ - التقدير المتبادل بين فئات الشعب ، وبروز الجسور الانساني في السلوك العام .

٢ - الخروج من السلبية واللامبالاة الى العمل الايجابي نتيجة لوضوح الهدف .

٣ - التصحية بشتى صورها لدى كافة القطاعات الشعبية في سبيل تحقيق الهدف .

٤ - اختفاء جرائم القتل والسرقة وغيرها نتيجة لادراك كل فرد لواجبه وانهماكه في اداء دوره .

٥ - سقوط كل دعاوى التفرقة البغيضة بين فئات الشعب وفي داخل الفئة الواحدة ، وبروز الوحدة الوطنية كاقوى ما تكون .

ثانيا : هناك متغيرات على المستوى القومي ، تتمثل فيما يلي :

١ - ان الوحدة العربية قد تحققت سلوكا وعملا ، كلاما وشعارات .

٢ - ان الطاقات العربية التي كانت تبغى عوامل كثيرة - مشلولة عن العمل قد تفرجت وانطلقت على نحو لا يمكن رده او الوقوف في طريقه .

٣ - ان هذه الامة العربية قد وقفت - بسبب تلك الحرب - على بداية طريق نهضة شاملة كفيلا بان تجعلها قوة فعالة ومؤثرة في موازين القوى العالمية .

ثالثا : هناك متغيرات على المستوى العالمي ، تتمثل فيما يلي :

١ - ان كل التصورات التي اجتهدت الدعاية الصهيونية طوال ست سنوات في تثبيتها في اذهان شعوب العالم ، تلك التصورات التي تستهدف التهوين من شأن العرب والحط من قدراتهم والنييل من كرامتهم قد انهارت .

٢ - ان كثيرا من الحكومات التي كانت مخدوعة في اسرائيل الصهيونية قد افاقنت على الحقيقة ، فسحبت ثقتها فيها ، ووجهت اليها اصبع الاتهام ، حتى صارت في عزلة توشك ان تكون تامة .

٣ - ان بعض الدول التي ظلت - حتى بمعد قيام الحرب - تناصر اسرائيل وتقدم اليها شتى المعونات ، قد بدأت - مثل المانيا الغربية - تراجع امام المد العربي وتبدي اسفها على ما تورطت فيه .

٤ - ان منطقة الشرق الاوسط تقع من قلب العالم في الصميم ، ومنها تخرج شرايين الدم الى شتى انحاء العالم ، الامر الذي اخذت شعوب العالم تترك خطورته .

والهم الآن - حتى بعد ان تحقق الحرب اهدافها العادلة - ان نعمل على تعميق شعور العالم بخطورة المنطقة على حياة كثير من الشعوب ، بخاصة في العالم الغربي .

لقد صنعت حرب السادس من اكتوبر الكثير من التغير ، وسوف يكشف المستقبل عن مزيد من أبعاد هذا التغير على مستوى الفرد العربي والامة العربية والعالم اجمع .

اسماعيل صبري عبدالله

انيس منصور

حي على القتال

مواقف

ما اروع الفتيان يقتحمون اليم والنار والسماء .

وايه يا مصر يا ام الفلاحين والعمال والمثقفين الذين يجودون
غاية الجود فيحطمون الاساطير ويقطعون قيود الاوهام .

وتحية للفائد الذي تحمل في جسادة مسؤولية قرار لم تشك
جماهيرنا لحظة في حتميته .

ومرحى بوحد النضال العربي تصوغ في نار الحرب وجها للقومية
العربية جديدا وغنيا بالوعود .

وشكرا للاصدقاء والانصار في كل مكان يقدمون التضامن والمساندة
بكل ما وسعهم .

ونحن في الصفوف الخلفية لن نكون من القاعدين . فلم يعد
ثمة عذر لقاعد . ولكل اليوم مكان :

نصون الوحدة الوطنية كصوننا لحبات العيون او اشد . نقيم
كل شخص لا بما قال او فعل بالامس ولكن بما يقدم اليوم من
اجل النصر .

نهىء النفس لحرب ضروس ضد عدو احترف القصب والقتل
واصطنع الخديعة والارهاب وترسخت عنده الاوهام من الشعب المختار
الى ارض الميعاد الى التفوق الاوربي .

نبذل . ويسأل كل واحد منا نفسه دوما ماذا صنع من اجل
الحرب وكيف يصنع المزيد : في الدفاع المنني والشعبي . في الانتاج .
في الخدمات . في التكافل الاجتماعي مع كل من تصيبه الحرب .

لقد بدأنا قتالا مريرا وضاريا . وان بعثا جديدا لينتظر شعبنا
المصري وامتنا العربية .

حي على القتال .

حي على الانتصار .

الاهرام

١٦ تشرين الاول

الاخبار

٢٢ تشرين الاول

في سنة ١٩٦٧ قالوا عن المقاتل المصري : كانت عنده أحدث
الاسلحة واكثرها خطورة .. انها نفس الاسلحة التي جعلت العالم
كله يتفرج على خيبة اميركا في فيتنام . فالعيب في الجندي وليس
في السلاح .. وكان من الواجب ان يرتفع الجندي المصري الى مستوى
السلاح الذي يقفه في يده وتحت قدميه ويقفي به رأسه في هذه
المحاروات العارية !

وفي سنة ١٩٧٣ قيل عن الجندي العربي : انه ينتصر بفصل
الاسلحة المتطورة .

والصحف الغربية ووكالات الانباء نظلم هذا البطل العربي في
سيناء والجولان . فالسلاح كان موجودا قبل ذلك .

ولكن شيئا جديدا قد حدث . ان المقاتل العربي قد تدرب
وتعلم على هذه الاسلحة التي ترى له وتسمع له وتسد له .. ثم
ان هناك جنودا آخرين يفكرون له ويدبرون له الطعام والشراب
والامان. ثم ان هناك عقولا قد درست وصممت ورسمت له خريطة
النصر . ثم ان هناك سلاحا اخر قويا عميقا هو ايمانه بالله وتمسكه
بقضية الحرية والعمل ، وان يستعيد شرفه للأجيال القادمة .

هذا المقاتل العربي قرر ان تشرق الشمس في ليل الهزيمة ،
قرر ان يرسم قوس قزح اكثر بريقا ولعانا على السحاب الاسود للظلم
والهوان .. ان بذرة الهزيمة قد غرسها في ارض طيبة ، فكسنت
شجرة النصر المبارك ، باذن الله .

والمقاتل العربي - مقاتل وعربي . وهذه ارضه . وهذا
حقه . وليس كالمقاتل الاسرائيلي : من كل لون وكل جنس وكل ارض .
حبسه في قفص من الاسمنت ثم اطلقوه في قفص من الحديد واشعلوا
فيه واشعلوا به النار - ان هذا ما يقوله الاسرى . انهم يؤكدون لنا
- بلا ضغط عليهم - انهم مدفوعون الى القتل والى القتال .. وانهم
يريدون ان يعيشوا مثل اليهود الآخرين في اوروبا واميركا بلا خوف
من احد ، وبلا اكراه على الموت فوق رمال سيناء والجولان ، من
اجل قضية لا يفهمونها !

ان لرجالنا مكانا عاليا في حياتنا وتاريخنا ..

وسوف يكون لرقم ٦ مكان خاص بين كل الارقام : حرب ال ٦
ايام .. ٦ اكتوبر .. وسام ٦ .. واختراق بارليف قسي ٦
ساعات .. والحاسة السادسة التي ألهمت قادتنا ان يختاروا ساعة
العبور في يوم النصر !

السيد ياسين

نحن والعدو

من خلال الصراع الضاري مع العدو . وفي لهيب الممارك العنيفة التي تخوضها قواتنا المسلحة الباسلة ، وعلى ضوء السلوك الثوري لجماهيرنا المناضلة الواقة من النصر النهائي بالرغم من جسامه التضحيات ، تبدو أصالة الشخصية العربية ، ويتكشف معدنها الحقيقي . لم تفلح الحرب النفسية السعورة التي شنتها اسرائيل عقب حرب يونيو ١٩٦٧ ، والتي حاولت بكل الوسائل تشويه صورة الشخصية العربية ، وتزييف ملامحها وقسماتها الرئيسية ، في ان تجعلنا نفقد ايماننا بفاعلية الشخصية العربية وايجابياتها .

ان الشخصية العربية تمثل نمطا اصيلا من انماط الشخصيات القومية . فهي شخصية عريقة صيغت عبر القرون ، على هدي نسق مترابط من القيم الانسانية . هذه الشخصية يسري في صميمها حب الحرية ، الذي يكشف عنه الرفض القاطع للفرق والقمع ، وكل محاولات السيطرة الاجنبية ، وذلك من خلال ممارسة النضال الثوري ضد الفزاة والمحتلين والمستعمرين . ان اجيالا وراء اجيال من الشعب العربي ، في سوريا ومصر والعراق ، في ليبيا وتونس والمغرب والجزائر ، والسودان ، ناضلت ضد الاستعمار الانكليزي والفرنسي والاطالي ، وجادت بازواحها في سبيل ان يخلص التراب الوطني من دنس الاحتلال . ولذلك فالنضال العربي ضد التحدي الاسرائيلي ليس سوى حلقة من سلسلة ثورية موصولة عامرة بالكفاح والتضحية .

والشخصية العربية تجنح نحو السلام ، ويهيمن عليها التسامح ، وتمتلك القدرة الخلاقة على الانتفاخ على الشعوب الاخرى ، وعلى ممارسة الحوار الانساني ، من خلال ايمان راسخ برسالة تاريخية يستطيع الشعب العربي - كما فعل في الماضي - اداها للامم في تقدم العالم ، ولكن دون ادنى انتقاص من شان الشعوب الاخرى ، وبغير معاناة عقد التفوق على الآخرين . وهي شخصية قادرة على الابداع بكل صوره ، في العلم والفلسفة والدين والفن اركان كل حضارة انسانية .

حقيقة ان التخلف الحضاري - الذي جاء مصاحبا للسيطرة الاجنبية - الذي هيمن بآثاره المدمرة على هذه الشخصية ، قد فرض عليها ان تتجمد قواها الخلاقة حقبا من الزمان ، ولكنها بعد بداية عصر الاحياء الحضاري ، تواصل نموها من خلال نضال شاق ، وحين تصل الى مرحلة الازدهار الكامل ستكون اكثر قدرة على مجابهة الجحول ، واكثر استعدادا لمواجهة المفامرة .

ولكن ما الذي تمثله شخصية العدو ؟ انها شخصية مرضية ، يسيطر عليها الشك في الآخرين : في العرب ، وفي غير اليهود ، وفي المنظمات الدولية على كافة مستوياتها . شخصية يهيمن على نزعاتها الاحساس بالاضطهاد ، وفي نفس الوقت واقعة تحت تأثير التأكيد المتضخم على الذات ، والشعور بالتفوق على كافة الشعوب ، والاعتقاد في رسالة منفردة يمكن لليهود ان يقوموا بها دون غيرهم من شعوب العالم . وحين تقع هذه الشخصية اسيرة نظام سياسي

عدواني ، شعاره هو ضرورة استخدام القوة والردع ضد العرب ، ومؤسسة عسكرية بنت اسطورتها الموصومة على اساس انها لا تقهر ، فمن المنطقي ان يتدعم الوعي الزائف لدى الاسرائيلي العادي بانسه سليل « الشعب المختار » ، الذي يستطيع ان يجابه العالم كله ويتحداه : ومن هنا اهمية الممارك العنيفة التي تديرها قواتنا ضد العدو ، فهي في نفس الوقت الذي تصد فيه عدوانه ، تنسف الوعي الزائف السائد بين الاسرائيليين ، وتردهم الى الوعي الحقيقي الذي يضعهم في احجامهم الحقيقية بغير تهوين او تهويل .

وهناك من ناحية اخرى تعارض واضح بين النموذج الحضاري العربي والنموذج الاسرائيلي . ان النموذج الحضاري العربي يضرب بجذوره في تربة حضارة اسلامية انسانية اصيلة ، ترفض التعصب العرقي ، وتؤمن بإمكانية التعايش بين الاديان والشعوب ، وفي ظلها المديد عاشت جماعات وامم شتى ، حيث صيغت نظرية للكون ، والمجتمع والانسان ، كانت رافدا من روافد الفكر الانساني الخلاق ، واسهاما للعقل العربي البديع في بلورة الفكر العالي الحديث .

ولقد حاول الاستعمار الغربي من خلال معارك ومؤثرات ممتدة وشرسة - ضرب هذا النموذج الحضاري ، وذلك بغرض التجزئة على البلاد العربية ، واثارة النزعات الاقليمية والطائفية ، وتدعيم الخلافات السياسية في المنطقة . ولكن الشعوب العربية ، تكتسب في الوقت الراهن - وبالرغم من كل المحاولات الاستعمارية - الوعي الجمعي بأوضاعها الحضارية ، وبطرق تجاوزها ، وهي تمتلك القوة البشرية ، والقوة الحضارية الكامنة التي تسمح لها بالانطلاق .

اما النموذج الاسرائيلي ، فانه ينهض على اساس مجموعة من المبادئ الرجعية الاساسية : العنصرية التي تزعم ان اليهود افضل شعوب العالم ، ومن هنا اصرارهم على « النقاء اليهودي للدولة الاسرائيلية » وكفاحهم خارج اسرائيل ضد ما يطلقون عليه « ذوبان اليهود في الشعوب الاخرى » ! ويتبع ذلك بالطبع ممارسة التمييز العنصري ضد كل من هم ليسوا يهودا وضد العرب على وجه الخصوص . والتوسع المستمر على حساب الاراضي العربية ، تحقيقا لاساطير لاهوتية عن ارض الميعاد ، بما يتضمنه ذلك من ممارسة العنوان الدائم على العرب ، وعبادة القوة باعتبارها هي لفسة التعامل الوحيدة مع العالم .

والحقيقة ان المعركة بين الشخصية القومية العربية والنموذج الحضاري العربي ، والشخصية الاسرائيلية المريضة او النموذج الاسرائيلي الرجعي ، انما تمثل الصراع بين حركة التاريخ التقدمية التي تنهض على اساس توسيع منظور النزعة الانسانية وتطويرها حتى يسع العالم الشعوب المتباينة في تقاليدها القومية ، سعيًا وراء حضارة انسانية شاملة ، وبين الحركة الصهيونية الفاشية التي تتجسد في اسرائيل ، والتي تقاوم النزعة الغالبة لدى شعوب العالم نحو السلام . ومن هنا فقهر القوى الاسرائيلية والصهيونية وردعها لن يكون نصرا للانسان العربي فقط ، ولكنه ايضا سيكون اضافة ايجابية لرصيد الانسان في كل مكان .

الاهرام

٣. تشرين الاول

غالي شكوي

حوار الادب مع الحرب

منذ هزيمة حزيران ٦٧ الى حرب تشرين الاول ٧٣ والاديب العربي طرف في معركة الحوار الدائر حول المستقبل . وربما كان صوت الطلبة في مصر - مثلا - اعلى الاصوات التي نادى بالحرب كطريق يتيم لتجاوز الهزيمة . ولكن هذا لا ينفي انه غداة التاسع من حزيران مباشرة ، قد دخلت كل القوى الاجتماعية في صراع حاد - اتخذ حينها هيئة محاولة الانقلاب العسكري - محوره هذا السؤال : وماذا بعد ؟

واذا كانت الاجتهادات الرئيسية الثلاثة التي حاولت الجواب، هي تحليل الماضي والحاضر داخل الحدود انطلاقا من الياس عندفريق، والثورة على النظام الاجتماعي عند فريق آخر ، والمقاومة عند الفريق الثالث ، فان « الحرب » ظلت تحوم فوق رؤوس الجميع كشبح لا يهبط من عل ، وانما كصراخ تصج به الارض من اسفل . كان الشارع الذي عبرت عنه بعض الاقلام السياسية الشجاعة قد اختار « الحرب » عنوانا لنضاله في المرحلة التالية للهزيمة . وكان « الحل السلمي » عنوانا موازيا تجار به الطبقات التي تملك ما يمكن ان يحترق في نيران الحرب .

وكان من الطبيعي ان ينعكس هذا الصراع على الادب والفن انعكاسا مؤثرا في الحوار الدائر . واستأثرت قضية الديمقراطية بحيز ضخم في معاناة الكاتب العربي . هكذا اقبلت فكرة « من لا يستعوز على حريته داخل الوطن لا يستطيع ان يقاتل دفانا عن حدود هذا الوطن » واصبحت خطا رئيسيا ينتظم اعمالا كبيرة لكتاب كبار . ولو اننا تذكرنا تمثيلات توفيق الحكيم ابتداء من « كل شيء في محله » الى « سوق الحمير » لشعرنا بوطاة هذا المعنى الرابض في اعماق رائد المسرح المصري ، وهو ان لا حرية للوطن بغير حرية المواطن .

وقد تتنوع النفقات ذات اللحن الواحد ، فالديمقراطية التي تترأى لاحد الكتاب نوعا من حرية الفكر والتعبير للمثقفين ، تبدو للآخر نوعا من الليبرالية الاقتصادية والسياسية ، بينما تظهر للثالث نوعا من التغيير الاجتماعي لموازين السلطة . وهكذا ، فيوسف ادريس في « المخططين » لا يهاجم الاشتراكية كما ظن البعض ، بقدر ما يدافع عن شيء كالفوضوية التي برزت في اغلب انتاجه السابق على الهزيمة مثل « الفراير » و « المهزلة الارضية » . والفوضوية التي يعينها يوسف ادريس تكاد تكون نموذجا فنيا اكثر منها تصورا فكريا وايدولوجيا ، انها مجرد رد فعل عنيف للقهر . وهو في مجموعته « بيت من لحم » يجسم قصده الفني في القصة القصيرة تجسيما رائعا حيث تنعكس ملامح القهر في ادق تفاصيل الحياة اليومية .

ولا يختلف كاتب كبير كنصيب محفوظ في قصصه القصيرة

وروايته « الحب تحت المطر » عن كاتب شاب كعلي سالم في مسرحياته « اوديب » او البوفيه ، او عفاريت مصر الجديدة » . كلاهما يركز على الفساد الداخلي للمجتمع الذي يثمر بالضرورة فساد الحدود او ما ندعوه بالهزيمة . واذا كان نقيب محفوظ لا يضيف شيئا الى اعماله السابقة التي انتهت برواية « ميرamar » عام ١٩٦٦ حيث اقبلت الهزيمة بعنذ لتؤكد صدق نبوءاته في كبرى اعماله « ثروة فوق النيل » - ١٩٦٥ - ومن ثم فهو لم ير جديدا ، فان علي سالم ظل مبعثرة الانتباه بين الجبهة في تمثيلته الجيدة « اغنية على المر » التي تحولت فيما بعد الى فيلم سينمائي (وبين الفكرة التي شاعت حول تفسير الهزيمة بانها مأساة رجل محاط بطغمة من الاشرار . وهي الفكرة التي لعب عليها رشاد رشدي في « بسلي يا بلدي » و « نور الظلام » من موقع معاد للشعب ، وامتدت الى سعدالدين وهبه في « يا سلام سلم الحيلة بتتكم » . وربما كانت مسرحية « العرضالحجي » وحدها - ليخائيل رومان - هي التي ناقشت الوضع الخارجي على ضوء الداخل دون ان تنزلق الى تطويب « السلطان » سواء كان من العصر المملوكي او من الفراعنة ، واستطاع فيها الكاتب ان يبرز بين حرية الانسان وحرية الوطن من موقع الطبقات الشعبية القادرة على صنع النصر ، جنبا الى جنب قدرتها على صنع الثورة .

ربما اقتربت « العرضالحجي » وابتعدت في نفس الوقت من مسألة الحرب ، ولكنها كانت ايدانا رائدا في طرح القضية طرحا جديدا وجديدا ، لا تعادلها من هذه الزاوية سوى مسرحية سعد الله ونوس - الكاتب السوري الشاب - « حفلة سم في الخامس من حزيران » . لقد تمكن كلاهما من وضع قبضة اليد بأكملها على موضع الجرح المتشعب ، واذا كانت المقاومة في مسرحية رومان ترتدي ثوبا تقريريا مباشرا ، فان الصوت الهامس في مسرحية ونوس لا يقل صراخا ، وان نجح اخيرا في ان يهدينا عملا فنيا جديدا في صياغته الجمالية .

على انني استطيع ان اشير الى بضعة اعمال اتخذت من الحرب خامة حية لها ، من هذا الموقع او ذاك ، ولكنها في النهاية اختارت الحرب طوق نجاة من الهزيمة الجائمة كوحش طيبة يطرح لفسزه على كل القادمين ، ويلتهمهم الواحد بعد الآخر . كانت « الحرب » هي كلمة السر ومفتاح اللغز عند قطاع عريض من ادبائنا ، ايا كانت درجات الاتفاق او الاختلاف معهم فكرا وفنا ، فقد دخلوا الصراع الدائر دون مواربة .

في الادب المصري ظهرت عدة اتجاهات كان ابرزها الاتجاه الداعي الى القتال فورا وبمباشرة . وكانت مسرحية « المسامير » لسعد الدين وهبه هي الصدى السريع لهذه الدعوة الى حمل السلاح وحر العدوان . والمسرحية « تذكر » احداثا من ثورة ١٩١٩ لتقفز بعنذ الى احداث ١٩٦٧ في ثياب تنكريه اقرب الى الكناية منها الى الرمز، خاصة حين تصرخ فاطمة - التي تمثل مصر - باعلى صوت « اضربوا كلكم .. الارض حري ما فيهاش مسامير .. والسما حميكم ما فيهاش

يوسف ادريس القديمة « البطل » التي صدرت عام ١٩٥٦ في طبعة محدودة ، وكيف ان نكته الحرب بشقيها : القتال والتحرير كانت الرائحة النفاذة والنفاذة الى الصدور والعقول والارواح .

في مجموعة « ارض - ارض » يواكب جمال الفيطاني الافراح والمآسي التي تتغلغل في نفس الجندي المصري ، وهو بعد عضو في المجتمع الواسع الى ان يصبح نفرا في كتيبة . يواكب أشواقه وتطلعاته ووثباته وطموحاته ، مواكبة حية دافقة بحب مصر حبسا صوفيا يرفعه للشهادة من اجل ترابها الوطني .

ولقد كانت أشعار احمد فؤاد نجم وملحمة صلاح جاهين « على اسم مصر » وقصائد فؤاد قاعود والابنودي وسيد حجاب ومحمد سيف وغيرهم من شعراء العامة المصرية ، الكبار والشباب (بعضهم من طلبة الجامعات) جيشا عاملا في ميدان القتال الدائر بالكلمة حول المصير ، وكانت الحرب ولا تزال هي كلمتهم الاولى والاخيرة . وربما كان احمد عبد المطي حجازي - من بين شعراء الفصحى - وخاصة في قصيدته الرائعة « سدوان » هو السدي شارك من موقع التقدم الى الخطوط الامامية في اعنف حوار شهدته مصر اثناء حرب الاستنزاف ، كذلك ربما كان لطفي الخولي وحده ، هو الذي قدم للسينما المصرية في « القاهرة ٦٨ » و « العصفور رؤيا جديدة للشرح الكامن في البناء الاجتماعي ، ولكنه لن يحول دون صيحة الجماهير « حنارب » وهي الصيحة التي لم تعجب البعض وطالبوا بدلا منها بالصيحة الواقعية التي حدثت في ٩ و ١٠ حزيران ، ونسوا ان هذا الهتاف هو رؤية الكاتب لما حدث ، لا تسجيلا لما وقع .. وعندما شاهدت « العصفور » للمرة الثانية بعد السادس من تشرين الاول ، بهرني حماس الجماهير لهذه الخاتمة التي تطابقت اخيرا مع الواقع .. خارج السينما في سيناء والجولان . وهكذا يصدق الفن مع الواقع حين يراه في حركته اكثر كثيرا من التسجيل السكوني الجامد لقشرة الواقع الخارجية .

ولم يكن الادب العربي خارج مصر بعيدا عن الحوار .

المبلغ

٢٢ تشرين الاول

لا بد ان ينهض .. حتى الذين ماتوا منا

كانت الحرب في المشرق العربي نقطة الارتكاز في كل فكر وفن ، ولم تكن كما هو الحال في مصر حوارا مع النظام ، وانما كانت حوارا بين فصائل الثورة . ومن الطبيعي اذن ان يتجه الادب مباشرة الى هذه القضية دون اغفال « مبررات الهزيمة » وفي مقدمتها التخلف الحضاري والتقاليد غير الديمقراطية في أسلوب الحكم . وقد ركز البعض على ديمقراطية الجماهير الواسعة ، كما هو الحال في مسرح سعد الله ونوس ، وركز البعض الاخر على العنف في مواجهة الديكتاتورية كما هو الحال في مسرح عصام محفوظ ، وتارجحت اعمال كثيرة بين التصور الليبرالي للحرية والتصور البروليتاري لها مرورا بمختلف التصورات التقليدية في الفلسفة الوجودية والصوفيّة وما اليها .

وكان الخيط الذي يربط هؤلاء جميعا هو ان غياب الحرية داخل الانسان والمجتمع يؤدي بالضرورة الى غيابها عن حدود الوطن ، وان السجن الصغير والسجن الكبير سواء بسواء . وقد نتج عن هذه الرؤية الفوضوية شبه العلمية لدى الكثيرين ، انهم لم يشبهوا الى الطرف الاخر من المعادلة ، وهو التراث الاستعماري المتصل حتى المرحلة الاسرائيلية ، وان هذا الاستعمار الذي سلب الامن الخارجي للحدود ، قد كان بدوره عنصرا جوهريا في سلب الامن الداخلي

غريبال .. وايديكو حديد وقلوبكم حديد .. اضرخوا .. بسـلـدنا بتاعتنا ، بتاعتنا احنا لوحـدنا » وتختتم المسرحية بنداها لعبد الله - والمقصود عبد الناصر قائلة « اضرخ يا عبد الله .. اضرخ يا عبد الله » . ورغم كل التحفظات الفنية على هذه المسرحية فقد كانت مشاركة حية فاعلة في الحوار المحتدم حول الحرب ، حيث كانت هناك جوقة تكرر الهزيمة بدعوى التعقل ، وكانت هناك جبهة مقاتلة ترفض الهزيمة . وقد اختار المؤلف ان ينضم الى صفوف هذه الجبهة ، ولو بكلمة سريعة متمجلة ، كانت تهتز لها ابهاء المسرح كل ليلة .

وكان هناك من اتخذ من فلسطين محورا فكريا لعمله الفني ، كمـبـد الرحمن الشرفاوي في مسرحيته « وطني عكا » والفريد فرج في مسرحيته « النار والزيتون » . ولقد جسـد كلاهما بطـولة النضال الفلسطيني لاستعادة هذه الارض السليبية . غير ان الشرفاوي ربط موجات المد والجزر في هذا النضال بما يجري خلف الخطوط ، في القاهرة مثلا ، من سلبيات تفوق مسيرة الحرب . وربط من ثم بين مكافحة هذه السلبيات والحرب ضد العدو في وقت واحد . اما الفريد فرج فقد اهدى للعالم « كارت بوستال » عن شرعية الحق الفلسطيني وبصمة الدم التي وقع بها الانسان الفلسطيني على اهليته لهذا الحق . وكانت اهمية المسرحيتين اللتين كتبهما اديبان مصريان انهما جعلتا من فلسطين محور الهزيمة والنصر على السواء ، فسيناء - على هذا النحو - ليست الا تفصيلا في لوحة اشمل هي الوطن العربي . وهكذا فالصراع مع اسرائيل ليس اقليميا وانما هو صراع قومي . وكانت هذه الصيحة بالغة الاهمية في ذلك الوقت في مواجهة النفثة الاقليمية التي كادت ان تسترد انفاسها في اعقاب الهزيمة . ان المصير العربي المشترك هو المشهد الذي ركز عليه الكاتبان المصريان ابصار المصريين حتى لا تنفصل سيناء في مخيلتهم عن حقيقة الهدف الصهيوني الاكثر شمولا منها .

اما جيل الشباب فقد اختلفت مواقفه من الحرب اختلافا فاصحا .. هكذا نرى محمود دياب في الجزء الاول من ثلاثيته « احزان مدينة » وقد عنوانها « طفل في الحي العربي » يؤرخ لنضال مدينة الاسماعيلية تاريخا فنيا عميق الدلالة . هذا النضال الذي يبدو كشجرة جنورها غائرة واغصانها تطل السماء . ولم يصدر حتى الآن سوى هذا الجزء الاول ، ولكنه وحده كاف لاستكشاف منهج المؤلف في الفكر والتعبير . حركة التاريخ ليست تجريدا ميتافيزيقيا خارج ارادة البشر ، وانما هي تتجسد في صراع بطولي لا يرحم الشيوخ ولا الطفولة ، لانه تعبير عن « وجود » الانسان في ذروة النخامة بالطبيعة . وبحكم الطبيعة كان لا بد ان نقاتل في الماضي ، وان هزمنا فسي الحاضر ، فاننا سنقاتل في المستقبل . تلك هي نبوة محمود دياب وادراكه الثاقب للحمة الحرية . اما زميله السيد الشوربجي فقد اختار في روايته « اطول يوم في تاريخ مصر » مشهد ان ينسأه اهل السويس ، وبقية مواطني القنال ، مشهد التهجير الى بـقيـسة محافظات مصر . رغم الآلام والمحن الصغيرة يشير الكاتب الى ان « بقاء الانسان في الارض » هو الضمان الاكيد لهزيمة الهزيمة . وقد عمد الى صفر هذا المعنى بقصة حب ، وقصة الحرب ، بين احد الجنود وفنات امتزجت حياتهما بـحياة شعبهما امتزاجا لا سبيل الى فصله . ورغم ركافة الصيغ وهشاشة ادوات التعبير في هذه الرواية التي تائر كاتبها بمسلسلات الاذاعة والتلفزيون ، فانها تظل بموضوعها على الاقل وثيقة هامة عن اطول يوم في تاريخ مصر .

وقد كان القصصي الشاب جمال الفيطاني مراسلا عسكريا لجريدة « الاخبار » المصرية في الجبهة . وقد اتاح له هذا الموقع الاستثنائي ، بالإضافة الى موهبته الفنية الاصيلية ، وفكره الاجتماعي الواضح ، ان يخرج من التجربة بمجموعة قصصية رائدة في مواجهة الحرب ومواكبتها يوما بيوم . انها تذكركنا على نحو ما بمجموعة

لإنسان هذه الحدود .

ان فساد الانظمة العربية ، وفي مقدمة مظاهره القهر والعبودية الاجتماعية ، قد ادى دورا رئيسيا في غياب حرية الوطن ككل . ولكن هذا الدور الخطير لم يكن حجمه ليصل الى هذه الدرجة من الضخامة الا لان هناك عنصرا خارجيا لا يقل عنه خطورة هو الاستعمار الاجنبي الذي كان يبرز احيانا مقومات هذا الفساد ، اقتصاديا وفكريا ، وأحيانا اخرى كان يدعمها ويتفاعل معها بالاخذ والعطاء . والذين تصدوا لهذا الاستعمار وحده سقطوا في نفس الخطا والمصيدة : النظرة الاحادية الجانب ، فبرروا للانظمة كل خطاياها وعلقوا ثيابها القذرة على مشجب العدو الخارجي .

وقليلة للغاية هي تلك الاعمال التي ابصرت الظاهرة في حركتها الجدلية ، ورصدت موجات التفاعل العميق بين الداخل والخارج ، هذا كله لا ينفي ان البحث عن مبررات الهزيمة الجزائرية كان حوارا بصورة ما مع الحرب ، وان الذين آثروا هذا الجانب دون ذاك قد اسهموا في الاعداد النفسي لهذه الحرب التي نخوضها منذ السادس من تشرين الاول . ومن هنا ، فاني لست اميل مطلقا الى القول بان ادب حزيان قد سقط في تشرين ، لقد كان افرازا طبيعيا لتلك المرحلة ، تباينت نتائجه سلبا وإيجابا ، ولكن اللوحة العامة تظل شاهدا هاما على تضاريس الوجه الاجتماعي للهزيمة ، بعلامه الطبقة والفكرية والفنية . ولعل الذين تسرعوا بالقول ان ادب الهزيمة قد احترق في نيران الحرب ، هم من الذين تستهويهم « المطلقات » فيرتفعون الى ذرى الفرح المطلق ويهبطون الى هاوية اليأس المطلق في لحظات معدودة ، لا يرقبون بعيون مفتوحة المتغيرات والثنايا والمنحنيات التي تتخلل الخط المستقيم ، اذا وجد اصلا مثل هذا الخط في الواقع الحي . ولعل اصحاب هذه المطلقات ايضا ، هم اخطر على الوجدان العربي المهيأ بطبيعته للانفعال الحاد بالنقائص المتطرفة . لان هذا الوجدان الذي المرفه والمفرط في حساسيته يحتاج الى ما يدعم توازنه الروحي في الاحداث الكبرى ، حتى لا يختل بين المتغيرات العنيفة ، انه يحتاج لان يرى في قلب « الخط العام » حركة التطور ، عشرات التفاصيل والزوايا حتى لا يظلمه العنصر مرهونا بما تنعوه المفاجآت .

النظرة الاحادية الجانب ، اي النظرة الجزئية ، خطر على صناعة الوجدان . وكذلك النظرة المطلقة التي تعمم هذه الجزئية او تلك على مجرى التاريخ او على حياة امة وكلتا النظرتين تؤديان الى ظاهرتين متلازمتين هما الرؤية السطحية لقشرة الواقع الخارجي، والرؤية المرحلية لمسيرة هذا الواقع . والثمرة الفكرية والفنية لتشابك هذه العناصر مجتمعة هو الانتاج الذي يتراوح بين السكونية والجمود، حتى انه يتحول بمرور الزمن الى ملصقات اعلانية ينتهي مفعولها بانتهاء العرض .

لهذه الاسباب - مثلا - كنت عثيفا في حينها مع الشاعر الكبير نزار قباني حين صدرت له « هوامش على دفتر النكسة » غداة الهزيمة . لقد وضع نزار يده على احدى الحقائق التي لا تقبل الشك بين مبررات الهزيمة ، وهي التخلف . ولكن المشكلة هي ان حجم الهزيمة الجزائرية قد أسدل على عيني نزار ستارا كثيفا حتى انه رأى هذه الحقيقة تبدو اولا كما لو كانت الحقيقة الوحيدة ، وتبدو ثانيا كما لو كانت قدرا ميتافيزيقيا لا خلاص منه . وبالتالي فحواره مع الحرب مبتوت الصلة مع المستقبل ، بسلا والماضي ، أي انه خارج سياق التاريخ ، بعيد عن النسبية ومرتبطة عضويا بالمطلق . هكذا مست القصيدة سطوح الاشياء ولم تتوغل الى ما تحت الانقاض ، وكان رواجها المذهل في ذلك الوقت ، لهذا السبب . فالوجدان الجريح كالأعصاب العارية تثيرها الانفعالات الحادة العابرة ولا يهدئ من آلامها التأمل العميق .

وليس معنى ذلك ان الشاعر في هذه القصيدة وسواها قد اتخذ

موقفا ضد الحرب . كلا ، انه لهول الهزيمة ولاننا لم نقاتل ، قد تعجل تسجيل « انطباعه » الفاجع ، لم ينتظر حتى يبرد هذا الانطباع وتختفي بصماته فوق الجلد ، ليستشعر بعدد الايقاع المضر في شرايين الدم وعروق الروح . حينذاك كان هذا الانطباع نفسه ، سيتحول الى شيء اخر اكثر قربا من الحقيقة التي رآها وهسي التخلف ، كان سيروى في التخلف « عملية اجتماعية » لها جذورها الممتدة على الشاطئين داخل الحدود حيث « النظام » بهيكله المادي والمعنوي وخارج الحدود حيث « الاستعمار » بسدوافه ومخالبه . حينذاك كان سيتحول اعجابه « بلاد الثلج والضب » التي يدعونا الى التوجه نحوها الى هذا السؤال : لماذا لا تعاني هذه البلاد من التخلف ؟ اليس سببا رئيسيا لذلك انها لا تعاني من الاستعمار ؟

ونزار قباني - اكرر - لم يكن في قصيدته تلك وغيرها ضد الحرب . انه ضد الهزيمة وقد تجسدت لديه في التخلف وتمثل عنده التخلف في الانسان . غير انه ما ان تنطلق الامال مع الولادة الجديدة للمقاومة الفلسطينية حتى يفني لفتح وابطالها اعذب الفناء . بالطبع دون محاولة لمراجعة الرؤية الاولى التي تجلت في « هوامش » ، بل لعله يبرر هذه الرؤية ويؤكد لها حين يصور « فتح » فنيا - كالهزيمة - بمفاجأة ، فهي وردة جميلة تنبت من جرح ونبع ماء بارد في صحراء . ومن ثم يبدو الامر كله كمعجزة قيامة المسيح من بين الاموات ! انه مع الهزيمة والحرب على السواء مفاجا دائما ، وهو يسجل مفاجاته على التو واللحظة ، بانفعالاتها الاولى دون اية محاولة لاختزانها في براد العقل والتجربة حتى تخرج اليها بعدد شيئا اخر اعمق وابقى . كذلك المقطع « الثاني » الذي نطالع في قصيدة « فتح » نفسها حين يقول :

« مهما هم تأخروا فانهم يأتون ..
في حبة الحنطة .. او في حبة اللبمون
يأتون في الاشجار ،
والرياح ،
والقصون .

... ..
من حزننا الجميل يبتون
اشجار كبرياء
ومن شقوق الصخر يولدون
باقة آتباء
ليست لهم هوية
ليست لهم اسماء
لكنهم يأتون
لكنهم يأتون .. »

هنا لا يتالق المعنى الحي الكبير فحسبه ، بل الشاعر الكبير ايضا . والرؤية هنا تصوغ جدلا عميقا مع الواقع من داخله لا من قشرته الخارجية . حتى ان القصيدة لا تبقى مرهونة بعدد عابر او مناسبة طارئة ، وانما يمكن ترديد هذه الابيات في كل وقت . انها وقد كتبت منذ سنوات تصلح شاهدا على ميلاد المقاومة بعهد الهزيمة ، ولكنها تمتد في كياننا الى نيران تشرين تؤجج ايماننا بان الهزيمة هي العابرة وان « النضال » وحده هو الجسر الذهبي - وان تلون بالدم - من الموت الى الحياة .

ورغم النفس القصير والسريع في قصيدة مثل « هوامش » فان ذلك لا ينفي عنها هي واخوانها انها اشارت - ضمن مبررات الهزيمة - الى احدى الحقائق الهامة وهي التخلف . ولا شك ان نضالنا ضد الاستعمار هو في نفس الوقت نضال ضد التخلف ، لا لان الاستعمار يكرس التخلف ويفذبه فحسبه ، بل لان الظاهرة الاسرائيلية للاستعمار الصهيوني تفرض علينا بهدف النصر عليها ، تحديا خطيرا هو مقاتلة التخلف في عقر داره المتشعبة الغرف : جلوره الطبقة والفكرية

« أحدهم » ملثما يطلب جرعة ماء وكسرة خبز قائلا :

« - كان علينا ان نقاتل منذ زمن طويل ،

لقد تأخرنا كثيرا .

ولكن لم يفت الاوان بعد .

- هل انتم كثيرون ؟

- لا بأس .

- مئة ؟

- بالآلاف .

- عظيم .

- لا يجب ان يقاتل الآخرون كلهم .

- والآخرون ماذا يفعلون ؟

- لا شيء ، يكرهون أنفسهم ،

ويحبوننا لاننا نموت » .

وفي مسرحية « زهرة من دم » للدكتور سهيل ادريس ، يحيى الكاتب مع إحدى وحدات المقاومة الفلسطينية ، يرافق الأهمم الشخصية وقد التحمت بأمالهم العامة في التحرير .. وبين الحلم والواقع يردمون الهوة بكثير كثير من الدم . ولكن يقينا صوفيا يملأ العيون بأنه اذا كانت « المقاومة » هي حياتهم الآن ، فلا ريب ان الاجيال القادمة سوف تشهد منظرا مفايرا .. لفلسطين وقد تحررت من الاحتلال الصهيوني .

في مثل هذه الاعمال وغيرها كثير ، يبرز مشهد الحرب ، وكأنه المشهد الوحيد ، سواء كان في الإعداد له والتحضير من اجله ، او بممارسته الفعلية بسواعد المقاومة الفلسطينية ..

والهزيمة في هذه الاعمال « خلفية » في وجدان الكاتب والمشاهد معا ، قد تأتي كديكور بعيد الاضواء والظلال وقد لا تأتي ، ولكنها ماثلة . غير ان « الحرب » - هنا - ليست مجرد مشهد مسرحي يؤرخ لما يجري من انجازات للمقاومة ، وانما هي رؤيا الكاتب للخلاص . « الحرب » ، هذا هو المهم « شعار الأعمال التي ايقنت بحتية تجاوز الهزيمة ، تجاوزها بالطول والعرض والعمق والارتفاع .. تجاوزها الجغرافي والتاريخي والحضاري ، تجاوزها باختراق الحواجز الخفية والظاهرة . ان « التحرير » في هذه الأعمال ، يكاد يكون ايمانا دينيا بان لا مستقبل لاسرائيل ، وان العبور من الحاضر الى المستقبل ليس مرهونا بارادة الصهيونية والاستعمار . « المستقبل لنا » . هذا ما تقوله هذه الأعمال التي هيأت الوجدان العربي لما يمكن ان يعتبره البعض هذه الايام من المفاجآت او المعجزات . واهمية هذه الأعمال ، لا تكمن في ان حرب تشرين ، ايا كانت نتائجها ، قد اثبتت صحتها ، وانما تنبع اهميتها في انها لم تكن صدى سلبيا للهزيمة ، اي انها لم تتوقف على شاطئ اليأس رافعة الرايات البيضاء ، وانما هي قدمت حلما قابلا للتحقيق ، حتى ولو لم تؤد حرب تشرين الى كل ما نريده .

ليكن ما حدث ولا زال يحدث ، المهم اننا لسنا قطيعا من النعاج تساق الى الذبح او الى البيع في سوق النخاسة . وانما نحن امة قد تهزم ، ولكن الهزيمة ليست قدرا في حياتها .

ولان فلسطين هي قلب القلب من المشهد الخلفي والامامي ، فلقد كان لادبائها كلمة باهرة .

البلاغ

٢٩ تشرين الاول

في بنائنا الاجتماعي والاقتصادي والسياسي وجذوره الاجنبية التي تهدد الحدود وفروعه الوجدانية تحت الجلد ، التي تسري فسي سلوكنا وعاداتنا وقيمنا وافكارنا . وهنا يكاد انعدام التقساليدي الديمقراطية في اسلوب الحكم ، الذي اتخذه البعض منا محسورا للبحث عن اسباب الهزيمة ومقومات الحرب ، ان يكون عنوانا مدرجا تحت العنوان الاكبر : التخلف . وقد كانت اعمال سعد الله ونوس ، وخاصة في مسرحيته « حفلة سمر » و « رأس المملوك جابر » ابداءا دراميا خالصا لهذا المعنى المكثف . وعلينا ان نلاحظ ان التجديد المسرحي في هاتين الروايتين هو انعكاس امين وحاد لهذه الكثافة في التفكير التي يراها البعض « مسرحا سياسيا » - وهي كذلك من أحد الوجوه - ولكنها في الواقع تتجاوز المسرح السياسي التقليدي ، الى ما هو اشمل . ان قضية الاستقلال عند بريخت وقضية الاستعمار عند بيتر فايس ، بالغة الوضوح والانساق .. ولكن الاستقلال والاستعمار في بلادنا ، على ضوء فكرة التخلف ، يحتاجان الى استبعاد الكثير من البديهيات والمسلّمات في المسرح السياسي الاوروبي ، والاتجاه بعمق ومعاناة هائلة الى جذور اشتر إليها ، بالغة التشابك والتعقيد . وفي تقديرنا ان سعد الله ونوس قد خط بداية الطريق الصحيح لانجاز هذه المهمة الثقيلة . ان كاتبها كعصام محفوظ - خاصة في مسرحيته « لماذا » - قد اسهم مسن زاوية اخرى في التفكير ، بفاعلية حقيقية في انجاز هذه المهمة ايضا . ويبقى الفرق بينهما واضحا ، وهو ان عصام محفوظ اقرب الى المسرح السياسي ، اما سعد الله ونوس فاقرب الى ما يسمونه بالمسرح الشامل . كذلك فان مقابلة الدكتاتورية بالعنف الفردي هي لب اللباب في مسرح محفوظ ، بينما تتحول الجماهير عند ونوس الى قاعدة فكرية وجمالية ايضا . ومن هنا يمكن القول بان الفياض الفاجع للديمقراطية ، والذي تراه كثيرين من كتابنا سببا رئيسيا من اسباب الهزيمة ، قد اتخذ عند الرد عليها اشكالا عديدة تبدأ من ليبرالية يوسف ادريس في مصر - التي اضافت جماليا الى المسرح المصري البعد الشعبي والبعد التجريدي معا - الى فوضوية عصام محفوظ التي انجزت للمسرح اللبناني الا يبدأ من نقطة الصفر ، بل حققت له البداية ومن مستوى العصر معا ، الى ثورية سعد الله ونوس التي حسمت قضية معلقة في سماء المسرح العربي الحديث ، قضية الاصاله والمعاصرة .

وهكذا كانت الاستجابة « المركبة » للهزيمة تؤدي في خاتمة المطاف الى تركيب فني جديد . ولكن هذا كله يقع في اطار الحوار مع الحرب ، ضمن البحث عن مبررات الهزيمة السابقة في ٦٧ . ولكن فريقا آخر من الكتاب آثروا الحوار مع الحرب مباشرة ، دون البحث عن اسباب ومبررات لما وقع في حزيران . وانما كان عنيتهم في المقام الاول مواكبة الوجه الآخر للهزيمة ، وهو المقاومة .

وهكذا اتجه اديب نحوي في روايته - القصيرة « عرس فلسطيني » الى صياغة اسطورية بالغة الشفافية لقصة الحب والحرب . ان ليلة العرس انشطرت الى نصفين : اولهما انتظار العروس والاخر رحلة العريس ، ولان العرس الفلسطيني يختلف عن اعراس العالم فقد انتهت الليلة باقرب زفاف : حضر العريس محمولا على اعناق رفاقه بعد ان احضر العلامة التي بموجبها يستطيع الزواج ، جاء مخضبا بدمه من رصاصة العدو ، وخرجت العروس لتأخذ بندقيتها ، خاتما ابديا للزواج . ويهمس صوت لا احد يدري من اين اتى « لا بد ان ينهض .. حتى الذين ماتوا منا » .

وممدوح عدوان في روايته « الابتر » يرافق الفلاح السوري المعجوز الذي يرفض ان يترك مكانه مع البقرة التي يعيش معها ، حتى حين سخر منه ضباط العدو وجنوده ، بانهم سيعطونه بسلا منها قطعة ارض واسعة ، لم يرض . وظل باقيا الى ان مر بسـه

الكلمة والفعل بين المقاتل والسلاح

طلب توفيق الحكيم من وزير الثقافة المصري ان يهيء له « عملا يونيا » يناسب سنه ويشارك به في معركة الشرف بدلا من صناعة الكلمة التي يحترفها والتي لا مكان لها في ساحة القتال . وقال نزار قباني انه كان يتمنى لو سمع ان كاتباً او شاعراً عربياً قد مات في الميدان باحثاً عن لقطة شعرية او رواية نادرة . وقدم نزار قائمة بأسماء الادباء العالميين الذين شاركوا في الحروب فجاءت كتاباتهم عنها باقية على الزمن ، وهنا توفيق الحكيم على طلبه قائلاً ان الاديب الكبير يريد ان يتجاوز الكلمة الى الفعل . واصاف ان الابطال الحقيقيين هم الذين يغيرون بالسلاح خريطة الوطن العربي . وانهم الادباء والفنانيون العرب انهم لا يعرفون الصوت الا في السينما ، ولا يرون اللون الاحمر الا في معارض الرسم ، وهم « هاربون من الجندية ويتفرجون على المعركة من الطابق العاشر » .

ولو صح رأي توفيق الحكيم واتهامات نزار قباني ، لكان ذلك معناه الوحيد ان حياتنا كذبة كبيرة ويتعين على جميع المثقفين العرب ان ينتحروا او ينفذ فيهم حكم الاعدام الجماعي بالياديين العامة في القاهرة ودمشق وبغداد وبيروت وبقية عواصم الوطن العربي . ذلك انه اذا كان ما جرى في جبهات القتال ميسور الصلة ولا علاقة له بما كتبه وغناه ورسمه الكتاب والفنانون ، فان ذلك يعني بيساطة ان هؤلاء طفيليون على الحياة يشغلون كاهلها بما هي في غنى عنه ، بل لهم يعوقون مسيرتها الى اهدافها . ومن ثم يتوجب « طردهم من الجمهورية » كما دعا افلاطون .

والقضية ذات شقين ، احدهما عام يخص الكتابة ذاتها ، قيمتها ودورها ، والاخر خاص بنا نحن الذين نمارسها في هذا الجزء من العالم ، في هذه الرحلة من التاريخ .

بالنسبة للشطر الاول - ومن الغريب ان يكون توفيق الحكيم هو السبب في اثاره حيث ان فكرته الجوهرية عن الفن كما نطالعها في مجموع مؤلفاته تقول بغير ذلك - فالخطا كامن أصلا في تصوير « الكلمة » كمقابل « للفعل » . اننا في هذا الصدد مضطرون للعودة الى المعلم الاول - أرسطو - حيث نراه يبني نظرية التراجيديا بكاملها على اساس الفعل كمراود للفعل الدرامي ، حتى ان الترجمات الانكليزية والعربية ، القديمة والحديثة ، تختلف فيما بينها على نقل هذه الكلمة عن اليونانية ، انها تارة تسمى ما يقصده أرسطو « فعلا » وتارة تدعوه « حدثا » . كل ذلك دون ان يختلط على هذه الترجمات الامر بين الفعل او الحدث ، وبين « العمل » .

الفعل او الحدث لا يرادف العمل وان لم يكن نقيضا له ، كذلك الكلمة او الكتابة او الفن ليست نقيضا ولا مقابلا للفعل والعمل كليهما . الفن قد يشارك في الفعل ، وقد يكون هو بحد ذاته فعلا كاملا . والكتابة قد تشارك في العمل ، وقد تكون هي بحد ذاتها عملا كاملا .

كيف كان ذلك ؟ لنتخذ من « الحرب » مثلا . ان القتال فعل مركب ، انه تجسيد بالغ التعقيد لعديد من الافعال والاعمال ، شاركت في صنعه واسهمت في صياغته . المقاتل والسلاح والهدف هم الابعاد الثلاثة للحرب . المقاتل ليس جسدا بشريا يخضع لنواميس علم البيولوجيا وحدها . انه بنفس المقدار عقل ووجدان . في موازاة تكوين الجسد عضويا بالغذاء والدواء ، يتكون ايضا العقل والوجدان ،

الفكر والشعور . ان كيانه العصبي من المراكز الجوهرية في تكوينه والتي لا تقل خطورة - عند فعل القتال - عن كيانه العضلي . ان حوارهم مع السلاح ومع العدو ومع فرقته ومع الهدف الذي يحارب من اجله ، هو حوار عقلي وشعوري ، حتى في انضباطه وحركته تقدمه او انسحابه ، انما هو يخضع لداخله بقدر ما يخضع لخارجه . ان موجات رد الفعل الواعية واللاشعورية على السواء ، والتي تحدد نجاحه واخفاقه ، تعتمد اساسا على ذلك التكوين العقلي والنفسي السابق على دخوله الحرب .

من اين يجيء المقاتل بهذا التكوين ؟ بالفطرة ام بالاكتساب ؟ بهما معا . الفطرة او الوراثة تمدد بالاستعداد او ما ندعوه بالموهبة . الاكتساب او الثقافة تصقله وتربيته بخبرة الحياة وتجارب الآخرين . ليست « الكلمة » التي تلقاها في البيت والمدرسة والصحيفة والراديو والكتاب هي التي أتشأنه على هذا « النسق » دون غيره ؟ الكلمة السلبية والايجابية على السواء ، هي المسؤولة عن احد جانبي المقاتل ، فالجانب العضلي ليس موضوعنا . انها مسؤولة عن تكوين « العقل والشعور » داخله ، وبموجبهما تصدر الافعال وردود الافعال الخفية والظاهرة ، الواعية والباطنة . حتى أسلوبه في تلقي « الاوامر » وتنفيذها يتكيف وفقا لهذا التكوين الثقافي .

والسلاح ؟ هذه « الآلة » التي نراها من الخارج تركيبا ماديا صناعيا لمجموعة من المعادلات الرياضية ، هل هي كذلك فحسب ؟ ام ان الآلة في التحليل الاخير هي التعبير الصناعي عن « ابداع علمي » ايا كانت هذه الآلة سلاحا ناريا او تلفزيونا ملونا ؟ والابداع العلمي : ليس هو اكتشاف قوانين الطبيعة والمجتمع بهدف السيطرة عليها وتوجيهها اصلا لخدمة الانسان . اوليست عملية الاكتشاف هذه هي جوهر الثقافة البشرية ؟ والثقافة هنا ليست حكرا للعلم بمعناه الفيزيقي العملي ، وانما هي اوسع من ذلك واشمل ، فالادب والفلسفة - على سبيل المثال - قد شاركا في التمهيد لكثير من الكشوف العلمية . وفي القديم لم تكن تستطيع ان تفصل في كتاب واحد بين الملم والفلسفة والشعر والتاريخ . وفي العصر الحديث تفرعت العلوم الانسانية وتعددت العلوم الطبيعية تفرعا وتعددا مذهلا ، ولكن هذا لم يمنع التشابك المعقد بينها جميعا .

على أية حال ، فالقصود هو ان الآلة ليست « قطعة من الحديد » والسلاح ليس قطعة من « الحديد والنار » ، وانما الآلة هي احدى ثمار العمل الانساني ، هي تعبير اجتماعي وفكري معا . ولا شك ان مصنعها يتقدمون علينا خطوات عديدة في ميدان الثقافة ، ولكن المقاتل العربي حين يستخدمها فهو يتفاعل معها ، انه بمعنى آخر « يتشقق » . وهي ليست ثقافة عسكرية محضا . انه يتعامل مع تراث فكري متصل ، على هيئة مدفع او دبابة او طائرة . و « التدريب » على هذه او تلك لا يمد بهمة قتالية فقط ، وانما هو يشارك في تغييره من الداخل ، تغيير سلوكه وقيمه وافكاره ، انه يضيف الى تكوينه العقلي والشعوري عناصر جديدة لم تكن فيه ، انه على نحو من الانحاء يساهم في ولادته الجديدة ، يخلقه من جديد . والمقاتل العربي ليس صدى سلبيا ساكنا للسلاح الجديد ، فهو يتفاعل مع هذا « الابداع الانساني » يرتفع الى مستوى المشاركة والعطاء . انتصاراته على الجبهة تسجل له انه - بعد معاناة التفاعل - قد ابدع هو الآخر . لم يبدع بدمه وشجاعته وصموده فحسب ، بل ابدع باستيعابه العقلي والوجداني لاحدث منجزات العصر التكنولوجية .

ولو ان الامر كان جسدا بشريا يعامل قطعة من الحديد الصلب ، اي لو ان الامر كان « عملا ماديا بحتا » ، لما كان هناك ابداع او ثقافة او .. قتال ! القتال عمل اجتماعي مثلث الاطراف ، اولهما العنصر البشري بوجهيه المادي والعنوي ، وثانيهما السلاح بنفس الوجهين

ايضا . والطرف الثالث هو هدف القتال . ولست اشك ان احدا يختلف حول ان درجة تحديد الهدف من الحرب ودرجة وضوحها في ذهن ومخيلة القتالين ، من أهم عوامل النصر والهزيمة . ولست اشك ايضا ان « الهدف من القتال » لا يجري تحديده ساعة الصفر ، ولا يجري تحديده من قبل القيادتين السياسية والعسكرية وحدهما . وانما يتحدد هذا الهدف - في حالتنا مثلا - ضمن حركة الصراع الوطني والاجتماعي في بلادنا ، ضد الاستعمار العالمي المعاصر بقيادة الولايات المتحدة الاميركية ، وضد الصهيونية العالمية كايديولوجية عنصرية ، وضد اسرائيل كتجسيد واقعي للحلم الصهيوني يحتل جزءا واسعا من ارضنا ، وضد القوى الاجتماعية المحلية التي ترى في التحرير بوجهيه الوطني والاجتماعي خطرا عليها . هذا هو هدفنا ، هدف المقاتل العربي وهو يحارب . والكلمة العربية هي « الفصل » الرئيسي في هذا الميدان . انها ، بالإضافة الى المشاعر الوطنية والحوافز الاجتماعية الكامنة في نفسية المقاتل ، اداة التوعية الرئيسية بهذا الهدف . وما نلاحظه من تقدم او انكاس ، من انتصارات وكبوات ، هو تعبير أمين عن « الهدف غير المحدد وغير الواضح تماما » من القتال . هو ايضا تعبير أمين عن تباين الثقافات واشكال الوعي التي تصب اخيرا في قنوات « القرار السياسي » . حتى استجابة الجماهير العربية لموجات المد والجزر في ساحرة القتال ، بداية الحرب ووقف اطلاق النار ، هي ثمرة التناقض بين وضوح الهدف لدى البعض وضبابيته لدى البعض الآخر ، ثمرة تطابق القرار السياسي مع القرار العسكري او تناقضهما ، ثمرة تطابق القرارين مع الهدف او تناقضهما ، وهكذا .

المقاتل والسلاح والهدف ، هو نالوث الحرب . والكلمة - كما اوضحنا - تقوم بفعل رئيسي في تكوين كل عنصر على حدة من هذه العناصر الثلاثة ، ثم هي تقوم بفعل رئيسي في « حركة الحرب » كعمل اجتماعي تتفاعل خلاله هذه العناصر مجتمعة سلبا وايجابا . الكلمة ليست نقيضا للفعل ، ولا مقابلا له ، انها قد تكون « فعلا » وقد لا تكون . كذلك الحياة او الموت بكل ما يتخللهما من « حوادث » ، بعضها يصلح لان يكون « فعلا » وبعضها لا يصلح ، لان الحادثة غير الحدث . وكذلك العمل ، ليس هو العمل اليومي وحده . كان ذلك مرحلة في التاريخ من مراحل تعريف العمل . اما الآن فالعالم في معمله ، والعامل في مصنعه ، والكاتب ، فيلسوفا وشاعرا ، والفنان ، مصورا وموسيقيا ، جميعا يشاركون في « فعل » التاريخ .

لذلك لست اظن ان توفيق الحكيم كان جادا حين طلب من وزير الثقافة المصري ان يبحث له عن « عمل يومي » ، انها احدى مداميات الكاتب الكبير او هي على احسن تقدير انفعال طارئ بما يجري في ساحات القتال ، انفعالا اتساه ان جانبنا من هذا الذي يجري قد شارك قلعه في صنعه . فلكل « فعل » زمانه ومكانه ، لكل منها موقعه ، والمقاتل لحظة الحرب انما يختتم ويبدأ سباقا طويلا متصلا ، كانت « الكلمة » ولا زالت وستظل من عناصره الجوهرية الفاعلة .

اما نزار قباني فقد انضم الى قافلة الذين راحوا غداة الحرب يرجون فواتهم والآخرين بحجارة « الاحساس بالسذنب » حيناً ، وحجارة الآلهة المترتبة على عروش الحكم بالاعدام حيناً آخر .

وهو موقف غريب بحق . ذلك ان الموقف الراهن ابعد ما يكون احتياجا لتعذيب النفس او ادانة الآخرين . وكلمات هؤلاء هي البعيدة عن « الفعل » ، ولكن ليس من حقهم تعميم حالتهم الخاصة على الكلمة عموما . اننا احوج ما نكون الآن الى الكلمة - الفعل ، لا الى النقد الذاتي ولا الى منصة الاتهام . ذلك اننا جميعا سنحاسب

- شئنا او لم نشأ - على كل حرف نخطه ، ولن يكون احدنا قاضيا . فلتترك ردود الفعل السلبية - بالكاء او السباب - ولتنتج مباشرة الى الافعال الايجابية . اننا امام عدو بالغ الذكاء والدهاء ، يجند جيشه العامل من الكتاب والفنانين ويستنفذ قواته الاحتياطية من مثقفيه المنتشرين في جميع انحاء العالم ، يقاظنا - بالكلمة يا سادة ! - قتالا ضاريا على مختلف الجبهات الفكرية والفنية . هذا العدو هو الذي يحتاج منا الى تكريس كل حرف لمواجهة ونضاله ، في عقر داره ، وداخل دارنا للأسف ، وخارج ديارنا باتساع الكرة الارضية . هذه هي مسؤوليتنا العاجلة والملحة ، واي اعتذار عنها بالسهو او بالخطأ ، بتأنيب النفس او بتجريح الآخرين ، هو هروب حقيقي من الميدان ، والهروب الاكبر - طبعا - هو القول بان الميدان الوحيد الآن هو ساحة القتال بالحديد والنار لا بالكلمة .

وليست هذه حالنا ، ولم تكن على الاطلاق في الماضي . ان مشاركة الكتاب والفنانين العرب في معارك الحرية لا تحتاج الى شواهد . وهم الذين كانوا اكثر من غيرهم عرضة للاضطهاد والقهر داخل اوطانهم وفي سجون العدو على السواء . اننا لم ننس بعد دماء مولود فرعون وغسان كنفاني وكمال ناصر ، فهي لم تجف بعد . وعلامات التعذيب على ظهور شعرنا وكتاننا ، الذين دخلوا المعتقلات بالمئات ، لا زالت باقية . وحرام ان تظل علينا « عقدة الخواجة » في هذا الصدد ، لان شهداء الكلمة في بلادنا ليسوا اقل بطولة او شجاعة من شهداء الكلمة في بقية انحاء الدنيا .

ومقاومة النازي في فرنسا والاتحاد السوفياتي وغيرهما ، لها نظائر مشعة بالنور في حياتنا العربية المظلمة . ولسنا نبالغ في حجم تضحياتنا ، ولكننا لا ينبغي ان نستعين بهذه التضحيات ، وننسى الكلمات التي رثينا بها هذا او ذاك من الذين ماتوا ، والكلمات التي ساندناها بها الذين تشردوا وجاعوا وعذبوا حتى حافة الموت .

ان تاريخنا الادبي لم يطل على المعارك من الطابق العاشر ، ولم يهرب من الجندية ، وانما هو قد ضم بين صفحاته العديد من آيات الصمود جنبا الى جنب مع وقائع الاستسلام ، وهو في ذلك ايضا ، لا يختلف عن التاريخ الادبي في العالم . لقد بدأ شتاينبك مناضلا جسورا وانتهى يقني لاميركا حربها ضد فيتنام ! وهمنغواي العظيم لم يمت في ساحة الحروب التي كتب عنها ، وانما هو قد انتحر ! ومالرو الذي شارك بنفسه في انبل المعارك وأشرفها وكتب عنها الروائع هو وزير الثقافة الذي اتخذ موقفا مناوئا لثورة الطلبة عام ١٩٦٨ . انني بهذه الامثلة لا انتقص مطلقا - ولا يحق لي - من عظمة هؤلاء المعالقة ، ولا ابرر بخطاياهم خطايانا ، ولا انسى الى جانبهم دماء لوركا وكودويل ونيرودا .

ولكنني اقول انها ليست موهبة اوروبية او اميركية انهم هناك يستشهدون من اجل الكلمة ، انها موهبة الكاتب والفنان المناضل في كل زمان ومكان . والوطن العربي ليس مستثنى بالا ، من هذه الموهبة الانسانية . بيننا المناضلون ، وبيننا التعبون .

ونزار قباني نفسه ، لم يهرب من الجندية ولم يتفرج عليها من الطابق العاشر ، انه منذ الهزيمة الى الحرب ، حاول بقدر ما يستطيع وبقدر ما اتبح له من الضوء ان يرى ، وان يفهم ، وان يتكلم . وعلينا ، قبل غيرنا ، ان نلبي نداء الساعة : لتواصل القتال .

سوريا

نزار قباني

الكلمة للمعركة

في السادس من أكتوبر (تشرين الاول) بدأ تاريخنا الحقيقي. الحرب هذه هي ولادتنا ، والحل الاول والاخير لقضيتنا . ولا يتوقع الانسان من الحرب هذه سوى البعث والىلاد ، وامامها يبدو كل شيء هامشيا : الكتابة ، القصائد ، وحتى الفكر . لا وجود هنا للحوار ، لا بالنسبة الى المثقفين ولا بالنسبة الى الانتلجنسيا . لا قيمة لهذا كله ، لان المعركة هذه هي معركة حياة او موت . انها المفتاح الى خلودنا ، وكل طرفات الماضي كانت طرقا وهمية ضبابية .

في السادس من تشرين الاول (أكتوبر) بدأنا نكتشف طريق وجودنا الحقيقي . وبين الحياة والموت خطر وهمي دقيق ، اذا لم نتجاوزه وندخل في لعبة الموت ، لن نعرف الحياة . وموتنا سيفجر المواسم الجديدة وسنكون طائر الفينيق الذي يحترق ومن رماده تطلع الحياة .

ان هذه هي معركة العرب جميعهم ، واي قطر يتخلف او يهرب يسلم روحه للشيطان . فلا بد لكل انسان عربي ان يدرك ولا بد لكل دولة عربية ان تدرك ان لا وجود للحياة ههنا ولا مكان للمتفرجين على القتالين . فالجيشان السوري والمصري يدافعان عن شرفنا وعسن تاريخنا ، عن بيوتنا وعن نساتنا وعن اطفالنا . اننا امام محك صعب وكل موقف انهزامي سيحاسب عليه التاريخ .

التهنئة

١٤ تشرين الاول

دعوة عاجلة « لاحتياطي « الادب

عندما تبدأ آلة الحرب بالتحرك تصبح آلة الادب في مرتبة ثانوية . وليس هذا انتقاصا من منزلة الادب ، بقدر ما هو محاولة لتقييم الاشياء بحسب مردودها وتناجها المباشرة .

ان العمل الادبي بطبيعته يحتاج الى حد ادنى من الصبر والنضج والتخبر ، بينما لا تحتاج الرصاصة الا للمسمة اصبع لتنتقل من ماسورتها .

ومن هنا يتضح ان منطق المسنس هو غير منطق القصيدة . ان عبور قناة السويس مثلا ، كان يعتمد بالدرجة الاولى على لعبة الزمن وهو في الحروب المعاصرة يحسب بالشواني ، في حين ان كتابة رواية عن العبور العظيم قد تستغرق اشهرا بل سنين لتكون بمستوى هذا العبور الاسطوري .

على ان هذا لا يعني الاديب من مهمة اتخاذ موقفه في صفوف الشعب ، حيث يمكن لكلماه ان تشارك في تمهبة القوى النفسية ، ورفع معنويات الجماهير ، وزرع بذور البطولة والامل في وجدان الشعب .

ان الخطوط الخلفية للمعركة تمتد بالعق في كل ترابات الوطن العربي .

وعلى هذا السرح العربي الواسع يستطيع الكاتب ان يلعب دوره ويؤدي « خدمته العسكرية » .

واذا كانت الدول العربية فداستنفرت جيوشها، ودعت احتياطيتها خلال ٨ ساعة ، فان على « ضباط الادب » العربي واحتياطيه وقدماء محاربيه ، ان يتجمعوا هم ايضا خلال ٨ ساعة ومعهم اوراقهم الثبوتية واقلامهم .. ووطنيتهم .

اما مكان الاجتماع فيمكن ان يكون في اي مكان : في الشوارع.. في الازقة .. في الساحات العامة .. في الجامعات .. في المدارس .. في مكاتب الصحف اليومية .. في حقول المجلات الاسبوعية .. في الجوامع .. في الكنائس .. على ظهور الاوتوبيسات .. على اقصان الشجر .. على اعمدة النور ..

ايها الادباء العرب :

كل القطارات مسافرة الى الجبهة ..

كل القطارات مسافرة الى المجد ..

فتجمعوا بسرعة ..

لانكم اذا لم تكتبوا اليوم ، فلن تكتبوا أبدا ..

الانوار

١٦ تشرين الاول

يموتون عن العرب بالوكالة

ربعمليون جندي مصري ، كسروا قمقم الصبر أخيراً ، وقفزوا الى الضفة الشرقية لقتال التسويس ، لكي يستردوا للامة العربية شرفها الضائع ..

ومئة ألف جندي سوري ، ينهرون كالبرق على مرتفعات الجولان ليضيئوا من جديد تاريخنا الفارق في العتمة ..

جيشان ثريان شجاعان ، احتضنا بصدرهما مسؤولية التحرير ، واتخذوا قراراً بالحرب ، ودخلها بالنيابة عن بقية العرب ، وبالوكالة عنهم ...

لكن الحرب ليست وكالة بالبيع ، او بالشراء ، او بالموت ، ينوب بها الوكيل عن الاصيل .. ولا هي (كميالة) قابلة للتجيير من يد الى يد ..

فالقضية الفلسطينية ليست ميراث مصر وسورية فقط . و (كميالة) فلسطين ليست ديناً عليهما وحدهما ... وانما هي دين مستحق على الدول العربية جميعا ، بصرف النظر عن قربها او بعدها ، او موقعها الجغرافي .

ذلك ان الجغرافيا - كما تفهمها اسرائيل - لا يكتبها مدرسو الجغرافيا في مدارسها ، وانما يكتبها قادتها العسكريون ، وجنراتها العنصريون . وقد كان الجنرال دافيد اتيهازار رئيس الاركان الاسرائيلي واضحا جدا في التعبير عن طموحه الجغرافي حين قال : (ان يد اسرائيل قسادة على الوصول الى أي مكان تشاؤه في البلاد العربية) .

ومثل هذا الكلام بالطبع ، يجعل دول المواجهة ودول عدم المواجهة سواسية امام كرباج دافيد اتيهازار الطويل الذي يرفعه في وجوه العرب ، كل العرب ، بمناسبة وبغير مناسبة ...

نحن جميعا ، في تصـور قادة اسرائيل ، كاسنان المشط ... وحلم العسكرية الاسرائيلية هو ان تكسر اسنان المشط الواحد بعد الآخر .. وتقيم أعمدة مملكة (يهوه) على أنقاض المشط العربي المكسور ...

ان هذه الحرب مختلفة .. مختلفة .. مختلفة .

وهي لن تقرر مصير شبه الجزيرة العربية فحسب ، ولكنها ستقرر مصير (النوع العربي) كله .. فاما ان نربح الجولة ونبقى .. واما ان نخسرها فنندثر ..

لقد فتح المصريون والسوريون امامنا الضوء الاخضر ، وصححوا صورة المقاتل العربي في ذهن العالم ، وثقّبوا (بالون) الفسورود الاسرائيلي ، واستطاعوا خلال الساعات الاولى من المعركة ان يجرّحوا الذئب ، ويقتلوا بعض اسنانه ..

فعلى الذين لا يزالون في مقاصير التفرجين ان يشتركوا في مطاردة الذئب .. قبل ان يرتد عليهم .. ويأكل زوجاتهم واطفالهم ، ويحول بناتهم الى سبايا .

وعلى الذين ينتظرون في المحطة وصول قطار النصر اليهم ، ان يتملقوا بالقطار المتجه الى الجبهتين المصرية والسورية ... لانهم اذا لم يفعلوا ذلك .. فسوف يبقون حفاة عراة .. على ارض التاريخ . انني انادي ، بكل محبة ، اسنان المشط العربي ان تتلاصق ، وتتساند ، وتشد ازر بعضها ..

انني انادي بقية اسنان المشط ، الطويلة والقصيرة ، الغنية والفقيرة ، الكبيرة والصغيرة ، المسالة والمتوحشة ، ان تخرج من

(علة التواليت) .. وتلعب لعبة الموت والحياة الى جانب مصر وسورية ..

انني انوسل اليها ان تتخلى ، ولو مرة واحدة ، عن (فن التشريرات) والمجاملات ... و (سؤال الخاطر) .. لاننا عرفنا هذه البضاعة الشعرية ، واثر مزية ، والسوربالية ، في حزيران ١٩٦٧ .. ولا نريد ان نعرفها مرة اخرى ..

ان انزمن بين الانتصار والهزيمة ضيق جدا ... وان الحرب المعاصرة لا تحتل الاستخارة ، والتنجم ، وضرب المنادل ، ولا تروح بالتمنيات الطيبة وحدها ...

ان يد مصر وسورية في النار ... وهما بالتاكيد ليستا بحاجة الى من يرميهما بقصيدة .. او بوردة . لكنهما بحاجة الى شركاء حقيقيين - لا اسميين - يشاوبون معهما حراسة هذا الوطن ، والدفاع عن كل بواباته ...

انني اشعر ان حرب السادس من اكتوبر هي لحظة ولادتنا الحقيقية .. التي اشعرنا اننا لا نزال قادرين على الاخصاب والانجاب ...

والطلوب من اهتمام هذا الطفل الجميل ، والنادر الذي جاءنا بعد ست سنوات من العقم ..

الطلوب منهم جميعا ان يفظوه جيذا بعباءاتهم ... ويقفوا بكامل سلاحهم حول سريره .

لان الستاء لا يزال في اوله ..

واصوات الذئب لا تزال تعوي في الخارج .

الاسبوع العربي
١٥ تشرين الاول

وجهي .. وجواز سفري

اسحب جواز سفري العربي من جاورو مكتبي .. والشمه .. اأمل جلده ، والعقاب الذهبي الرسوم عليه ، وتاثيرات الدخول والخروج ، وملاحظات القنصليات الاجنبية (مواطن عربي - للمرود دون توقف) ..

على الصفحة الثالثة ، ارى صورتي للمرة الاولى .. ارى قسماي الحقيقية ، واناكد من لون عيني ، واستطالة انفي ، واستدارة فمي ..

قبل السادس من اكتوبر ١٩٧٣ ، كانت صورتي مشوشة ، وغائمة ، وقبيحة ...

كانت عيناى مغارتين تعشش فيهما الطوايط والعنائب ، وكان فمي خليجا مليئا بحطام المراكب الفارقة .. وكانت علامتي الفارقة المسجلة في جواز السفر هي انني احمل على جبيني ندبة عميقة اسمها هـ حزيران .

اما عمري في جواز سفري القديم .. فقد كان مشطوبا .. لان العالم كان يعتبرني بلا عمر ..

واليوم (٦ اكتوبر ١٩٧٣) يبدأ عمري ..

اليوم فقط .. ذهبت الى مديرية الاحوال المدنية ، واريتهم صك ولادتي التي حدثت في مستشفى عسكري يقال .. يتحرك مع المقاتلين في سيناء والجولان .. فاعتبروني طفلا شرعيا ، وسجلوني في دفتر مواليد الوطن ..

لا تستغربوا كلامي ، فانا ولدت تحت الطوافات ، والجسور العائمة التي علقها مهندسو الجيش المصري على كتف الضفة الشرقية ، وخرجت من اسنان المجنزرات السورية التي كانت تقرقش الصخور

في مرتفعات الجولان .

اعترف لكم ان ولادتي كانت صعبة ..

لقد خرجت من تحت الجنائز .. ومن رحم حاملات الجنود ،
ومواسير المدافع ، حتى ان اطباء حين راؤني في اليوم الاول
لولادتي اركض على رمال سيناء ، وصغور جبل الشيخ .. قالوا اني
معجزة طبية ..

والواقع انني لست معجزة طبية ..

ولكن اطباء الاجانب لا يعترفون الا بالولادات التي تحدث في

غرف الدرجة الاولى في مستشفيات الولادة ..

اما الولادات التي تحدث في غرف المهورين ، والسحوقيين ،
والمعذبين في الارض ، والجائعين الى الخبز والحرية .. فهم لم
يقرأوا عنها في مراجعهم الطبية ..

انهم لا يعرفون ان للحزن رحما تفرز ملايين البويضات ، وتخرج
ملايين المقاتلين ..

وانا كنت واحدا من هؤلاء الذين خرجوا من رحم الفجيعة
والغضب ..

وكانت ولادتي مخالفة لنطق كل الدكاترة .. وكل المتخصصين
بالامراض النسائية ، والامراض النفسية ، والامراض القومية ..

انني آسف لانني خيبت رأي اطباء ..

وآسف لانني مدت لساني لحسابات الكمبيوتر التي كانت
تؤكد ان ولادتي لن تحدث قبل عشرين سنة ..

وآسف لان الطائرات الاسرائيلية لم تستطع ان تنسف سرير امي
وهي في ساعة الخاض .. كما فعلت في حربها الماضية في حزيران
عام ١٩٦٧ ..

لا تؤاخذوني اذا ولدت في يوم الغفران ..

ولكن الامر ليس بيدي ..

فمشكلتي انني اصبحت اكبر من رحم الصبر الذي يحملني ..
وان مكوثي ست سنوات في قبو الدل والانكسار والفجيعة ..

لم يستطع ان يلقي ذاكرتي ..

انهم حقنوا جسد امي - الارض بانواع ابر الاجهاض .. اعطوها
حبوبا لمنع الحمل ، وقفوا على ظهرها ، داسسوا على بطنها ..
ركلوا .. دحرجوها من اعلى السلالم .. رموها من الطابق
العاشر ..

ولكن بطن امي بقي سميكا كقشرة الكرة الارضية .. و متموجا
كبخيرة ملأى بالاسماك ..

ونجت امي من كل محاولات الاجهاض ..

ونجوت انا ..

وها انذا اسبح في مياه قنال السويس كسمكة القرش ،
واقطع باسنانني لحم الجنود الاسرائيليين في الجولان ..

فلا تؤاخذوني اذا اكلت لحما في يوم الصوم الكبير ..

ان سمك القرش لا يصوم ...

الاسبوع العربي

٢٢ تشرين الاول

دمشق ... تتزوج

حفلة العاب نارية في سماء دمشق ..

حفلة زفاف حقيقية ..

ومدينتي هي العروس ..

منذ حزيران ١٩٦٧ ، قررت دمشق ان لا تتزوج الا على

طريقتها الخاصة ..

رفضت كل الرجال الذين تقدموا اليها ..

ورفضت كل الوسطاء ، وكل سماسرة الزواج ..

ورفضت كل المهور ..

كانت تنتظر فارسا طموح القامة ، عربي العينين ، ثري

المنكبين ..

يحمل بارودته على كتفه ..

ويجلس على قمة (جبل الشيخ) ..

انتظرته ست سنوات ..

وراسلته ست سنوات ..

واحتفظت بصورته في طيات ثيابها ، وبين اوراق دفاترها

المدرسية ..

ست سنوات ..

اخذوها الى اطباء النفسانيين ..

فقرروا انها عاشقة حتى نخاع عظمها ..

صوروها بالاشعة ..

فوجدوا فارس (جبل الشيخ) ممتددا مع بارودته بين الرئة

والقلب ..

اخذوها لعند فاطمة التي تقرأ الحظ في فناجين القهوة ،

فصرخت فاطمة حين رأت رجلا مسلحا يتسلق على جدران

الفنجان ..

نصحوها بالسفر الى سويسرا ، والكوت دازور ، وبحيرة

غومو ، وجزر الكاناري .. والاستحمام بمياه فيشي المعدنية ..

ولكنها ظلت تحمل فارس (جبل الشيخ) في حشاياها وتحت

صفاتها ..

اقتروا عليها استئجار شاليه في بيروت ..

حيث البحر ساكن كالزيت ..

والرمال محايدة ..

والاصداق محايدة ..

والاسماك مطمئنة على مستقبلها ، ومستقبل اولادها ..

والشمس ، امرأة اجنبية ، تدلك جسمها بالكريم .. على

تراس فندق السان جورج ..

نصحوها - كي تنسى حبا القديم - ان تمشي على ارضية

شارع الدهراء .. وتتفرج على مجموعة ازياء الخريف ..

اعطوها شيكا مفتوحا لشترتي كل ما تشتهي من حقائب ،

واحذية ، ومعاطف ، وقبعات .. وادوات زينة ..

دعوا الى المسارح ، والى سباق الخيل ، والى الكازينو ..

دعوا الى اقيية الستيريو .. والى مسابقات ملكات الجمال ..

ومعارض الكلاب والازهار ..

فاعتذرت بانها لا تشرب ، ولا تدخن ، ولا ترقص ، ولا تلعب

البريدج ..

وأخبرتهم أنها مخطوبة لمقاتل في (جبل الشيخ) لا يسمح لها
بإرتداء الميكروجوب ..



سماء دمشق الزرقاء مفعوية بألاف الصواريخ ..
وأطفال دمشق اكتشفوا لعبة جديدة ..
انهم يجمعون أجنحة الطائرات الاسرائيلية المتساقطة فوق سماء
مدينتهم ، كما يجمعون الطوايح التذكارية النادرة ..
اطفال دمشق : يتخافون على نجمة داود ..
يهدح كبيرهم : هذه النجمة لي .. لانها سقطت امام بيتنا ..
لكن النجمة التي ستسقط بعدها هي لك ..
وهكذا .. تتساقط نجوم داود ..
حتى لم يبق طفل دمشقي ، الا ويحتفظ في خزانة المصائبه
بواحدة منها ..



في السادس من شهر تشرين الاول ١٩٧٣ ..
تزوجت دمشق حبيبها الذي كان ينظرها على قمة جبل
الشيخ ..
تزوجته بالعنف ..
ونامت ، بعد ست سنوات من الانتظار ،
بين ذراعي حبيبها ...

الاسبوع العربي
٢٩ تشرين الاول

يتفرجون على المعركة ..

كتبته رينه فرنكودس ما يلي :

في سؤال طرحته على الشاعر نزار قباني عن مدى استعداده
للقيام بجولات في الدول الاوربية ، يقدم فيها محاضرات ويلقي
قصائد ويناقش في مختلف الشؤون العربية ، بالإضافة الى جمع
التبرعات للمعركة ، أبدى الشاعر كامل استعداده للقيام بهذه
الخطوة على ان يسبق ذلك تخطيط مدروس على صعيد الدول العربية
كلها وسفاراتها في الخارج وان يلقي الدعم والمساندة من الهيئات
العربية المتواجدة هناك حتى لا تأتي هذه الخطوة ضعيفة وفردية ،
ويمكن بسهولة لبعض العناصر أو المؤسسات الصهيونية ضربها أو
القضاء عليها .

هذا ما أبداه نزار قباني ، وطبعاً هناك غير نزار من الشعراء
والادباء والفنانين الذين يملكون نفس الاستعدادات ، فهل تقوم
أو تؤلف لجنة أو جمعية أو تجمع يعمل على درس هذه الخطوات
وتنسيقها والاعداد لها في العواصم والبلدان القريبة؟ وبهذا لا يكتفي
بعض الادباء والفنانين والكتابات والصحافيات بجمع التبرعات
بواسطة الدفاتر الخاصة بالجهود الحربي . هل هناك من فكر جدياً
وفعلياً بالخروج من الفترينات الزجاجية ؟

الصدق دائماً يصل

□ كان شعرك بعد الهزيمة تجريحا غنيا للتخلف العربي ،
فكيف تفسر انه بعد سنوات قليلة استطاع انسانا ان يعبر القناة
ويصعد الجولان ؟

- كتابتي عن هزيمة ١٩٦٧ وكل الكتابات التي انطلقت من الصدق
والموضوعية ومراجعة النفس ، هي التي أوصلت الى نصر ١٩٧٣ .
الصدق دائما يصل ، وبالتالي فان الصراخ في وجه الخرافة ،
هو الذي جعل العبور الى الضفة الشرقية ، والى مرتفعات الجولان
ممكناً ...

انني لا أعتز لأحد عن كتابات ١٩٦٧ ، لانني اعتبرها عاملاً من
عوامل انتحري ، ودعوة للانقضاض على كل الموروثات الجاهلية
التي كانت تسيطر على الفعل والسلوك العربيين في تلك الحقبة ،
ان اقصر طريق للخروج من مفارة أهل الكهف ، هي قتل أهمل
الكهف .. وأفضل وسيله زراعية للتخلص من الحشرات التي كانت
تمص دم الامة العربية ، هي احراقها بالنفط ..

ان اللجوء الى العنف الادبي ، في رأيي ، هو مثل اللجوء الى
العنف العسكري ، يصبح مشروعا حين يصبح الاصلاح بالادوية
المسكنة مطلباً مستحيلاً . وممارسة العنف الادبي ، على الوجدان
العربي ، كان من جملة العوامل التي ساعدت على ولادة (انسان
فناء السويس) و (انسان مرتفعات الجولان) . وهذان الانسانان لم
يولدا بالصدفة ، وانما خرجا من ارض مخنقة بالغضب ، والفجعة ،
والتمزق ، والوجع الانساني الذي لا وجع مثله . ان عبور القناة
وصعود الجولان ، ليسا عبوراً وصعوداً ماديين فحسب ، ولكنهما
يعكسان عبور النفس العربية من مرحلة الانفعال الى مرحلة الفعل ،
وصعود الغضب العربي من مرحلة الشكوى ، الى مرحلة الاقتحام .

□ في نجارب الكثيرين من شعراء المقاومة الوطنية ضد
النازي او ضد اميركا في فيتنام ، ملامح للالتحام مع القوات
المقاتلة ، سرا وعلنا .. لم نسمع حتى الآن ان واحداً من شعرائنا
المعروفين قد جند على نحو من الانحاء . في رايتك ان يترك ذلك
اثره على الشعر الذي يكتب الآن والذي سيكتب فيما بعد « عن »
المعركة ؟

- نحن جميعا هاربون من الجندية .. وكل ادبائنا يصطنعون
المرض ، ويقدمون التقارير الطبية .. ويتفرجون على المعركة من
الطابق العاشر ، من شقتهم المكيفة بالهواء ، والمفروشة بالموكيت ..

نحن لا نعرف شكل الموت الا في السينما ، ولا نعرف اللون
الاحمر الا في الرسم ، اما الموت الحقيقي ، والدم الحقيقي الذي
يسقي كل ذرة امل في صحراء سيناء ، ومرتفعات الجولان ... فنحن
نركبه تركيباً كيميائياً في مختبرات خيالنا . ان مئات المراسلين
الصحفيين ماتوا في الحروب بحثاً عن خبر جديد ، او لقطة فوتوغرافية
نادرة ، لكننا لم نسمع ان شاعراً ، او كاتباً عربياً واحداً مات وهو
يبحث عن لقطة شعرية او رواية نادرة .

ان همنفواي مثلاً كتب روايته الشهيرة « لمن تقرر الاجراس »
وهو يعيش مع المقاتلين في الحرب الاهلية الاسبانية ، واراغون
وايلوار واندره مالرو وكامو وسارتر اشتروا اشتراكاً فعلياً في حركة
المقاومة الفرنسية اثناء الاحتلال النازي لفرنسا عام ١٩٤٠ ، وكذلك
بابلو نيرودا اشتراك في الحرب الاسبانية الى جانب الجمهوريين
عندما كان قصصاً للتشيلي في مدريد .. اختصر القسول فاقول ان
الشاعر - الموديل - او الشاعر - المانيكان - الذي يجلس في فترنة
زجاجية ليتفرج عليه السياح ، قد انتهى امره ، وفي مناخ حربي
كالمناء الذي نعيش فيه هذه الايام ، يشعر الاديب العربي ، انه
ممثل ثانوي جداً ، امام الابطال الحقيقيين الذين يغيرون بالاسلح
خريطة الوطن العربي . ولقد كان الاستاذ توفيق الحكيم على حق
حين كتب الى وزير الثقافة طالباً ايجاد (عمل يدوي) له يشارك به
في المجهود الحربي المصري .. ان توفيق الحكيم يريد ان يتجاوز

الكلمة الى الفعل ، وهو في تعبيره عن ازمته الخاصة يعبر عن
ازمة الادب العربي كله ...

تغيرت مساحة السماء

□ في زمن الحرب لا يقل دور الكلمة عنه في زمن السلم ..
ولكن هل تتصور كشاعر ، ان القصيدة التي كتبت في الماضي ،
بأوزانها وصورها ، سوف تستمر على نفس النسق ، ام ان متطلبات
الحرب سوف ترغم الشاعر على التنازل عن بعض مقتضيات الجمال
في سبيل الهدف العاجل ؟

— الحرب بطبيعتها تغير الارض وتغير الانسان .. اثناء زيارتي
للإتحاد السوفياتي قال لي الدليل الذي كان يمشي معي في شوارع
ستالينغراد : هل تعرف ان معركة ستالينغراد مست الحياة تماما
في هذه المدينة .. فلم تترك شجرة ، ولا زهرة ، ولا نافذة ، ولا
سقفا ، ولا عصفورا ، ولا قطة .. وان كل الاشجار والازهار
والمصافير والقطط ... ولست من جديد بعد معركة تحرير
ستالينغراد ؟

هذا الكلام ينطبق علينا ايضا ، بحيث لن يبقى شيء عندنا في
مكانه .. ستتغير مساحة السماء العربية ، وتتغير شكل الشجر ،
وملامح البشر ، وستتغير الأبجدية وتتغير الكلام ، وتصبح الجماليات
القديمة ملابس فولكلورية ، نضعها في متحف الازياء الشعبية ،
ولا نخرجها الا في المناسبات والاعياد القومية . والقصيدة العربية
طما لن تنجو ابدا من قانون الحرب ، وستكون مضطرة الى التخلي
عن كل جواهرها ، وعقودها ، ولبابها المطرزة ، وخلاخيلها الفضية ،
اذا اردت ان تتعايش مع المجتمع العربي الجديد .

□ لسنا في جزيرة مهجورة ، وانما نحن نعيش وسط عالم
كبير محيط بنا .. آخر الانباء تقول ان شعراء الصهيونية من يهود
اسرائيل واوروبا الغربية واميركا ، يجوبون الدنيا يلغون القصائد
والمحاضرات في الجامعات والكنائس والبيادين العامة ، ضلنا ،
هل هناك مبادرة عربية في هذا الصدد ، وخاصة ان للكثيرين منكم ،
ايها الشعراء العرب ، علاقات متينة بالاوساط الادبية في جميع
انحاء العالم ؟

— ان الفكرة التي طرحناها ممتازة ، ولكن نجاحها يتطلب
شرطين اساسيين : اولهما ايجاد كتابة عربية تستطيع في حالة
تعبيرها التأثير في الفكر الغربي . وهذا نادر فيما اعرف من اعمالنا
الشعرية والادبية ، حيث نتجه بكل ما نكتبه الى القارئ العربي
وحده . والشرط الثاني ، هو وقوف الجهاز الاعلامي العربي بكل
طاقاته المادية والتنظيمية وراء هذا المشروع ، فبدلا من الاتفاق على
مهرجان شعري يستمع فيه الشعراء العرب الى بعضهم ، يمكن تمويل
سلسلة من الكتب تصدر باللغات الاجنبية وتضم احسن نماذج الادب
العربي المعاصر من شعر ، ورواية ، ودراسات جادة . وقد نفذ
المعهد العربي الاسباني في مدريد هذه الفكرة بنجاح حين اصدر
ترجمات باللفة الاسبانية لشعر المقاومة ساهمت مساهمة فعالة
في نقل الفكر الثوري الفلسطيني الى الراي العام الاسباني .

كانت اميركا ظاهرة ومثالية

□ في حرب ١٩٥٦ كانت لك قصائد وطنية تحفظها الجماهير ،
كرسالتك الى جندي مصري في جبهة السويس . في ١٩٧٣ هل
تتصور ان رؤياك للحرب قد تغيرت بما يعكس تغيرا في انتساجك
الشعري الحالي (هل تكتب الان) او القادم ، من زاويتي الفكر
والفلسف ؟

— انني أتغير كل يوم ، وما كتبه في حرب ١٩٥٦ كان صحيحا
بالنسبة لذاك التاريخ . وللظروف التي رافقت تلك الحرب . ففي
تلك الحقبة كانت الولايات المتحدة لا تزال محتفظة بطهرها ومثالياتها ،
وكان تدخلها عاملا حاسما في تفشيل الغزو الثلاثي البريطاني -
الفرنسي - الاسرائيلي لمصر . اما في حرب ١٩٧٣ فان الولايات المتحدة
اصبحت اكبر دولة تمارس الفحش السياسي في العالم ، وترفع
سيفها في وجه الحرية والاحرار في كل مكان . وتقوم بدور محامي
الشیطان عن الفاشيستي الاسرائيلية . ومن جهة اخرى يتجمع
العرب ، للمرة الاولى ربما ، لمواجهة اهمية الاستعمار الاميركي
الجديد ، بكل صقاتهم الحربية ، والاقتصادية ، والنفسية ،
والقومية ، وتذوب تناقضاتهم امام الخطر الذي يهدد ميراثهم وتاريخهم
وجذورهم الحضارية .

وعن هذه التحولات التاريخية المدهشة ، تكون موافق جديدة
للشعر ، ومنظور جديد للشعراء . انني اكتب ، وسأكتب ، عن
الموقع التاريخي الجديد ، هذا كل ما اعرفه ، ولكنني لا استطيع
ان احدد اوصاف هذا الشيء الذي سوف ياتي .. لان الكتابة
شيء ، واستحضار الارواح ، شيء آخر .

شاعر الحب في زمن انحراب !

□ استاذ نزار ، منذ أيام سألت احد الشعراء عن ما اوحته
اليه هذه الحرب ، وهل كتب او سيكتب قصيدة ما ، فاجابني بانه
لم يكتب حرفا لان هذه الايام ليست ايامه ، على حد تعبيره ، وعلى
اعتبار انه معروف كشاعر غزل ، فهسل تتصور انست ان هناك
تخصصات مثلا في ان يكون هذا شاعر مقاومة ، وآخر شاعر كاس او
امراة او حب وهكذا .. وبالتالي يصبح « فعلا » انتهازيا ان يكتب
شاعر الحب في القتال زمن الحرب ، والعكس صحيح ؟

— انها حقا اهانة بالغة للشاعر ان نعتبره « سوبر ماركت »
تصنف فيه البضائع حسب حاجات ربات البيوت ، فقسم للاطعمة
المثلجة وقسم للخضراوات وقسم تلحوم الخ .. ويتمييز آخر ان
اكبر جناية ارتكبها نقاد شعرنا القديم هي وضع الشعر في زجاجات
على الرفوف والصاق اتيكات عليها « هذا شاعر المرأة وهذا شاعر
الوصف وهذا شاعر المقاومة الخ ... » .

هذه النظرة التجزئية الى الشعر هي نظرة صيدلية وبعيدة
عن جوهر الشعر ، لان انشاعر في اسط معانيه هو ذلك الانسان
الذي يحقق وحدة الوجود وهارمونية الحياة .

البلاغ

٢٩ تشرين الاول

صدر حديثا

في الادب الليبي الحديث

الكتاب السابع للناقد المصري

احمد محمد عطية

نشر دار الكتاب العربي بطرابلس الغرب -
الجمهورية العربية الليبية

اسق العطاش !

اسق الدني ، ما منعنا كأسنا أحدا
ومن تخطته في الميدان ان وجدا
كل السماوات كانت تحته بردي
اضلاعه فرقا ، أنفاسه بددا
فيما لقد ولد الانسان مذ ولدا
ما بين صاعقة أو وردة أبدا

اسق العطاش رحيق النصر يا بردي
اسق المدرعة السمرا .. وفارسها
اسق النسور .. ولم يعطش مقاتلنا
اسقي أسيرك ان يلهث ممزقة
اسقيه يا يدننا .. حتى يقنه
بنت السماء سجايانا .. نوزعها

عنى بساطك في عرس الدم اتحدا
من الاساطير ألقينا بها زيدا
امجاد أمس .. وأحلى ما يجيء غدا
البيت
١٨ تشرين الاول

يا شام .. مغربنا الفالي ومشرقنا
عرس من النار .. كان الفوز واحدة
مدني بساط الهوى يا شام .. رائحة

يا ياسمين دمشق !

ماذا أقول .. وأي خمرك أعصر ؟
مطرا بملحمة الرسالة يهدر
وتفطرت أفعى فطرك أحمر
حطت على بردي .. ونسر أسمر
كل الفزاة على العبير تكسروا
أبدا على العطر الدلال يسهر
يا ياسمين .. ولا ترحزح منير
فوق الرمال .. جهنما تتسع
سوداء من قصص الجريمة تقبر
وطن العروبة بالأريج مسور
بالانبياء من التراب تفجروا
من كل سوسنة تحذر خنجر
بالصاعقات وبالطفولة تزهو
في بال معجزة الرؤى لا تخطر
قدر يزيع غطاءه ويزمجر

تسقي من الازل السحيق وتسكر
يا ياسمين دمشق .. مدني ببارقي
يا ياسمين دمشق .. عطرك أبيض
وغضبت .. فالوطن الكبير عباءة
هشمتها أسطورة .. وذروتها
كل الفزاة .. وظل قنديل الهوى
كل الفزاة .. ولم تجف منارة
تمتد يا لون العبير جهنما
وتقهقه الصحراء .. تحت نعالها
يا ياسمين دمشق .. طوق واحد
بالنار ، بالفضب المقدس ، بالرؤى
من كل زنبقة اطل مقاتل
ولدوا على بردي مروج غمامة
ولدوا على سيناء مثل قصيدة
من أين ؟ من أعماق أعماق الثرى

يبد العبير حضارة لا تقهر
مسلادك العربي أخضر أخضر
بدم النسور ، دم النسور تسطر
البيت
٢٢ تشرين الاول

يا ياسمين دمشق .. مفتاح الضحى
يا قامة الضب الذي لا ينحني
يا ياسمين دمشق .. وحدة أمة

الى طائرة استطلاع !

وحدقي حدقي ما شئت .. واطلعي
على رمالي .. ولون الانبياء معي
لم تعط أسرارها يوما .. ولم تدع
أهديك بعض الصدى المهزوم والبقع
فصورها .. بقايا القدر والجشع
لا ترسمي قسما النيل في هلع
ومولد البرق سر غير منتزع
وسجلي صمتها الجبار واستمعي
بعض المناثر لم نركع ، ولم نرع
وامتد يا وهج الانسان واتسع
بألف معجزة سمراء ملتفع
ووطن مكة هدر غير منقطع
الا على ألها البراق لن تقعي
لقد أفاق .. وبأبركاننا اندفع !
البيت
٢٧ تشرين الاول

مرتي على هذه الصحراء خاطفة
ماذا ترين ؟ جذور الشمس ما برحت
لا تتعبى .. هذه الصحراء عاشقة
مر الفزاة .. دعيني عبر أغنية
على الرمال « أساطير » مهشمة
لا ترصدي أي عصفور على بردي
مخابئ الضوء لا تحصي بواحتنا
هنا الحضارات .. فاستهدي بسمرتها
لم نخف شيئا .. ولو دمرت حائقة
كنوزنا في يمين الدهر ننشرها
ماذا ترين ؟ مدى ينداح خلف مدى
رمال سيناء طفل من حديقتنا
لا تتعبى .. هذه الصحراء ساحرة
عودي عن الازل الفافي بقيضتنا

من دفتر مقاتل عربي !

يُبدار الشعر في بيتي تُبدار القهوة المرة
وضوء الشمس أحنّته جرار محبّة ثرة
وأسقي الليل ، أسقي الضيف ، أسقي النبتع والصخرة
أخوض البرق أنقشه بسنبك مهترتي طرة
وبهزمني - على ظفري - جلال قصيدة درة
تصبّ على مدرعتي نبذ الله والخضرة
وتسكنني فتفقدوا الأرض تحت وسادتي زهرة
تقدّست الكؤوس ، وشرها العربي ، والخميرة !
تقدّست الكؤوس ... تعبر تاريخ الهوى عطره !
أقاتل كي يمد النجم فوق هضابنا سخره
أقاتل كي أردّ إلى حدود رماننا السمره
مفاتيح البيوت ... وطال طال الشوق والهجرة
أغاني الضوء تذبّحه « الأفاعي » قطرة قطرة
أردّ لجهة التاريخ كل تالق الفرة
أردّ كرامة الانسان معنى أرضي الحرة
أسور باسمين حديثي بجهتي الميرة
وضوء الشمس أحنّته جرار محبّة ثرة

على سيناء صاعقتي وفي الجولان مخضرة
وبطن الرمل الف بدأ ية لمّا تزل هذرة
وأحمل .. أحمل النكبات تفجّعا غادرة غادرة
وانبذر ... انبذر الطفيلان .. ثم يذوقني مرة
وتمحق « حيّة » بالننا ب والظفار مفترة
أقاتل كي أردّ إلى جبين صاحنا كبره
وأفحبه على الدنيا رسالة أمة حرة

٢٩ تشرين الاول

البعث

نفطنا !

أردناه قنديلا على الأرض أخضرا
أردناه أطفالا ، ووردا ، وموقدا
وشاؤوه فوق الوادعين جهنما
وبا ليلة الدفء المعطر بالهوى
ثلاثين من عمر الزمان حزينه
ونوميء بالدرس العظيم .. وعندنا
تفجره الصحراء شلال نقمة
ويا قصص الاطفال .. لن تتوقفي

٣٠ تشرين الاول

البعث

وصية أبي بكر ! بعد أربعة عشر عاما

الجيش .. نهر من تسا يبح ، ونهر من سيف
والقائد الأعلى رؤى علقت بمجهول مخيف
وتندّ غممة .. وتفتحهم الصفوف إلى الصفوف :
لا تجرحوا بسيفكم حلما على غصن وريف
لا تقلقوا أنشودة رقدت على وتر شفيف
لا تقطعوا خضراء .. لا ينض السنان على ضعيف
لا تزعجوا شيخا ولا طفلا .. وتمطر كالحفيف
كالنور ، كالحب ، الوصية في الثنين .. وفي الالفوف
ويسير نهر النور .. يا أعلامنا في الأرض طوفي !

يا قائد النهر العظيم من الرجال ، من السيوف !
بعض الوقوف على دمشق وعطرها .. بعض الوقوف !
المجرمون !! وضاع صو تك في الحرائق والحتوف
المجرمون يفجرون غمامة الحقيد النزيف
المجرمون !! ويصمد القنديل للحبك الكثيف
وتطل أغنية الضياء .. تليدها لفة الطريف

٣١ تشرين الاول

البعث

حنا مينة

عصر التكنولوجيا عصرنا أيضا

الذين قالوا ، بعد نكسة حزيران ، ان التكنولوجيا سببها ،
وقعوا في شيء من التعميم .
الاصح ان التكنولوجيا احد اسبابها ، ولكن هذه التكنولوجيا
صارت ، كالتخلف ، مشجبا طالما علقنا عليه البسة الحقائق مقلوبة ،
فلم نر الا البطانيات منها .
الآن ، وبعد معارك تشرين ، جاء الوقت لكي نعيد ما علقناه مقلوبا
الى وضعه الطبيعي ، ابرهن عنه بمنطق احداثنا ، بعد ان برهنته
احداث غيرنا منذ زمن بعيد .

ومن هذه البرهانات ان التكنولوجيا اساس منجزات عصرنا ،
ولكنها تكنولوجيا في خدمة العصر ، ولصالحه قضاياها الرئيسية ،
وهذا العصر ، بهذا الامتلاك التكنولوجي ، هو عصرنا بقدر ما هو عصر
غيرنا ، بل هو عصرنا اكثر من غيرنا ، لاننا مع مسيرته ولسنا ضدنا ،
ولاننا المدافعون عن تقدمه بينما اعداؤنا يحاولون عيشا اعادته الى
الوراء .

ولن نحيل الى التاريخ . حسمت ، الآن ، مقولة ان التاريخ
يعيد نفسه ، وحسنت اكثر حقيقة انه لا يرجع ابدا الى وراء ، وان
النصر ، في الصراع الدائر لاجل التحرر والتقدم ، حليف المناضلين
على جبهة التحرر والتقدم ، الجبهة العريضة ، النبعة ، التي نحن
ركن من اركانها الهامة .

بهذا المقياس ، يملك العرب منجزات تكنولوجيا العصر ،
وفوقها الطاقة النفطية التي بدونها لن تحقق التكنولوجيا العلمية
التكنولوجيا الانجازية ، بينما لا يملك اعداؤنا سوى منجزاتها ، لان
طاقاتها المحركة في ايدينا وحدنا .

يبقى ، اذن ، استخدام هذه المنجزات التكنولوجية والاسهام
في صنعها تدريجيا ، والعرب شرعوا بالتصنيع ، ودخلوا عصره ،
وهم يستخدمون منجزات التكنولوجيا وبالشكل الذي اثبتت كفاءته
معارك تشرين ، وبذلك خطوا وهم نخلطنا في هذا المجال ، خطوته
مأثر وبطولات تشرين في جملة ما حطمت وستحطم من اوهام وخرافات .
وقبلنا ، في فيتنام ، تحطمت ايضا خرافة العجز عن الاستيعاب
التكنولوجي للعصر ، تمزقت هيبة التكنولوجيا الاميركية العدوانية
في مستنقعات الارز على ايدي ابطال صارت بطولتهم قدوة ومنازة ،
ابطال هم مثلنا اصحاب قضية عادلة ، وهم مثلنا تعرضوا للعدوان

فدفعوه ، وصمدوا في دفاعه حتى استغذى وانحسر وانسحب مهزوما
محمولا على السفن التي جاء بها .
ان الشعوب ، في عصرنا هذا ، وفي وحدة نضالها واهدافها ،
قادرة على استخدام منجزات التكنولوجيا اذا لم تكن قادرة على
صنعها بذاتها ، وفي هذا الاستخدام تتفوق ، لان الايمان بمسألة
الهدف هو تفوق اضافي ، ولان الارادة على النصر تعلم الانسان
وتجيد تعليمه في كل الميادين وخلال المعارك الدائرة بالذات .

فيا ابطالنا الذين تصنعون على ارضنا المعجزة التي صنعها
الابطال الفيتناميون على ارضهم ، انكم بما تاتون من ضروب الشجاعة
والكفاءة ، وبما تبدلون من دم هو ماء حياتنا ، وعطر سمعتنا ، وشرف
كرامتنا ، لا تحققون الانتصارات وحدها ، تحققون الحقائق نفسها ،
تزيدونها نورا على نور ، وترسيخا على ترسيخ .

البعث

١٨ تشرين الاول

شهادات للفخر .. وللوفاء

الصحفيون الذين يصلون دمشق لتغطية انباء المعارك الدائرة
بدهشهم - وبدقة الكلمة - ان الحياة في دمشق بله في قطرنا
العربي السوري كله ، طبيعية ، وان وجوه الناس مشرقة ، واثقة ،
زاخرة بالحماسة والتصميم ، ولكن الناس ، في
فلسب ظروف الحرب ، يمارسون اعمالهم ، في المرافق
التي هم فيها ، باقبال وحمة وقدر على الابداع والانجاز ، تعطي
فعاليتهم من خلالها افضل مردودها ، وتعد بما هو اكثر بكثير .
ونقلت برقيات هؤلاء الراسلين ، من القاهرة والمدن المصرية
الاخرى ، وكذلك من بغداد والمدن العراقية ، ومن كل العواصم
والمدن العربية ، الصورة ذاتها ، الحياة الطبيعية ، الحماسية ،
الزهوة والمنتجة معا ، في تنظيم لا يعود سببه الى الادارة وحدها ،
بل الى روح الجماعة العربية ، القابلة لهذا التنظيم ، في انضباطية
وعفوية وشعور بالمسؤولية ، اناح لها في جملة ما اناح ، ان تنكف ،
وتستجيب وتلبى نداء الواجب تلقائيا ، وبصدق في العزم واندفاع
واع الى الهدف .

ان المرء وهو يكتب عن اشياؤه الايجابية ، مطلوب منه الحذر
من المبالغة ، فالصدق ، في تقييم الواقع ، يفسح في رؤية أرضيته

مستعدا لضربه مرات . ونوع الفريبات ، واستخدم الوسائل الكاملة للإجهاز عليه ، او طرده من الغابة .

افعى البوا التي ضربناها جريئة . الوحش الذي أسلنا دماغه لدفع عنا عدوانه ونضطره الى الانسحاب من غابتنا ، لا يزال يلحق جراحه ليداويها ، وهو الآن أشد شراسة ومكرا ، لانه يعقل الانسان يفكر ، وباللزعة العدوانية للوحش سيعاود الانقضاض والنهش ، وبمكر الافعى التسلل والدغ ، ولن يتوقف طويلا اذا هو اضطر الى التوقف قليلا ، والمركة معه ستظل دائرة ، تنتقل من صعيد الى آخر ، وتأخذ أساليب متنوعة ، ينبغي لنا ان نعد لها عدتها ، ونستخدمها بأكبر طاقة ، وأعلى يقظة واستعداد .

سبع سنوات ظل الفيتناميون ، كصيادي افريقيا ، كالصيادين من اجداننا ، يلاحقون وحش العدوان الاميركي الجريح حتى أخرجه من أراضيهم . لاحقوا افعى البوا المحمولة في عنابر السفن الحربية من واشنطن الى هانوي ، وضربوها بكل الاسلحة التي في ايديهم ، من الصاروخ الى النجل ، من المدفع الى الخنجر ، من الانفلق الى الفخاخ الفطاة بالعشب كالحفائر العربية الشهيرة ، من مقلات الاشجار المتحركة على الرؤوس ، الى اوكرات النمل الموجهة باتجاه مسكرات العدو .

الفيتناميون عندهم غابات ؟
ولكن الغابات ليست ادغالا من شجر فقط . الغابات احراج من حجر ايضا ، ومستنقعات من مياه ، وآبار من بترول ، وصناديق من أرصدة ، وبيارات للبرتقال ، وحقول للزيتون .
والارض تصير اتفاقا هنا كما صارت هناك ، والفخاخ والكمائن عندنا كما عندهم .

وكما على الجبهة الحربية تتمدد الاسلحة ، وتقرب من مواقع واتجاهات مختلفة ، تتعسّد على الجبهة السياسية ، ويتنسّق العمل على الجبهتين ، وكل حركة للعدو تقابل بمثلها ، واضخم منها . الفيتناميون كان عندهم غابات ؟ وعننا ؟ وهذا العمق الغابي لنا ؟ وهذه المصالح الغاية لاعدائنا في أرضنا ، تحتاج - وهي القابلة للاحتراق - الى اكثر من شرارة تشعل السهل كما يقول المثل ؟

- هل تعرفون كيف يصطاد الافريقيون افعى البوا ؟
- وهل تعرفون كيف كان الصيادون من اجداننا يتعقبون الوحش الذي جرحوه بالنبال ؟
كل الغابات صالحة للصيد ..
ما تبقى شغلة الصياد ..

ونحن ، عشرين يوما واكثر ، اثبتنا اننا في الصالدين ..
اصطدنا على جبهة القتال ، وسنصطاد على جبهة السياسة ، وعليهما معا ، كما الفيتناميون ، نعمل عند الضرورة ، ومثلهم نعود للصيد على جبهة الحرب اذا عاد الوحش ، ولم يخرج من غابتنا ، من أرضنا .

المهم ان نظل العين على عدسة الرصد ، والبندقية في اليد ، والجندي في التراس ، والمواطن في مرفق الانتاج ، والارادة على القتال والتضحية في صلابة الصخر وشحنة التوتر ، طلابا للحق وغلابا لاجله في أعلى درجاتها ، والتبئة الشاملة ناشطة على أعلى مستوياتها ، وان نقابل كل ضربة للعدو بضربة اقصى منها ، وان نعمل ما يعمل صيادو الافاعي والوحوش ، يضربونها عندما تفتح ، ويتربصون بها عندما تغطي ، ويلاحقونها عندما تنساب بكل الاسلحة ، الى ان يقضوا عليها او تنسحب الى وكرها .

من كل نواحيها ، ويسمح بتلافي النواقص وتطوير الايجابيات ... وشهادات مراسلي الصحافة الاجنبية تزيد الثقة في قدراتنا ، وتدفعنا الى وضعها في صالح المركة الى اقصى الامناء .

وهذه الشهادات تتضاعف اهميتها حين تكشف رسائل الصحف الاجنبية من ارض العدو ، حالة الاضطراب السائدة فيها ، وازمة القلق النفسي التي يعانيها الاسرائيليون ، والشلل الذي اصاب مراقبهم ، والتدهور الاقتصادي الذي يعمق التدهور المعنوي ، ثم التدهور المعنوي الذي يعمق التدهور الاقتصادي والاجتماعي في اسرائيل كلها .

وكمن يفيق من حلم لذيد على واقع كابوسي اليم ، يفيق الاسرائيليون من هناة حلمهم القصير الآن ، يفتح مهاجروهم اعينهم المنعورة على حقائق تتبدد معها الطمأنينة التي وعدوا بها ، وتتبخّر الوعود المضللة في عيش آمن رفيد ، تزدرد فيه معدهم ما اغتصبوه في عدواناتهم ازدرادا هينا لنا ، بغير خوف من عقاب ، حسبوا انه لن يطولهم ، لانهم ، في وهمهم ، لا يطالون ، ولان الذين اغتصبوهم لا يجرؤون ولا يقدرون على ذلك .

قال لي مراسل من احدى الدول الصديقة صباح امس ، انه كان مراسلا لصحيفته في هانوي البطلة ، عاصمة جمهورية فيتنام الديمقراطية ، لمدة ثلاث سنوات ، وانه ، ثمة ، رأى معجزة فيتنام الشرق الاقصى ، وجاء الى هنا ، الى بلادنا ، ليشهد معجزة فيتنام الشرق الاوسط ، وانه ، بصادق القول يشهدا وما كان ليقتدر الانجازات العربية التي تحققت ، على الجبهة وفي المؤخرة ، لو لم يمشها بنفسه ، ويراهها بأم عينيه .

ان هذه الكلمات تتوارد بلفات وصيغ مختلفة على السنة واقلام مراسلين من كل البلدان ، والاذاعات العالية تتلقاها وتبشها ، ونحن نسمع والعالم يسمع ، فالحقيقة رمح لا يخفى في كيس ، والشمس لا تحجب بالاف ، انه الواقع العظيم لامة عظيمة تستعيد نفسها ومجدها وتشق الصخر دربا الى غدها .

يشبهوننا بفيتنام البطلة ؟ يا لشرف التشبيه ، ويا للمسؤولية التي نعملها في الوفاء به وله وفي صيانتها كنور العيون الى ان تكتحل العيون بالنصر ، والنصرات لا ريب فيه .

البيت

٢٣ تشرين الاول

كل الغابات صالحة

- هل تعرف كيف يصطاد الافريقيون افعى البوا ؟
- يطلقون عليها النار طبعاً .
- اطلاق النار احدى وسائل قتل البوا ، ولكنها قد لا تموت ، وعندئذ يقضون عليها بوسائل مكملة .
- مثلاً ؟
- يزرعون الغابة من حولها بالشفرات والمسامير ، فاذا زحفت فوقها مزقتها واسالت الدماء من اماكن كثيرة في جسمها ، وفي هذه الحال يأتي دور النمل الرهيب ، يلاحقها وينهشها حتى يقضى عليها .
- هذه طريقة معروفة ، وكانت مستعملة في الماضي لقتل بعض الوحوش ، وقد تحدث عنها الجاحظ في كتابه « الحيوان » .
- وهي طريقة لا تزال صالحة . الوحش الذي تضربه مرة ، كن

البيت

٢٧ تشرين الاول

حبيب الكيالي

رسالة الى المقاتل العربي

ولنا الحبيب ،

نكتب اليك ونحن راضون مطمئنون . أنت الذي أدخلت الرضا والاطمئنان الى قلوبنا بوقفك الجسور المشرفة . اننا نتتبع أخبار انتصارك . وقد جاء اسم أحد اخوانك من الجبهة فالتّم عليه أهل الحارة . حتى لنا أشياء جعلت الحي كله في عيد . حدثنا عن طائرات العدو كيف تتساقط ، عن حذقكم في استخدام سلاحكم ، عن رجولتكم وتصميمكم على النصر . وحكيّا له نحن عن اعتزازنا بكم وزهونا بما تهبونه لامتنا من رد للكرامة وفتح لآبواب المستقبل . وقد سرّ لما سمع أولاد جيراننا يحدثونه عن الطيارين الاعداء الذين اسقطت طائراتهم حوالي دمشق . وقد قال له سمير ، سمير أنت تعرفه ابن جارتنا في الطابق الثالث ، كيف رأى بعينه صاروخا من صواريخنا يصيب طائرة عدوة وكيف قذف الطيار نفسه وهبط بالمظلة ، وكيف رحلت الحارة كلها الى المنطقة التي فكرنا انسه سيهبط بها . ام احمد قالت ان حبال المظلة طويلة تبلغ أكثر من خمسين ذراعا ، ولكن جارتنا عبد السميع قال لها انها أقصر . نحن نحسّ ايها الغالي اننا نعيش أجمل أيامنا . لقد كان رأينا فيك دائما أنك قادر على رفع رأسنا في الميدان . فلما كان يوم السادس من تشرين الأول هذا ، رأينا رأي العين مدى شجاعتك ونبالتك وشهامتك .

نبالك تحيات أهل الحارة ودعواتهم بل تحيات وطنك . لا تهتم الا بشيء واحد هو ان تتابع انتصارك . أنت حتما عائد إلينا ومعك النصر . فتعال سريعا حتى نفرح بك . اننا لا نفكر الا بك . قلوبنا كلها معك . اتعلم ان أولادك واخوتك وأهلك كلهم صاروا موضع حب الحي أكثر مما كانوا ؟ تصور ان ابنك فريد قال اسم لرفيق له في الرابعة من عمره مثله ، في خيلاء حارة : « أنا أبي في الزهبة » ، ان فريدك على حق بادلاله . اننا كلنا ندل بك . ابو الياس الشاعر بدأ ينظم لكم قصيدة . وقد أسمعي بدايتها . انه يقول :

قل لابننا الجندي في ساح الوغى
مستقبل أنت ونور وسنى
من وجهك الذي يضيئه الوهج
من روحك الذي تفدّيه الهج
من وثبة كأنها الاعصار
أعدت الزهور الى الديار
نستلهم الصمود والشباب
ونعشق الحياة .

فيا ولنا الحبيب ، عد إلينا منتصرا .

٢٣ تشرين الأول

البيث

الطريق الى التحرير ، تحرير الأرض والثروات والنفوس ، هو طريق وحدتنا القومية .

ولمجد هذا الدم الزكي الغالي .. علينا ان نفني ونعمل ونتابع المسيرة . وللأشراقات التي سطعت من هذا السرج النوراني الخالد .. علينا ان نظل متحفزين ساهرين : العيون مفتحة على اتساع الافق ، والأيدي على المعاول والأسلحة ، والنفوس ممثلة بالزمم والبهجة والاستعداد لمجابهة كل طارئ .. فتاريخ العدو كله غدر وعدوان ، والأشياء الجديدة الرائعة في حياتنا دفع الإبطال ثمناها غاليا ... وعلينا ان نصونها ونزيدها محبة وإشراقا ونفذيها بفسوء العين ومداد القلب .

٢٩ تشرين الأول

الثورة

التي انبثقت من أعماق شعبنا ونزيدها تدفقا واكتمالا . فالعدو الذي فقد مجده الإمبراطوري واساطيره الخادعة في ساحات القتال ، يحاول ان يستردها او يستعفي عنها بحربيه النفسية والإعلامية . واذا كانت نكسة حزيران قد أضعفت مقاومتنا لحملات الدعاية والتشكيك والتفصيل ، فان حرب رمضان قد شحنتنا بمناعة قوية مدعمة بالبطولات والتضحيات المعلقة وساما متوهجا فوق كل بيت وعلى كل جبين .

ولكي نظل جديرين بالانتماء الى مجد هذه الأمة وعظمتها ، فعلينا ان نحافظ على هذه الأشياء الجديدة الرائعة التي ظهرت في حياتنا من جديد .. مع ظهور المقاتل العربي الذي فرض محبته واحترامه على العالم .

٢٥ تشرين الأول

الثورة

ويمتزج الدم العربي فيصنع المعجزات

أغلى ما توارثنا عن الجدود : أرض هذا الوطن .. وقطرة الدم المتسلسلة من جيل الى جيل في مواسم المحبة والفرح والكفاح . وعلى امتداد التاريخ ، ما تعانق الدم العربي وامتزج بتراب الوطن الا ليصنع تحولا عظيما ويبني بالعجينة السحرية الجديدة ، وعلى أساسها ، صرحه المستقبل الواعد . وفي أرض تشرين ، والقتال المبارك على أشده ، تعانق الدم العربي وامتزج بشوق واعتزاز ومحبة راسما الطريق الى الوحدة والتحرير ، جارفا كل الصعاب والأمراض والمعوقات التي حدت من طموح هذه الأمة وحالت دون وصول المسيرة الدائبة الى أهدافها القومية الكبرى . لقد كان الدم نور الحضارة وصانع المعجزة التاريخية في حياة امتنا .. وسيظل كذلك حتى المدي .

منذ وقعة الفيل وذي قار حتى يومنا هذا ، لم تنفلق أبواب الحياة في وجه العربي وتسد الدروب الا وكان الدم ، الدم القومي المتحد ، هو المفتاح السحري الذي يبدع الخوارق ويصنع الاعاجيب فتعود الحياة أبهى ما تكون ويعم الأمن والبهجة كل النفوس .. والمقاتلون العرب ، بجراحهم وتضحياتهم وبطولاتهم استطاعوا ان يرجوا العالم الراكد المظن فينتبه بحدة وتركيز الى هذه المشكلة الدموية التي كادت تتحول الى مستنقع عدواني موبوء ويتسع ويغشى على مر الأيام ، كما استطاعوا بكفاحهم الدامي ان يعدوا من خطر هذا المستنقع الصهيوني ، وان يمدوا جماهير شعبنا العربي بمناعة قوية ضد سمومه وأخطاره .

وملاحم البطولة التي صرنا نسمعها عبر لقاءاتنا القصيرة مع بعض المقاتلين ، او من خلال زيارات خاطفة للجرحى ، هذه الملاحم كلها .. كان الدم العربي الفاضب يقف وراءها ، وما يزال . وهذا الدم الغالي ، حين استرخصه الإبطال فداء لحريّة امتهم واسترداداً لمزتها وانتصارها ، هذا الدم الغالي .. هو صانع هذه التحولات الكبرى في حياتنا وسلوكنا وتفكيرنا ، ومنه انبثقت ينبابيع الكرامة في أعماق النفوس ، ينبابيع الخير والحب والشجاعة والعمل الدؤوب .

وأمام هذه ينبابيع والتحولات ، علينا مسؤوليات جسام ... ليتابع النبع مجراه في نهر متدفق غزير ، ولتأخذ التحولات مسارها المتقدم في شتى المجالات . ويقسدر ما نخلص ونعمل ونتعب لتشق ينبابيع طريقها وتعمق التحولات في واقع الحياة ودخل النفوس ، نكون أهلا للجراح التي أضاعت دنيانا من جديد وتكون أهلا للانتماء الى تلك الدماء المباركة التي غيرت كل شيء في حياتنا وغسلت نفوسنا وبيوتنا وأحاديثنا من رواسب الخيبة والكآبة والهوان .

لقد تفنى الشعر العربي طويلا باليوم الذي يجمع العرب أمة واحدة تبطل أسطورة المستقبل وتجترح المعجزات العظام . وجساء هذا اليوم في تشرين ، جاء به الدم العربي الذي عانق الأرض وامتزج بالتراب ، مؤكدا ان الطريق الى الوحدة هو طريق التحرير .. وان

أيام تمحو أسطورتين معا

من يعرف كيف تولد الريح ؟

انا ادعي اننا نشهد ولادتها اليوم ! وانا ارى ، بعيني ارى ، وبقلبي ، وبجسدي ، وبكل دمي ، ارى قامتها العملاقة تطلع من صدر وطني . وانا اشهد الارض كيف تباركها ، وهي تنتصب في الشمس .

لا ابالغ . انا ارى واسمع : وما اظن احدا في وطني لا يرى ما ارى ، ولا يسمع ما اسمع . نسمع هدير الريح ، ونراها . نكتشف فيها صوتنا ، ووجهنا ، وعلامتنا الضائعة . ونعرف اننا نلأس فيها زمن ولادتنا . اين كنا قبلها ؟ كيف كنا ؟ ومن الفسادة التي كانت مقروبة على اسماعنا وابصارنا ؟ ولم كنا في غياب ؟ تلك اسئلة نبحث عن اجوبتها فيما بعد . وقتنا الآن لا يتسع للحديث عما قبل زمن الولادة . وانا اؤكد ان الريح في وطني تولد .

سأسميها لكم هذه الريح . ليست معجزة هي ، ولا اسطورة . غير انها تملك كل صفات الاساطير والمعجزات . تملك الخارق والمدهش والرائع ، تملك كل ما في الولادة العظيمة من ابداع . اوليست ولادة الشهب ، حين يمسك بزمنه ، ولادة نبوية ؟! انا لا ادعي ، ولا ابالغ . انني اضع اصبعي على جوهر البطولة في شعبي ، على معدن النبوة والانهاش فيه . ولعل هذا المعدن ما اكتشف ، عبر حقب من تاريخنا بعد زمن المجد الاول ، كما يكتشف الآن ، وهذه الايام بالذات ، من منا ، على امتداد هذا الوطن المترامي من الماء الى الماء ، لا تفاجئه الدهشة وهو يشهد ، بعينه واذنيه ، ودمه ، زحفا من البطولات ما كان يعلم به ، وعنادا على استباق قبض الراية ما كان يظنه في مقاتلينا ؟! لا ابالغ ، ولا ادعي ، اني احكي حقائق متواضعة ، لم يكتبها قائد فد ، او جندي عبقر . بل كتبها كل قادتنا ، وكل افراد جيشنا ، كل مقاتلينا ، هنا ، وفي الجبهة المتقدمة في سيناء . حقائق بسيطة ومتواضعة ، نكتشفها ، يوما بعد يوم ، وساعة بعد ساعة من زمن المعركة .

انا اقول ان الريح تولد ، الآن ، في وطني . نحن جميعا نشهد كيف قامتها العملاقة تنتصب في الفراغ الذي كان يشكل هيكل وجودنا ، ليست معجزة هي ولا اسطورة . هي حقيقة شعب يكتشف جوهر الحقيقة فيه . واولى اكتشافاته انه ليس ، كما اوهموه ، جبانا . شعبنا هذه الايام ، يتصر ، اولا ، على نفسه ، على وهم الخوف والجن الذي زرعه فيه . ذلك هو انتصاره الاعظم . ترى ، حين يكتب التاريخ ايامنا المضيئة هذه ، هل تسعفه اللغة ؟! في ظني ان كبة التاريخ سوف يختصرون ، سيقولون شيئا واحدا :

« تلك ايام محت اسطورتين في آن واحد معا » .

الثورة

١٤ تشرين الاول

الحرب .. وبعدها يولد الربيع

على مائدة الجنرالات كان يسكر . غسلوه بالخمير الاحمر حتى انتشى . انتشى فرقص . على الموائد رقص ، على الوجوه ، ثم رقص في شرايين الدم . اسكروه ، اله الحرب « مارس » وتركوه يجن . اسكروه ، وارسلوا جنونه الرافض اليها . وتابع الجنرالات عبثا الخمير . في انتشاء الخمير تمطت احلامهم عريضة ، مدت بساط الريح ، وركبته ، اتجه بها صوب بوابات دمشق ، انزلها وعاد . اتجه بها صوب قناطر القساهرة ، عبرتها ودخلت . تمطت الاحلام اكثر : اركبها اله الحرب خلفه ، على صهوة جواده الناري ، وفرش بين يديها سهول الفرات ، وسهول النيل . وفي غيوبة الخمير صلت لمجد مارس ، ركمت على حوافر حصانه . وبغبارها عمدت وجهها . في سريره كان اله الحرب ، مارس ، يضحك . اكثر من اللازم يحتفى به ، يمجّد ، يضع الجنرالات اكلييل المجد على راسه ، ويلعنونه آلهة مطلقا على اسرائيل . يحشدون له الجند والطائرات والاسلحة . يحشدون الثكنات والبيوت وحدائق الاطفال . يحشدون الشمس والاشجار ، ومصانع آلات الموت ، في سريره كان اله الحرب يضحك : لم كل هذا الاحتفاء ؟!

ما الذي يجري الآن ؟

مارس اله الحرب المجنون يرقص . سكران يرقص ، وجدلان . على الموائد يرقص ، على الوجوه يرقص ، ويرقص في اوردة الدم . ما الذي يحدث الآن ؟

بساط الريح يتمزق ، وتسقط الاحلام العريضة . تسقط وتتمزق . الاحلام الطائرة صوب دمشق ، والاحلام المحمومة فوق القاهرة .

ما الذي يحدث الآن ؟

اله الحرب يلوي عنان جواده ، عائدا الى موائد الجنرالات . بخاصرته يلطم الريح ، ويرسلها شواظا من نار عليهم . بحوافره يكسر البرق ، ويقذفه في وجوههم قنابل . ومن حنجرته التي تصهل يطلق على دمهم رسل الموت .

ما الذي ، الآن ، يحدث ؟!

يفخر بشعبه اله الحرب . لا القرابين تجدي ، ولا الصلوات ، ولا التضرع . يحترق بالنار اللاعب بها ، والى جسده ترتد أنياب الوحش .

وتصرخ اذاعة الجنرالات ، اذاعة بنك الحرب في اسرائيل : « توقف يا مارس ، يا اله الحرب المتوحش ، توقف عن رقصك الجنوني .. » .

وفي ذروة هلعها تعترف اذاعة الجنرالات : « ان مصانع الحرب في اميركا تتعطل آلاتها ، وتصدا أسلحتها في المستودعات ، اذا ما توقف عن رقصه اله الحرب ! »

ماذا ؟ اذاعة بنك الحرب تشتم مصانع آلات الحرب ؟!

عن لغة الكتابة القادمة

اتصل بي أحد الاصدقاء الشعراء ، والحرب في توهجها المتصاعد ، وفي حوار على الهاتف قصير ، قال : ماذا نفعل بقصائدنا التي كتبناها قبل الحرب ؟.. قلت على الفور : يقينا سوف نحرقها !..

شاعر آخر من اصدقائنا رفض ان يتحدث في الشعر ، قال لمنوبة احدى الصحف : ثمة لغة واحدة اؤمن بها ، هي اللغة التي تخرج ، الآن ، من حنجرة النار . وفي بيروت تنافلت الصحف اخبار مخرجين مزقوا ما بين ايديهم من نصوص كانوا يعدونها لموسم المسرح القادم ، ووقفوا ينتظرون ولادة مسرح ما بعد الحرب . في القاهرة تقدم توفيق الحكيم بطلب الى وزارة الثقافة ، لتهيء له عملا يدويا يناسب سنه ، اسهاما منه في الحرب ، بحجة ان الكلمة في زمن الحرب ليست ذات جدوى . في اقطار عربية اخرى حدث شيء من هذا ، اكثر او اقل ، لا يهم ، ولكنه شيء يحمل دلالتين معا :

اولا ، ان الفعل الذي يحدث اكبر من حجم الكلمة ، كائنا ما كان هذا الحجم . وثانيا ، ان لغة ما بعد حزيران ليست هي اللغة التي تصلح لادب ما بعد تشرين .
دلتان طرحتهما الحرب ، بحجة ، على المثقفين العرب . واذا كانت الدلالة الاولى بحاجة الى مراجعة ، بعد خفة التوتر الناري ، نسبيا ، فان الدلالة الثانية فرضت نفسها على لغة الكتابة القادمة .

واقول « الكتابة القادمة » لان ما كتب ايام الحرب ، وما يكتب الآن ، لا يختلف في لفته المتوترة عن لغة حزيران ، على الرغم من المساحة النفسية التي تفصل بين اللغتين . كلتاها عاجزة عن استيعاب البعد الشمولي لحركة الانسان العربي خارج زمنه الضيق ، وكلتاها تتحرك من موقع الانفعال .

لغة ما بعد حزيران صارت اهدأ ، اكثر عمقا وتاملا ، واكثر قدرة على الكشف ، وحين امتلكت طاقة الرؤيا تحولت الى لغة معرضة كان لا بد منها ، في اعوامها الاخيرة خرجت من طقس الندب والطم وتمزيق الثياب ، الى الطقس الآخر : البحث من زمن للخروج ، واستقراء ملامح الفارس العربي الذي يمسك بهذا الزمن . كانت ضرورية لغة ما بعد حزيران . غير ان ضرورتها انتهت بعد الحرب الجديدة .

لقد جاء زمن الخروج ، والفارس الذي كانت تتعري ملامحه ولد الآن ، ولدته الحرب . هو ، الآن ، ينمو وجها ويذا وقامة . ولد في المكان ذاته ، المكان الذي كانت الكلمة الناصجة تنتظر ولادته منه : القتال !

ولد ، وعلى اللغة القادمة ، لغة ما بعد تشرين ، ان تكون حاضنة له . حاضنة ، واما ، ومربية . على لغة ما بعد تشرين ان تتقدم الى موقع جديد ، فان امام وظيفتها مهمة اصعب : الحفاظ على زمن الولادة .

ثمة ايد لا مرئية ، ايد باظافر وقفاذات ، ايد بمخالب عارية ، ومخالب ذات اقنعة ، ايد من غير جهة تتمد ، ثمة ايد باسماء ، وايد لا اسماء لها ، تولد الآن ، وتولد بعد الآن ، وستظل تولد ، لتصنع حصارا يائسا ، حصارا عنائيا وحاقدا ، على الوجه - الفارس الذي ولدته الحرب ، وعلى لغة الكتابة القادمة بتر تلك الايدي ، بترها ، وفك الحصار ، بترها ، وانقاذ الولادة .

فلم أقل : هي مهمة صعبة ؟!

انما ، ها هنا فقط ، مفترق الطرق بين الكلمة التي تملا حجم الفعل ، والكلمة التي لا لزوم لها .

الثورة

٣٠ تشرين الاول

ماذا ؟ يلعن الوحش من زرع في فكه الانياب ؟
ام هي توبة النذب ان يصرع ؟!

في سريره يضحك اله الحرب من اذاعة الجنرالات . يضحك ، ويتابع الرقص . يضحك ، ويجن جنون الرقص فيه . يضحك ، ويموت من الضحك ، ثم يسقط عليهم ، ثم ، معا ، يموتون ، ثم تحدث النهاية .
بعدها يولد الربيع .

الثورة

٢٠ تشرين الاول

عن السنبلة التي تولد

رايت سنبلة تولد .
احضروا فلما ودواة ، لنكتب اسمها في دفتر الزرع الجديد ، احضروا الشجر الطفل ، والمدن البكر ، لتشهد على ولادتها . احضروا التاريخ .

في وطني سنبلة تولد .
سجل عندك يا ضابط الاحوال التاريخية . سجل عندك ، في رأس الصفحة الاولى من كتاب مواليذ الحرب :
الاسم : سنبلة عربية .

تاريخ الولادة : ٦ تشرين الاول ، عام ١٩٧٣ .
مكان الولادة : الضفة الشرقية من قناة السويس - الجسر
المساعد على جبل الشيخ .
اسم الاب : جولان .
اسم الام : سيناء .

الوجه ، العينان ، الانف ، الشعر : قطعة برق متوهجة ، فوهتا مدفع ، صاروخ سام ٦ ، وحقل نار .
اللون : بنفسجي معجون بحمرة قانية .
علامات نارية : بثر نطف في الخد الايمن ، دبابة تي ٦٢ في الخد الايسر .
توقيع القابلة : الحرب .

في وطني تولد سنبلة ، تحمل في جيبها شهادة ميلادها ، وتمشي ، متابطة ذراع بندقية . وعلى خصرها زئار أحمر ، ومنديل أرجواني معقود حول عنقها ، وفي شعرها مشط من لهب قرمزي .

كفامة مكسوة بالشمس تمشي . تحت خفها الاخضر يولد الجمر ، ومهرجان الفضب .. وراها تنتصب قامات القصب المنحني ، وتتحرك مخترقة جدار الريح .

وراءها الارض تولد ، والمدن العذراء .
وامامها تنفتح مملكة النبوة .
اقول لكم : اقوا باحزانكم واتبعوها .
اقول لكم : اخلعوا نعالكم فانتم في واديا المقدس .
اقول لكم : اخرجوا من موتكم ، وادخلوا ملكوتها في جبل الصمود الاخضر .

في وطني سنبلة تولد .
الذين لم يشهدوها ينبغي ان يزبحوا عن ابصارهم غشاوة المصى .

هي كالبرق تجيء .

وبعدها الصاعقة .

الثورة

٢٧ تشرين الاول

عبد الكريم الناعم

مرثية للفارس الفراتي خالد بشار

رؤى الآتي ، ..
رفيق الحزن في ليل من الفقر ،
واحلام الرجال الفقراء ...
فرحة الكأس على قارعة الريح ، ..
واشواق البداة السمر للخضرة ، والماء ، ..
وحزن يفتح البسمة بابا :
هذه كل الجسور
ليس غير الموت جسرا ،
وحده الموت الذي يوصلنا للضفة الاخرى ،
وها أنت وصلت
وحده الموت الذي يكتب أحلى الشعر بالجرح ،
وها أنت كتبت
وحده النجم الذي يسطع في الظلمة ، في التيه ،
وها أنت سطعت
ملء كفيك الشرارات ،
ووجه النار ،
في عينيك غابات من الشعر ،
وها .. فارسا صرت ،
بماذا ينبض الحلم ؟!
بماذا يحلم الاحياء ؟!
يا وجه السنن الآتي من الريف الشمالي
على مد منك الخضر ،
هذا جسد « الجولان » ،
هذي لفة « الجولان » ،
أنت الليلة الفارس بين الشعراء
أروع الشعر بما في الجرح من دم كتبت
وكتبناه بماء
وغدا سوف يراك الشجر الطالع في الوادي
على صفحة ماء النهر ،
والنهر يراك
في البراعم .

أيها الحامل عطر البيد ، والزهر الفراتي ،
والوان العتابا ،
أيها الآتي من الريف الشمالي كما رفة
جنح عبرت كل البوادي ،
أيها الحامل في زوادة الايام من خبز
التنانير رغيفا ،
وعلى هديك ازهار حكايا تتفتق
أيها الطلق كما السهل الذي يرتعش
الفراف فيه كلما غنت ربابه
أيها الحامل وجه البدوي الفذ من « حمص » ،
الى « الشام » الى « الجولان » ، في مد
لهيب الصخب العاني كما البرق :
شهابا ،
وقوابه
وجهك الوجه الفروسي ،
على صفحته يرتسم الآتي ،
ووجه الوطن الآتي ،
وأغصان بروق الشجر الدامي ،
دخول الناس أبواب المنايا ،
عالم تزدهر الجدران فيه ،
كل تذكاري عليه خلية من دمك المفسول -
بالضوء ، وبالأرض الجريحه
كل تذكاري عليه جسد يفتقرش الحلم ضريحه
كل حلم ومضة في عينك النشوى :
« بأنقادرون » .
أيها الفائب في بحر المنايا ،
أيها الطالع من عمق المنايا ،
ما الذي تعطيه كف الحرف في العرس المدمى ؟!
ما الذي يعطيه نبض الحرف ،
والنبض على قارعة الارض دماء
نسفت كل الجسور .
معبّر الشوق ، ..

عبد الكريم الناعم

حمص

معركة واحدة وعشرة انتصارات

يجب ان ابتدئ الحديث بالانتصار الاول الذي احرزناه فسي حربنا الحاسمة لكي ابني عليه ما اكتبه اليوم ، ولتكون الكلمة التي ساكتبها منسجمة مع طبيعة هذا الانتصار .

١ - لقد انتصرنا على الكلمة المنفوخة بالوهم والغرور والخيال ، واصبحنا نعتد الكلمة المثلثة باليقين والواقعية والمنطق . وهكذا كانت خطابات رؤسائنا واضحة موضوعية بعيدة عن المبالغات ، وكانت اذاعتنا وبلاغتنا وصحفنا مقتصرة على التعريف بالواقع والحقيقة في حربنا الدائرة مع العدو واسع الفروع والجنود ، ولقد انتصرنا على الزيف في سلوكنا فكان اول ما كسبناه اننا اصبحنا نصدق ما نقول ، واصبح العالم يحترم تصريحاتنا ، وصار عدونا يتبتسع اذاعتنا على انها المصدر الصادق والمفزع بصدقه ، مما فضح كذب ما يقوله العدو ويصرح به ، فكان الكسب مزدوجا ، ثقة عالية بما نقول وشك شامل بما يقولون .

٢ - الانتصار الثاني هو التحول الى العقلانية والعلم والتخطيط بعد الطوبانية والارتجال . لقد اعطت الحرب الاخيرة اكثر من برهان على دقة التخطيط والتنظيم على المستويات العسكرية والسياسية والشمعية وعلى التنسيق بين جميع القوى والفاعليات والقطاعات . ولاول مرة كان لكل مواطن دوره في المعركة ، لم يكن ذلك مجرد اندفاع تلقائي بل كان تنفيذا لخطة دقيقة استهدفت حماية معركة التحرير من الفشل والذل والخور .

٣ - الانتصار الثالث متعلق باسترداد الكرامة ، ومحسو ذل النكسة والقضاء على أسطورة التفوق الاسرائيلي في الشرق الاوسط ، ليس من حيث التسليح والعتاد فقط ، بل من حيث الكفاءة القتالية والبسالة العسكرية .

لقد احرز العرب انتصارهم بقوة صنوف اسلحتهم ، وبمهارة مقاتليهم وقاذفيهم وطيارتهم ، وبسرعة تحركهم ودقة تخطيطهم التعبوي، وبقتالهم الجري وبسالتهم الصامدة ، ولم يكن هذا الانتصار عطاء ومنة ، كما لم تساهم فيه اية دولة غربية ، بل على العكس لقد كان حرصنا على عدم توسيع نطاق الحرب سببا في دعم الانفصاح والتغارب بين الدول الاعظم .

٤ - انتصار رائع احرزناه من خلال الحرب هو الموقف القومي الشامل الذي وفتته الدول العربية من المحيط الى الخليج ، والذي اعتبرت فيه هذه الحرب حربها ، وان القضية هي قضية العرب ككلهم ، فشارت في المعركة بجنودها وسلاحها ونفطها ومالها وحربها الاقتصادية وحملاتها الاعلامية ، بروح واحدة وعزم واحد وهدف واحد ، فكانت قومية المعركة بداية راسخة لقيام الوجود العربي الموحد .

٥ - الانتصار الصارخ تحقق بتحرير الطاقة النفطية من نفوذ الشركات والتروستات ومن التحكم والاستغلال .

لقد كسرنا الطوق المضروب حول اعناقنا واصبحت مقادير نفطنا بايدينا ، نحن نفصحه ونحدد كمياته ونسعره ونحدد المنتفعين منه ، نمنحه للصدى ونحجبه عن العدو وعن صديق العدو ، ان هذا يعني اشياء كثيرة ، منها ان مادة الحضارة الغربية التي نملكها نحن ، أصبحت مرتبطة بادارتنا ومشيتتنا ، وان الامتيازات الممنوحة للشركات البترولية لم تعد تمن استعبادا لطاقاتنا بل مشاركة قابلة للفسخ في اول محاولة للخداع والعداء . وان شعار بترول العرب للعرب أصبح منذ هذه المعركة أساسا لسياستنا واقتصادنا واصلاحنا

الاجتماعي كحقيقة منفذة وليس املا مرتقبا ، وان هذه الطاقة يجب ان تصنع وتستغل على ارضنا وبفعلنا . اننا اولى بهذا الامر طالما نحن الذين ننتج المادة الاساسية ونحن الذين نستهلك المادة المصنعة ، ومن التخلف المشين ان نسمح باستغلالنا في عهد الانتصارات الذي بدأنا نعيشه .

٦ - ان قومية المعركة وزج جميع الامكانيات العربية في المعركة اوضح ان مفايد الاقتصاد الغربي منوطة بآبار بترولنا ، ان هذا الاقتصاد الذي بات يعتمد بنسبة عالية على الصناعات البتروكيمياوية المتزايدة ، عدا اعتماده على البترول كوقود لحركانه وطاقاته وسياراته وجراراته ، سيكون طوع السياسة النفطية التي نضعها نحن والتمشية مع مصالحنا وسيادتنا . ولن يكون دورنا تعسيفا كما كان دور الدول المستوردة لبترولنا ولكنه دور السيد المتحكم في ملكه وثرواته وطاقاته .

ان معركتنا التي خضناها بانتصار شامل علمتنا ان النفط وحده هو التغطية الحقيقية للعملة العالمية ، وانه وحده سيبقى المعادل الاساسي لجميع العملات ، وان التوازنات النقدية والازمات يصنعها النفط وحده حسب منحنيات ازدياده ونقصانه ، تسويقه او حجبه . والشواهد في ذلك أصبحت جلية واضحة .

٧ - ان انتصارنا الذي حققناه في معركة التحرير الشاملة ، لم يكن انتصارا على اسرائيل والصهيونية فقط ، بل على اميركا والامبريالية في جميع انحاء العالم ، لقد ارادت المصالح الامبريالية في اوربا واميركا ان تقف كعادتها الى جانب اسرائيل التي يمثلها اكبر يهود العالم المتنفذين اقتصاديا وسياسيا واعلاميا . ولكن حربنا الصارمة القومية والشاملة ، وضعت هذه المصالح امام تهديد قاطع ، ينسفها من جذورها ، فتساقبت طوعا او كرها الى تأييدنا ، او الى الوقوف موقف المحايد من حربنا . وتسارعت الى حسم هذه الحرب التي كادت تتطور وتوسع لتكون حربا عالمية . على اننا اذا سعينا دائما الى تضيق ساحة الحرب لنجعلها معركة عربية صرفة ، فاننا اردناها ثورة يقوم بها العالم الثالث ضد العالم الامبريالي المستغل للطاقات البشرية والمادية التي تملكها الشعوب المتطورة .

٨ - ان انتصارنا الذي تجلى بقطع اكثر الدول الافريقية علاقاتها مع اسرائيل لا نفهمه من خلال صراعنا العسكري مع هذه الدولة العنصرية وحسب ، بل انما نرى فيه حركة افريقية تحررية واسعة من النفوذ الاسرائيلي السياسي والاقتصادي الذي استحكم خلال السنوات الاخيرة ، وجعل هذه الدولة الامبريالية تتقوى ضدنا بفعل استغلالها المنومة في هذه القارة الفنية البكر . ولقد فتح هذا الموقف امامنا ابواب صداقات نزهة تساعدنا دائما في معركة التقدم والتطور التي نسير فيها ازاء الدول المتقدمة تقنيا والمستغلة لامكانياتنا اقتصاديا .

٩ - ان اساس هذه الانتصارات كلها ، هو الانتصار العسكري، ولسوف يصبح اسلوب حرب سيناء والنجولان واجتياز القنصة واختراق الخطوط الاسرائيلية واصطياد الطائرات وسحق الآليات دروسا وامثلة راسخة في التاريخ العسكري . ان سحق جهوسود ست سنوات من التحصين والتبينة والتسليح الاسرائيلي ، واتلاف مليارات الدولارات المنفقة استعدادا لعدوان غادر ، ان تحقيق هذا العمل بيوم واحد ، يضع حقيقة جديدة امام العالم . ان العرب هم الشرق الاوسط ، هم سادته وهم اصحاب مقاديره وليس لدولة طارئة ان تتسلط عليه وتحكم في مصيره .

١٠ - الانتصار الاكبر الذي احرزناه هو تحقيق الوجود العربي المصري . لقد ارتبط الوجود العربي منذ مباشرتنا معركة التحرير بهذا العصر وبهذا القرن العشرين . لقد اصبحنا ننسب لحضارة حديثة ، وليس لحضارة تليدة فقط . لقد اتكنا كثيرا على الماضي

العدو امام اصواتها المدوية المربعة ، قبل ان ينظروا الى آثار قنابلها المدمرة ، لادرهم بعض الثبات والجنان .

ولو كان بمقدورهم ان ينظروا من خلال مناظير المدافع المنتشرة في كل مكان ، لرأوا كيف تتلاشى قوات العدو وحصونه وراء الضربات السديدة التي يطلقها جندي الميدان .

لقد رأى الناس في المدينة كيف تنهوى الطائرات العدو بالمئات امام ضربات طائراتنا ووسائل دفاعنا الجوي . عندها فقط كانت الطمأنينة تشملهم جميعا ، فكانوا أشبه بالجندي في الميدان . وعندما نفدت الطائرات العدو ، وفقد من تبقى منها الجرة على اختراق أجواننا ، عاد القلق الى الظهور ، لماذا توقف دفاعنا عن اسقاط الطائرات ؟ لماذا لا نتحدث الاذاعة عن الانتصارات ؟

ومن المؤسف ان يصير الناس بهذا اكثر عرضة للحملة النفسية التي تبثها سموم الاذاعات المعادية ، ومن المؤسف ان تصبح غارات العدو على البيوت الآمنة في شوارع السفارات وفي ضاحية دمشق الجديدة ، وعلى الساحل ، عاملا من عوامل الضجر من الحرب . ان قصف المدن الآمنة امر لا يحتاج الى بطولة وشجاعة وقوة ، وانما هو يقوم على الخسة والفرد والوحشية ، واذا شهدت مستشفياتنا مئات المصابين من هذه الغارات ، فان هؤلاء المصابين كانوا اطفالا ونساء ورجالا آمنين وبعضهم من الاجانب القيمين في بلادنا . ان الجندي في المعركة شديد الحزن لهؤلاء الضحايا ، ولكن حزنه يدفعه الى الضراوة في القتال والاستبسال في الدفاع ، متجها نحو القوة العسكرية المعتدية وحدها ، بعيدا عن ارتكاب جريمة ضرب الامنين المجردين من الدفاع . الجندي في الميدان لا يضجر من القتال ، بل على العكس ان امله الوحيد ان يفسح امامه الزمن الكافي لمتابعة مهمته القتالية الواسعة النطاق . وعندما يوقف اطلاق النار يشعر بالاسى لعدم تمكنه من تحقيق هدفه كاملا ، وهو ان يقف امام قرارات مجلس الامن ، فانه يكتب بذلك انتصارا جديدا في ضبط النفس وكبح جماح استبساله وقاتله . وعلى الذين يقفون بقلوبهم وراءه ان يفهموا جيدا موقفه ودوره وان يحفظوا ويحافظوا جيدا على انتصاراته الكثيرة التي حجبها السافة والحرب النفسية ووقف القتال ، ولكنهم سيسمعون عنها كثيرا وسيقرأون عنها كثيرا ، فهي المؤشر الجديد لتاريخنا الجديد المقبل .

ان بريق الانتصار شعله يجب ان تستمر مضيئة دائما ، ومن الخيانة ان نحجب ابصارنا عن نورها الساطع .

ان عيوننا التي اعتادت الظلام خلال فترة قائمة من تاريخ صراعنا مع عدونا الصهيوني ، يجب ان تعتاد على بريق الانتصارات الكثيرة التي احرزناها من خلال معركة اكتوبر في سيناء والجولان ، والتي توسعت فشملت ابعادها انتصارات على المستويات السياسية والقومية والاقتصادية ، وبهذا المعنى فان هذه المعركة كانت نورة حقيقية ، نورة الضمير العربي على جميع اشكال العدوان والاستغلال والامتهان والتشرد . وانتصارنا ناجز في جميع هذه الجبهات المستعصية . ولقد حقق هذه الانتصارات الجندي في المعركة ، وله المجد الاكبر في ذلك شهيدا صار او مقاتلا ما زال . واذا لم يكتب للامنين حظ في القتال، وشرف في الاستشهاد، فذلك انه لم يجيء دورهم بعد . انا نفسي مجند قابع في الصف الثاني لم يكتب لي بعد ان ارمي طلقة واحدة ، لم يكتب لي شرف ان اخوض غمار المعركة التي خاضها الصف الاول ، لم احظ بعد بشرف استشهاد . اعترف انني اشعر بالاسى لان دوري لم يحن بعد . وانتم القلقون في المدينة الكبيرة سيزول قلقكم ابدا لو ان دوركم قد حان كما حان دور الرجال والنساء والاطفال في السويس وبور سعيد والاسماعيليه . لقد زال قلقهم الى الابد ، لانهم رأوا باعينهم كيف ينهزم التسلسلون القاشمون امام ارادتهم ، ارادة الانتصار والتحرر .

لقد زال قلقهم لانهم صنعوا النصر بأيديهم وعرفوا كيف يصير ويتحقق ، ودفعوا ثمنه بكل استرخاض .

٢٨ تشرين الاول

الثورة

فسهونا عن الحاضر والمستقبل ، اما معركة اليوم ، فلقد اوضحت لنا وللتاريخ ان العملاق العربي الذي استيقظ منذ نصف قرن ، يسير اليوم الى الامام باتجاه الشمس .

عشرة انتصارات في معركة واحدة . رصيد ضخم لتضال جيل، ومسؤولية كبيرة سيتحملها جيل جديد هو جيل الانتصارات .

٢٥ تشرين الاول
الثورة

أخبار عن المقاتلين الى القلقين عليهم

في اجازة قصيرة جدا ، عدت الى المدينة الكبيرة من موفسي في مكان ما ، حيث انا مكلف بمهمة مثل غيري من المواطنين المجندين للمعركة ، وخلال هذه الزيارة العابرة جاءتني ام لا اعرفها تسألني بقلق عن ابني وأخيه المقاتلين ، وألحت عليّ ان اجيبها على سؤالها وكانني اعرف المقاتلين واحدا واحدا واعرف ظروفهم جميعا . ولقد استجمعت كل ما اقدر عليه من عبارات التشجيع والطمين وأنا اخطب هذه الام ، ولست متيقنا ان ما قلته قمين بمطامنتها ، فقد كان عليّ ان اقول اشياء اخرى كثيرة . ولهذا اردت ان اوجه هذه الرسالة الى كل ام لم ترددها بعد اخبار القائين في الجبهة ، بل لعلني اردت ان اخطب كل انسان بعيد عن معركة القتال واخبارها الحقيقية ، لا يربطه بها الا بعض القائين من الاهل والاقرباء ، لكي اقول له ان الهم والشقاء هو من نصيب الذين يرون الاشياء من خلال الخوف والقموض ، وان من تعلقون عليهم هم احسن حالا بكثير منكم ، ذلك لانهم يعرفون الحقيقة فلا يخافون .

انا لا اقول ان المقاتلين يتمتعون بلذة القتال في الجبهة ، فالقتل والموت ليسا لعبا او لهوا ، وانما يكن حول كل مقاتل دمار محقق وموت رهيب ، هكذا الحرب التي لم تكن في يوم من الايام بأقل وطأة وبطشا . ولكن الفرق كبير بين من يدخل غمار الحرب ومن يسمع اخبارها . ذلك ان المحارب اذا استرخى روحه يكسب الحياة هو ويعيش حالة الفوز والسيطرة على عدوه بقدر استعداده للفداء والتضحية ، اما البعيد عن ساحة الحرب المترقب لاخبارها ، فانه يعيش في فراغ وسلبية لا يسعفه منها الا برهان مادي ، كان يحصل على رأس العدو وينظر اليه مستسلما ، او ان يقف على ارض مكتسبة او مستردة ويتلمس ترابها .

ان من يقف بعيدا عن جو القتال يكون اكثر تعرضا لئولهم ولقبول الافكار اليائسة والاخبار المؤسفة . ذلك لانه لا يرى ما فيها . صحيح انها اتون يلهب المتحاربين ، ولكن هذا الاتون يوقده المتحاربون انفسهم ، ولكل وسيلته في تفادي النار وتصويبها نحو خصمه .

ان من يحمل البندقية ومن يقذف القنبلة او الصاروخ ويعرف الهدف جيدا ، هو الذي يرى بوضوح ، وهو الذي يحدد مصاني النصر ، ففي كل خطوة او مرحلة من مراحل القتال نصر لا يسراه الا صانعه ، ونادرا ما ينقل النصر صحيحا الى القابعين قبل الخطوط .

والمقاتل لا يحمل ميزانا لقياس الريح والخسارة ، فليس عدد القتلى والاسرى وليست مساحات الارض هي الميزان ، ولكن الميزان وحده هو في قوة الاندفاع للقتال والصمود ، وفي البسالة والتشبث بالمواقع المتقدمة . ان الانتصار على النفس اهم اشكال الانتصارات . ومن حق المقاتل في الميدان ان يعجز هذا الانتصار ، لانه يعيش في ظروف افضل بكثير من ظروف الذين يحتضنون الترانزيستور ينتقلون من خلاله وراء الاخبار . والفرق كبير بين من يصنع الاخبار الحقيقية وبين من يستمع اليها من خلال الاذاعات المدسوسة او المقتضبة .

المقاتل في الجبهة يتمتع بثقة هي غريبة عن غيره ، ولو اتبع للقلقين عليه ان يمتطوا معه السوخوي او الميغ ، وينظروا كيف يهلع

أحمد يوسف داود

الأشجار

لا دمع !!

ينتظر الاحبة موعد الوطن الجميل ..
ويهدأون

في الليل ينتصبون أشجارا ،

فترتدّ العواصف والرياح ..

ويبسمون .

في الليل ظلّ غنائهم يأتي الى الاطفال

— والاطفال ناموا —

وهم على الميدان قد قالوا وصيتهم ..

وحلت في التراب دماؤهم

فتمددوا حيا .. وناموا !!

« أطفالنا ...! »

غنوا عن الوطن الجميل غدا ..

وغنوا عن جذوع السنديان ..

وموعِد القمر المسافر والسهر .

من أجلنا نحن الذين قلوبنا احترقت بأشواق الحياة ..

ولم نذق طعم الحياة

من أجلنا نحن الذين نعاني الموت الجديد ليكبر الحب
الجديد

غنوا عن الوطن الجميل ..

عن الهوى ..

وعن السنابل ، والحصيد ! «

« أطفالنا ...! »

قبل معطلة قطفناها .. وما كانت سوى ظل اشتياق

كانت مخالب في شفاة عاشقين

وفي قلوب عاشقين

واليوم ترتعش المخالب ثم تسقط ...

ثم نحن نمدّ آلاف السواعد للحياة

واليوم ، وجه دمشق يومض في حصار الهم ...

وجه دمشق ترسمه الجذوع ...

يضيء .. ثم يضيء ..

نحن نمدّ آلاف السواعد للضيء

هي ذي محبتنا :

تفل دماؤنا في الارض نابضة ..

فترتفع الرؤوس الى السماء !! «

« أطفالنا ...! »

فلتذكرونا حين تتسع المدائن بعد ، اكثر

ولتذكرونا حين تكتمل المدائن او تعمر

وثقوا بأن الحب والانسان أقوى من دمار مخالب

الدنيا .. واكبر !!

ولتذكرونا ...

حين نعجن بالدماء ترابنا ، تترسخ المدن الجميلة

وتقوم في الارض الجذوع ...

ويكبر الشجر الصغير ! ..

ويصبح الانسان اكبر ! «

« أطفالنا ...! »

هي ذي محبتنا ، نعلقها على نحر البنادق راية

الحرية العذراء نرفها .. فنحترق اشتياقا

هي ذي محبتنا ، نعلقها على كتف الفصول ..

وراية للسلم نرفعها ...

ونشبعها عنقا

ويضيء وجه دمشق في شعل السواعد والدماء

و « هم » على أبوابها يتساقطون بلا مخالب ..

كالذئاب العاجزة !!

ونظل نقتل كي يكون لنومكم حلم جميل

و « هم » على أبوابها يتساقطون ..

ونحن نقتل .. ثم نقتل ..

كي يكون لها السلام المستحيل ! «

« أطفالنا ...! »

لا تقطفوا قبلا معطلة .. ولا ظل اشتياق !

هي كي تكون هوى ، عليها أن تحيل القلب خلاقا ..

وزند العشق خلاقا ..

كميلاد جديد !

ليكن عناق الارض وجدا ، واندفاعا ، واتقادا

لا شيء يولد يا احبة من عدم !!

وتذكروا درس الحياة .. تذكروا درس الحياة

لا شيء غير الشمس والنيران يمسح في الشتاءات

الجليد ! «

في موعد الوطن الجميل تدفق اليوم الاحبة

غنوا وصاياهم ...

وحلت في التراب دماؤهم ..

فتمددوا حيا .. وناموا هادئين

في موعد الوطن الجميل تذوقوا قبلا

فصاروا أغنية

واذا اطل الليل ينتفضون أشجارا

فترتدّ العواصف والرياح .

وهم على طرف المعابر يهمسون عن الصغار ..

ويبسمون !

الثورة ٣٠ تشرين الاول

حزب محدودة ام قومية شاملة ؟

إذا كانت الازمات والمناوشات العسكرية المحدودة قادرة على كشف بعض الامكانيات القومية سلبا او ايجابا ، فان الحرب هي الكشف الواسع بنوع الطاقات القومية .

بيد ان بعض اشكال الحرب قد تفضل جوانب اساسية فسي الطاقات القومية ، وبخاصة الحرب الاستعمارية التي تشترك فيها القوى الامبريالية والقوى العميلة لها سواء يسواء . وهذا يعني اناطة مسؤولية الكشف الجذري بامكانات امة ، بالحرب الثورية ، القادرة على ايقاظ وحياء وانصاج وتطوير مصادر القوة الحيوية للجماهير القومية المناضلة ، ولقساها السياسية والعسكرية الوطنية .

ومن المهم جدا ايجاد فرز موضوعي بين الحروب المحدودة التي تدور بين بلدان متجاورة بسبب الخلافات حول مسألة (الحدود) ، او بين بلدان من طيبة قومية واحدة ، او بين بلدان ذات أنظمة متقاربة ... الخ . والحروب الثورية التي تكتسب منذ البدء مغزاها الثوري ، ويتكامل هذا المفز باستمرار وبمقدار التصدي للامبريالية ، والصهيونية ، والفاشية الجديدة . والحرب القائمة بين الامة العربية و « اسرائيل » هي من طراز الحروب الثورية التي تأخذ بعدا اساسيا في المرحلة الراهنة من الحرب الثورية العالمية ، وفي مهام توسيع رقعة الاشتراكية في العالم ، وتقويض التركيب العالمي للرأسمالية .

وان قوة الوقائع الثورية في الحرب التي تدور رحاها بين جماهير الامة العربية ، وبخاصة جماهير فلسطينيين ، والعدو الصهيوني ، منذ اعلان تاسيس الكيان الاستيطاني ، تؤكد الفشل المتتابع للمفاهيم ووجهات النظر التي تعمد الى تصوير الحرب ، وكأنها ليست ثورية . وكذلك تثبت فشل أساليب العمل السياسي والمناورات التي حاولت و تحاول ابعاد شكل الحرب عن الطبيعة الثورية لها ، وتجريدها من متضمناتها القومية الثورية العميقة .

والآن ، وحيث بدأت في تشرين الاول من العام ١٩٧٣ ، حرب حقيقية ، بدأت في الجبهتين الغربية والشمالية ، وجها لوجه مع العدو الصهيوني ، فان الاصرار على مفهوم : كل حرب ضد « اسرائيل » هي حرب ثورية ، يجب ان يتحول وفي الحال الى شعارات وتطبيقات ثورية واسعة تم الوطن العربي ، بجماهيره وقواه الثورية المنظمة ، وبمنظماته وجمعياته ، وأنظمتها الوطنية ، للمشاركة الواسعة في المجهود الثوري العظيم الذي تخوضه القوات العسكرية العربية ، وقوات الثورة الفلسطينية .

وبالنسبة للعدو الصهيوني ، حيث يشن حربا استعمارية كثيفة وواسعة النطاق ، ضد الامة العربية ، ان الحرب الراهنة لا تشكل اختبارا لقدرات « اسرائيل » بمفردها ، بل ان قدرات الامبريالية العالمية وبخاصة الاميركية ، والقوى الصهيونية الدولية ، هي التي تتوحد في الكفة الاسرائيلية ، باستقطاب امبريالي - صهيوني - فاشي ، مكشوف .

وفي الحالات العربية التي كانت « اسرائيل » فيها محروزة لانتصارات محسوسة ضد العرب ، لم تكن ثمة ضرورة « اسرائيلية » للاعلان عن مؤسسات الطاقم الامبريالي - الصهيوني - الفاشي العالمي بأكمله ، فهي ليست محتاجة لذلك .

اما الآن ، وبعد ان طرحت الحرب الراهنة صورة جديدة

لوازين القوى ، والدحرت في اللحظة الاولى توقعات المنهجية الاسرائيلية ، وأوهامها عن الامكانيات العربية ، فان جميع مؤسسات الطاقم الامبريالي - الصهيوني - الفاشي ، تتحرك بسرعة - وان بأساليب مختلفة - لتؤدي دورها في حماية « اسرائيل » ومقاومة اليقظة العربية الجديدة ، بقطعة الحرب الثورية المحتمدة الاصرار . وعموما فان المصالح الامبريالية المنتشرة ، في أماكن عديدة من العالم ، وفي الوطن العربي والمناطق المناخمة له ، تنتظم بالية واحدة ، آية غرز أسلحتها في جسد الامة العربية المناضلة .

وفي اقل التقديرات الواقعية ، ان الامة العربية بالذات ، والتي لم تسمح اوضاعها الذاتية لفترة زمنية طويلة بتجريب وامتحان قواها الحقيقية ، حانت لها فرصة ضرورية لاكتشاف قواها وطاقاتها الذاتية وفقا للحسابات الثورية التي عاشتها شعوب وامم مختلفة من العالم .

واستنادا الى المعطيات الاولى الراهنة فان التفوق العربي في الجبهتين الغربية والشمالية يشير الى ان هذا التفوق هو محصلة اختبار البعض « الاقل » من القدرات القومية في الحرب ، وليس محصلة اختبار جميع هذه القدرات .

ولا زالت توجد خارج نطاق الحرب العربية الثورية ، النسبة الواسعة من الامكانات البشرية والمادية ، للامة العربية ، والتي لم تحقق استقطابها الثوري المنشود في هذه الحرب العادلة ، الا بشكل اولي .

وقد اجمعت القوى العربية الثورية عموما على ان الحرب ضد « اسرائيل » هي حرب ضد المصالح الامبريالية الاميركية . وكما ان طاقات الامة العربية تخضع لاختبار الحرب ، فان الحرب تفتح السبل الواسعة للتحرر القومي ، وتعمل بعملية التحرير في الاقطار العربية اكثر مما تستطيع اشكال النضال الاخرى .

واذا لم تفهم الامبريالية الاميركية ان الاندفاعات العدوانية الصهيونية تزيد من اشتداد الردود العربية الثورية التي تقصر من عمر بقاء مصالحها في الوطن العربي ، فان قوى الثورة العربية تركز على استراتيجيتها النضالية المتمثلة بتثوير الحرب من اوجهها وجوانبها المختلفة . ويستند هذا التركيز الى مقولة رئيسية هي :

عدم فتح جبهات ثانوية تؤثر على مركزية الحرب بين جبهة الامة العربية المناضلة ، والجبهة الامبريالية - الصهيونية . مما يعني الافادة الواسعة من الاساليب المرنّة في توحيد الطاقات العربية والنزج بها في ميدان الحرب .

حيث ان ليس من الحتمي قصر دخول الحرب الثورية على القوى الثورية والتقدمية فقط ، بل بالامكان اشراك اوساط غير ثورية في حرب ثورية ، بفعل قوة الدافع القومي الشاخص في اعماق اعماق الانسان العربي .

وتبرز على الفور قيمة المرونة في جر امكانات بشرية ومادية في بعض ارجاء الوطن العربي ، غير المتحررة من الهيمنة الامبريالية ، على النحو الذي يحقق نغرية وعزلة كاملتين للاوساط المسؤولة عن عدم الاستجابة لضرورات وشروط الحرب القومية .

ان الحرب العربية الراهنة في الوجه التاريخي والمعاصر لها ، هي حرب قومية ثورية . وفي وجه داخلي محدود لها ، يمكن الوصول الى نتائج ايجابية مع جميع اولئك المستعدين للموافقة عليها بصفتها حرب قومية فقط .

وضمن هذا التحديد المركب للحرب العربية الراهنة باعتبار انها حرب قومية ثورية في سياقها الاساسي ، وحرب قومية في وجه

القرار الثوري

ان القرار الثوري الذي صدر عن مجلس قيادة الثورة صبيحة اليوم السابع من تشرين الاول ١٩٧٢ ، القاضي بتأميم الحصص الشائعة لشركتين اميركيتين احتكاريتين ... جاء صفحة جديدة محكمة وجهها عراق الثورة والبعث والجهة الوطنية على جيبس الاستعمار الاميركي الوقح الملطخ دوماً بنجيع الشعوب المناضلة .

لقد برهنت مواقف العراق التحررية بعد ثورة السابع عشر من تموز التقويم الرائدة .. اصالة الثورة ذاتها وقدرتها الفائقة على المجابهة والتحدى ، وحنكها ومراسها في دقة توقيت الضربات القوية ضد قوى الثورة المضادة في العالم ، وكل اعداء امتنا وجماهيرها الواسعة .

ان المصلحة العربية القومية العليا وشرف تحرير التراب العربي المقدس تفرض على الافكار العربية التي تعتمد فيها المصالح الاميركية البترولية ضرورة الانتفاض الشجاع عليها وتحطيم قلاعها وكس كل اثر لها على ارضنا العربية الطاهرة ، وبذلك وحده نستطيع تسديد السهام القاتلة الى تحور المعتدين والفاصين والفزاة الصهاينة وحلفائهم الاميركان .

لقد جعل عراق تموز البعث من شعار « نفط العرب للعرب » حقيقة راهنة بل ومذهلة ووضعه موضع التنفيذ العملي الجريء .

الجمهورية
١٠ تشرين الاول

وداعاً .. للحزن !

بين الخامس من حزيران والسادس من تشرين مسافات زمنية سحيقة وفواصل ذهنية مكثفة بالضباب ، وأنشطارات حضارية مذهلة اكبر بكثير من الحجم الطبيعي واعوامه الستة المكفورة !

كان اكثر العرب يسكرون - رغم كبرياتهم التراتي - خلف ظلالهم الهاربة باتجاه هندسي معاكس .

وكانت أسياف الشمس الثقيلة بقطرات الضوء والدم لا تتوالت على جباه النفوس المترعة بصديد العار الحزيري ..

وفي اكثر اللحظات التي يتقهقر في مطاوعها خيال الخيلاء .. كان لصمت العاري يسط خيمات الحزن وسحب الالم ... وفي اعماق العروق التمردة ينداح صهيل الجراح من الداخل بقسوة ومرارة ..

وفي السابع من تشرين العظيم ... تطايرت خيام الشجن وتمزقت غمامات الاحساس بالؤس ، وتدفقت ينابيع الفرح الطفولي الفامر ترش النسمات التي غصنها اعتصار الالم المرتشف ببشائر الفارس العربي العائد مع طلائع فجر البعث والثورة .

فيا حيلاً بفرسان الزحف المقدس .. ومرحبا ببطلات تشرين وهنيئاً للزود السمير التي تشد اصابعها الفتية على السلاح والنار ودحراً اكيداً للتئين الهارب على رمال سيناء وتلال الجولان .. وسحقاً ابدياً لكل اعداء الشمس العربية .

الجمهورية

١٤ تشرين الاول

ثان لها ، يمكن الوصول الى الصياغات العاجلة في تحريك قسوى وامكانات الامة العربية على الاصعدة الرسمية ، والمسكرية والشعبية .. الخ . وعلى صعيد العلاقات العربية مع بلدان العالم المختلفة .. وبالأصل فان القوى العربية الثورية قادرة على تعميق المحتوى الثوري للحرب القومية ، عبر التحالف الثوري الواسع والمنظم لها . وفي مجرى الاندماج القوي للموس ، بالجهود الثوري للقوات العسكرية وقوات الثورة الفلسطينية ، وبالصورة المؤثرة في اتجاه الحرب نحو التحرير الكامل للارض العربية المحتلة .

وان علاقات التضامن مع البلدان الاشتراكية التي تميزت بموقفها المساند للامة العربية ، وبخاصة الاتحاد السوفياتي الصديق ، تشترك بدورها في امتحان الحرب . ولقد شخصت جماهير الامة العربية الفقيرة وبجلاء الموقف التضامني العميق لشعوب وبلدان الاسرة الاشتراكية وبالاخص النور القائم للاتحاد السوفياتي في دعم الامة العربية ، وحربها القومية الثورية ، وبالصورة التي لا تستطيع حتى الاوساط اللاتورية انكارها .

وحيث تحدثت ابعاد مسؤولية القوى العربية الثورية : فهي مواصلة الحرب العربية الثورية والمشاركة المطلقة في جبهات القتال في الحرب العادلة ، وفي التصدي للمصالح والمركزات الامبريالية في الوطن العربي ، وفي خلق تعبئة شعبية ثورية منظمة ومسلحة ، وفي الافادة الحقيقية من مواقع الدم والتضامن للبلدان الاشتراكية . فان شرطاً مهماً في شروط المسؤولية الثورية ينضم العمل من اجل تحييد القوى الاجنبية التي تحتفظ بتصورات سلبية عن القضية العربية ، حيثما امكن ذلك ما دامت الحرب الراهنة قد قدمت الدليل لهم على ان من اسباب الانتصار الاولي للعرب في هذه الحرب ، الطبيعة التحريرية للحرب .

اما في نطاق العمل الداخلي ، فان الشرط يتضمن عدم القبول بآية حيادية لاي نظام عربي او قوة عربية او مسؤول عربي ، ازاء الحرب القائمة بين العرب واسرائيل .

وبوعي وبثورية ، تزيد من ارتفاع مستواها طبيعة الحرب ، وقدرتها على ايقاظ وتصعيد عناصر القوة في الامة ، تستطيع الجماهير العربية فضح الحيادية الزائفة والمقنعة بأشكال غامضة من التأييد او الدعم الهزيل في حرب مصيرية لا تقبل بمنطق غير منطق المشاركة الحقيقية المباشرة فيها من قبل ملايين العرب في الوطن العربي وفي كل مكان من هذا العالم .

ان جميع الانظمة العربية مطالبة قومياً بان تسهم بدورها في دعم نضال جبهات القتال العربية والقوات الفلسطينية في هذه الحرب الضارية ، تطابقاً مع الارادة العامة للجماهير العربية ، التي وجدت في الموقف الثوري الحاسم والتاريخي للعراق مثلاً يقتدى . ولم يد ، في عرف الجماهير ، هناك مبرر لانتظار اي نظام عربي بخصوص مسألة المشاركة الملحة في الحرب العربية ، وتوفير الفرص امام القوى العسكرية الوطنية المتلهفة لغرض حرب التحرير القومية ، وبخصوص استخدام الامكانات المادية والطاقة في التاديب السياسي والاقتصادي للامبريالية .

كما لم يعد هناك مبرر لبقاء المئات والالوف من المناضلين الثوريين ، مدنيين وعسكريين ، في اقبيّة السجون والمعتقلات . ان الحرب الراهنة ليست محدودة ، بل هي حرب قومية شاملة ، وبانتظام يجب زج الطاقات البشرية والمادية للامة العربية في هذه الحرب ، ويتناسب مع الجدول الزمني لانهاك « اسرائيل » والذي احسنت تقديره قيادة القوات العربية المقاتلة .

وبالتأكيد فان الشكل المعنوي لطاقت الامة العربية (الشجاعة ، الثقة ، الصبر ، المناعة ضد تفصيل العدو الصهيوني والاعمال المعادي .. الخ) يأخذ موضعه الحقيقي في مهمة اشاعة روح (القتال) لدى الجماهير في الخطوط الخلفية .

« دعي السعال »

١٣ تشرين الاول

عبد الأمير معله

الجندي العربي وتقاليده القتال

كيف يقاتل الجندي العربي ؟

يتراعى للمرء وهو يتأمل هذا السؤال انه ازاء انسان يشكل ظاهرة في ساحة القتال .. ذلك ان الانسان العربي تكون سيكولوجيا في جو اجتماعي مغمم بتقاليد القتال التاريخية . انه انسان يتصود - منذ ان يبدأ وعيه - على سماع احاديث الناس عن الماضي العربي المملوء بالشموخ والعز ، والمملوء بتقاليد القتال الجسور في كسلا وجهيه الهجوم او الدفاع .

وهذا الانسان حين يكبر ، وحين يزداد وعيا ، يجد نفسه وسط جو اجتماعي يغلي ابدا في وجه واقع مترد ، موسوم بالتخلف ازاء واقع العصر الحضاري ... والعلاقة جدلية بين الحالة الاولى والاخيرة تماما . فالانسان العربي الذي تربى على معرفة عزه ومجده ، وبسالته ، لا يمكن ان يصاب بحالة من الرضى حين يجد نفسه وسط حالة اللاعز واللامجد .. وهكذا يطغى المكنون من البسالة الكامنة في « لا وعيه » لينعكس على حياته في هذا العصر . وهكذا يبدأ عملية نضال باسلة ، تخلق لديه تقاليد جديدة في قدرته على القتال . وهكذا تتراكم تقاليد القتال والبسالة لدى الانسان العربي من منبئين : منبع التاريخ ، ومنبع الحاضر الذي يدفعه دفعا في كل لحظة الى ان يكون مقاتلا ابدا .

حين يدخل الانسان العربي - ذلك الذي تحدثنا عنه - ساحة الحرب ، بصيفة جندي ، او فدائي ، فان تلك التقاليد تكون قد تحولت لديه الى عادة . وهكذا فهو يكون مقاتلا على طريقته الخاصة جدا .. مقاتلا من نمط خاص لا يمكن ان يعادل ابدا ذلك الجندي الصهيوني الذي تراكم لديه الشعور بالذل دهورا لا تحصى ، والذي تربى على تقاليد من الخنوع .

لا أريد ان اغالي ابدا .. فالجندي الصهيوني قاتل هو الآخر

مستميتا اكثر من مرة ، وتقدم في الارض العربية مسافات تصدو الامتار بكثير .. لقد كان هذا الاخير يفور منتفضا على ذل القرون الماضية واستهانتها .. غير انه - في الواقع - حين « انتصر » فهو لم ينتصر على الجندي العربي ، الذي كان معزولا تماما عن ساحة القتال ، رغم انه كان في وسطها .. ذلك ان ساحة القتال هذه كان يقاتل فيها اثنان ابدا : الجندي الصهيوني وكيانات كانت تعد نفسها للهزيمة حين تدخل ساحة الحرب .

متى قاتل الجندي العربي ؟ لقد قاتل في الجزائر وانتصر .. وقاتل في المغرب وانتصر .. وقاتل الانكليز في مصر والمراة وانتصر .. وقاتل الفرنسيين في سورية وانتصر .. وابنا كان يقاتل حقا هو بنفسه كان ينتصر .

غير انه كان يسحب من ارض المعركة سعيا ، وحينئذ لا ينتصر بالطبع لانه لا يكون موجودا في الساحة ! وكان جندينا يصرف ذلك بدقة . وهو اليوم ينتصر لانه يقاتل فعلا .. ولان عنانه اطلق في ساحة الحرب .

لا اغالي ايضا فاقول ان هذه الميزة يتفرد بها الجندي العربي . فهناك كثير من الشعوب تكونت لديها تقاليد من القتال على مر التاريخ فكانت تستبسل حين تدخل ساحات القتال . بل ان كل الشعوب حين تجد نفسها محاصرة فانها تجد نفسها مجبرة على ان تستبسل في وجه اعدائها ، حتى النصر او الغناء بين برك الدم .

حين نتحدث عن الجندي العربي فانما نتحدث عن ذلك الانسان العربي الذي يحمل البندقية ويقف في مواجهة العدو ..

ولا مكابرة ، ولا غلواء .. انه الانسان الذي تكون عبر تقاليد القتال والبسالة عبر كل تاريخه الطويل ..

الثورة

١٢ تشرين الاول

في مستوى المسؤولية التاريخية

رغم عنصر المفاجأة في نشوب القتال ، ورغم الظروف الجغرافية التي تبعد بنا عن ساحته الفعلية ، فإن العراق لم يفقد قدرته على المبادرة الناجحة والمجابهة الفعالة والسريعة .

فهذه الساعات الاولى لبدا القتال ، تحرك العراق على كافة الاصعدة ، واتخذت قيادته السياسية جملة اجراءات اتسمت بالتكامل والحسم والسرعة .. فالى جانب ما اتخذ على الصعيد العسكري البحت ، وفصلا عن تعبئة طاقات القطر تعبئة شاملة ، وجهت ضربة قاصمة لبقايا المصالح الاميركية في العراق ، وذلك بتأميم الحصة الاميركية في شركة نفط البصرة .

وليس ثمة شك في ان تحركا على هذا المستوى من الفاعلية والتمكن ما كان ليكون ، لولا ما تميزت به قيادتنا السياسية من فهم شامل وعميق لطبيعة معركتنا مع العدو وأفاقها ، ولولا ما تميزت به ايضا من حسابات دقيقة وجراة وقدرة عالية على التحليل واتخاذ القرارات الصائبة .

ان كل النجاحات التي حققتها ثورة ١٧ تموز منذ قيامها حتى الان تؤكد هذه المسألة بوضوح ، وتؤكد ايضا هذه القرارات المتكاملة التي اتخذتها القيادة لمواجهة الظروف المستجدة في معركتنا مع العدو الصهيوني .. ذلك ان القيادة لم تنظر الى هذه الظروف نظرة تجزئية ولم تصرف تجاه العدو بممزل عن حليفته الاولى ، الامبريالية الاميركية ، بل نظرت الى المسألة نظرة شاملة ، وتصرفت من خلال فهمها للحلف الطبيعي القائم بين الصهيونية والامبريالية ، ووجهت الضربة اليهما معا ، وبامضى الاسلحة القادرة على استخدامها وعلى رأسها سلاح النفط .

ان ما يربط الامبريالية الاميركية والصهيونية اقوى من ان يفصمه لوم او تائب او ضغط من أي نوع .. ولذا فان كيل الضربات اليهما معا ، هو الطريق الصحيح والجاد نحو التحرير . فليس ثمة شك في ان اقوى الضربات التي يمكن ان تكال اليهما اليوم ، هي تلك التي تأتي باستخدام سلاح النفط في المعركة .. ذلك ان النفط شريان يقيدهما معا ويجعل كلا منهما بحاجة الى الآخر وملزما بحمايته والدفاع عن مصالحه .. ومن ثم فان استخدامه سلاحا في معركتنا الشاملة معهما ، يشل قدرات كل منهما ويضمن لنا منذ الآن اهم

مستلزمات النصر . وهذا ما ادركته قيادتنا السياسية وما قامت به فعلا ، وهذا ايضا ما دعت اليه الاقطار العربية وما طالبتها به . وعليه فان الاقطار العربية المنتجة للنفط ، موضوعة اليوم امام مسؤولياتها التاريخية ، وهي مطالبة بان تثبت بالبراهين العملية ايمانها بالحق العربي وحرصها على هذا الحق ، والا فان حساب التاريخ ، وحساب الجماهير قبل ذلك ، سيكون شديدا .. لان الجماهير لا يمكن ان تكبل الى الابد ، وتسكت على من يرضى بتحويل ثروتها الوطنية الى رصاص في بنادق الاعداء .

ان الحرص على الدم العربي الذي يسفك اليوم في سيناء والجزلان لا يمكن ان يكون جادا الا اذا وجد من يؤكده بقرارات فعلية .. وقرارات البعض لا يمكن ان تكون صادقة الا اذا اقترنت باستخدام كل سلاح يملكونه وفي مقدمتها سلاح النفط . اما ان يقول البعض شيئا ويفعلون شيئا آخر ، واما ان يرفعوا بندقية بيد ويحشون بالآخرى بندقية العدو ، فذلك ما لا يسامحون به ولا يعملون ..

الف باء

١٠ تشرين الاول

استعدادا لحرب طويلة وشاملة

الحرب ليست نزهة ، وحربنا هذه بالذات لن تكون كذلك . اننا الآن نحقق انتصارا تلو آخر ونمنى العدو بافدح الخسائر ، ولكن هذا ليس كل شيء . فحربنا هذه قد تطول . والحق انسه ينبغي لها لشروط تكتيكية و استراتيجية ان تطول . ولذا يتوجب على كل فرد فينا ان يوطن نفسه لحرب طويلة وشاملة وشاقة .

واذا كان من الشروط الاولى لذلك ان يلعب كل منا دوره في هذه الحرب ويكون جنديا آخر في موقعه الخاص والعام ، فان على كل منا ايضا ان يفهم طبيعة حربنا المقدسة ويستعد لها نفسيا ويتحصن ضد اساليب الحرب النفسية التي تشن علينا خلالها .

ان اجهزة اعلام العدو واجهزة حلفائه ما زالت تمارس ضد جماهيرنا اساليب التشويش والتضليل والخداع . فهي في سبيل تشييت عزائمنا وزعزعة ثقتنا بانفسنا ، لا تتورع عن تشويه الحقائق وقلبها رأسا على عقب . وهي في سبيل رفع معنويات العدو والمحافظة

سلام خالص

أيام لها ما بعدها

لقد سجل التاريخ الحديث للشرق الأوسط انعطافا حادا منذ السادس من تشرين الأول المنصرم ، فقد اتجه سير الأحداث دون شك اتجاهها جديدا لم يكن على الأقل واضحا من قبل ، وتبدلت كثير من القيم والمقاييس التي تقيم وتقاس بها ظواهر الحياة السياسية المختلفة .. بل وقد تغيرت جذريا كثير من النتائج التي توصل إليها العالم ، نتيجة تبدل الفرضيات التي قامت على أساسها هذه النتائج ..

وإذا كان هذا الانعطاف طبيعيا تماما بالنسبة لمن ينظر لتطور الأحداث التاريخية نظرة علمية ، ويشق بالجماهير ، ويؤمن بطاقاتها الخلاقة التي لا تقف عند حدود ، فإنه بدأ مفاجأة للنوي النظرة القصيرة البصيرة الذين فقدوا الثقة بالشعب واستنتجوا من الانتصارات الأولية التي أحرزتها الإمبريالية وعميلتها الصهيونية في المنطقة ، أنها العامل الحاسم في تطور الأحداث وتقرير مصير المنطقة . لقد أثبتت هذه الأيام أن أي تقدير صائب لمستقبل المنطقة يجب أن يضع في حسابه أولا وقبل كل شيء موقف الجماهير ومطامعها وآمالها وأمانيتها ، وطاقاتها الظاهرة والكامنة التي يمكن أن تنفجر في أية لحظة تنهيا فيها الظروف الملائمة .. وأن أية محاولة لتقرير مصير الوطن العربي أو أي جزء منه بمعزل عن موقف الجماهير العربية وتجاهل دورها ، مصيره الاخفاق المحتم والفشل الذريع ..

إن انهيار الأوهام التي خلقتها الإمبريالية وعميلتها الصهيونية منذ الأيام الأولى للقتال في سيناء والجولان ، والنهوض المعنوي الرائع للجماهير العربية من المحيط إلى الخليج ، وبروز إرادة القتال والكفاح العربية بأجلى صورها وأروع مظاهرها بمختلف الأشكال وعلى مختلف الميادين ، قد بدد أوهام القوى الإمبريالية وعملائها ومزق خططهم وأجبرهم على إعادة النظر فيها في ضوء المعطيات الجديدة التي فرضها تطور الأحداث . وإذا كان من السابق لاوانه الحديث بأسباب عن الخطط الجديدة للإمبريالية العالية وعلى رأسها الولايات المتحدة الأميركية ، فإن الأمر الذي لا شك فيه أنها بدل أن تقصر جهودها على اللعب بورقة واحدة ثبت خسرانها وهي الصهيونية ، فإنها ستبذل جهدها في حشد القوى الرجعية المحلية في الوطن العربي ، بشكل أكثر فعالية وحذقا ، وزجها في المعركة لكبح إرادة الكفاح لدى الجماهير العربية الشعبية وتمزيق صفوفها ، وإبعادها عن الأساليب الصحيحة في النضال لتحقيق أهدافها ومطامعها .

ولكن إذا كانت الإمبريالية ستأخذ الدروس من هذه الأيام الحاسمة لتبديل خططها وتكتيكاتها وأساليبها ، فإن الدروس التي ستتعلمها الجماهير والعبر التي تستخلصها ستكون دون شك ذات أثر خطير في مستقبل المعركة ضد الإمبريالية وعميلتها الرجعية ، وفي مصير الحركة الوطنية وأساليب كفاحها في جميع أجزاء الوطن العربي الكبير ..

إنه لامتحان عسير ذلك الذي مرت وتمر به أنظمة الحكم العربية منذ السادس من تشرين الأول ، امتحان سيكون له ما بعده .. لقد كشفت هذه الأيام الحقائق عارية دون تمويه ، ومزقت البراقع

المزوقة ، وكشفت الشعارات الزائفة ، وأظهرت أعداء العرب بشكلهم الحقيقي ، ورسمت للجماهير العربية طريق النضال الصحيح ضد الإمبريالية وذلك باجتهادات عملاتها في الوطن العربي من الجذور والقائهم في مزيلة التاريخ .

لقد أظهرت هذه الأيام الحاسمة في تاريخ العرب الحديث ، من هم أصدقاء العرب ومن هم أعداؤهم ؟ وما معنى السياسة الصائبة والسياسة الخاطئة ؟ وما هو المضمون الحقيقي لتضامن قوى الخير والحرية والسلام ضد قوى الاستغلال والاستعباد والشر ؟!

إن تشخيصا جديدا لمركز جميع القوى التي تتحرك على الساحة العربية سيكون ضرورة لا بد منها ، وستصدر الجماهير نبعاً لذلك أحكامها القاطعة على عناصر الهزيمة والتراجع والخيبة والانتهازية ، وستعلمها دماء الضحايا وهدير المدافع وأزيز الطائرات أساليب الكفاح الفعالة ، وترسم لها طريق المستقبل الوضاء ، وتضعها في السبيل الصحيح لبناء مجتمع الغد المزدهر المتقدم .

إن تيجانا ستهتز ، وعروشنا ستتصدع ، وقواعد للظلم والاستغلال ظن أصحابها أنهم بمنجى عن العواصف والأعاصير ، ستتهار وتبتد تحت ضربات الجماهير ، ومراكز قوة أعداء الشعب لاستنزاف طاقته وتجديد نشاطه ، ستتخطم وتتداعى وتفقد هبائها ماثورا .. وبكلمة أخرى إن مجمل جهاز القهر والتسلط والارهاب الذي أقامته الإمبريالية العالية في الشرق الأوسط مستعينة بعملياتها الرجعية المحلية وريبتها المدللة إسرائيل ، قد تصدع وتداعت أركانه وسقط طلاؤه وظهر ضعفه ، وأصبح عاجزا تماما عن أن يخيف الشعب ويقف في وجهه . فقلعة الإمبريالية الحصينة التي أقامها في قلب الوطن العربي ونسج حولها الأساطير والأوهام لشل إرادة القتال والكفاح لدى الجماهير العربية ، قد ظهرت على حقيقتها قلعة من الورق ، لا يمكن أن تصمد أمام الحزم والتصميم والإرادة الواعية .. والأغلال الخائفة التي أثقلت بها الشركات الاحتكارية أعناق شعوبنا في الشرق والغرب ، تبين أنها أوهى من خيوط العنكبوت أمام عزم الشعب العربي ، واستعداداته للتضحية والبذل وطاقته على الثبات والصمود .. أما عملاء الإمبريالية وصنائع الاستعمار الذين كانوا يتمتعون بالحول والطول ، فلم يبق أمامهم سوى تملق الجماهير واستئثار عطفها بما يمكن أن يتظاهروا بتقديمه من إسهامات في المعركة .

نعم إننا في بداية انعطاف تاريخي مهم ، وعلى اعتاب تحولات تاريخية خطيرة ، لأن كثيرا من الفرضيات التي وضعت في السنين السابقة قد افتتت هذه الأيام تماما ، وثبتت مكانها حقائق جديدة لم يعد يتطرق إليها الشك .. كما أن ضراوة المعركة واتساع مداها القومي قد أعطاها شكلها الحقيقي ، معركة بين الإمبريالية الصالية من جهة والأمة العربية بكاملها وإلى جانبها قوى التحرر في العالم كله من الجهة الأخرى .

على أن وجود هذا الانعطاف التاريخي الجديد لا يعني أنه كان مفاجأة للحركة الوطنية الثورية في الوطن العربي .. بل إن الأمر على العكس من ذلك تماما ، فقد جاءت الأيام الأخيرة لتبرهن على صحة الخط الذي كانت تسير فيه الحركة الوطنية التقدمية في العالم العربي وفي مقدمتها السلطة الثورية في العراق التي رفعت شعارات الوحدة الوطنية ونفت العرب للعرب ، والتحالف المتيسن مع قوى التحرر والتقدم في العالم ، وعدم مهادنة الاستعمار بأي

أمن ما في العالم اليوم ، نمتلك دمه وطاقته على البقاء وهو النفط ، وأنه يكفي ان نلوح باستعمال هذا السلاح لكي تهتز أكبر السدول الصناعية وأكثرها بطشا وجبروتا وتلتبس رضى العرب وصدقاتهم . وان اليوم الذي كانت تستطيع فيه الدول الاستعمارية الكبرى فرض ارادتها بالعنف والقوة قد ولى دون رجعة ... وثانيها ان البشرية التقدمية كلها معنا وهي قوة هائلة لا يمكن ان يستهان بها ... وثالثها ان طاقات شعبنا على القتال والصمود هائلة جبارة لا يمكن ان تقف عند حد ، وان بإمكانها ان تحقق النصر الكامل ان لم يكن اليوم فقد اذا توفرت لها القيادة الصالحة والإمكانات اللازمة ... ورابعها ان قوة عدونا خرافة حاولت الدعاية الاستعمارية الصهيونية اقناعنا بها .. وان عشرة ايام من القتال كانت كافية لان يتهاوى على ركبته من الاعياء ويتهالك في طلب ايقاف النار ليلتقط أنفاسه ويستعيد قواه المتصدعة .

ان الحقائق الجديدة التي كشفت عنها أحداث الشهر المنصرم قد غيرت خريطة المستقبل في انظار العالم كله ، ولا سيما في انظار الجماهير العربية ، بل لا نبالغ اذا قلنا ان مصير اسرائيل ، الدولة المصطنعة ، العديمة الموارد ، القائمة أصلا على القصب والعدوان والعون الاستعماري ، قد تقرر منذ الآن بشكل واضح لا مجال للشك فيه .. ومهما يبدو في قولنا هذا من تفاؤل فان دراسة معمقة لمعطيات شهر تشرين الاول ذات الدلالات الكبيرة والظروف التي تلتها لا يمكن الا ان توصلنا الى هذه النتيجة ..

ومع انجلاء ضباب الاوهام والخرافات الذي سيطر على الجو النفسي والفكري الذي ساد بعد نكسة حزيران ، وانكشاف المستقبل على حقيقته امام الافكار والانظار .. فان انطلاقة فكرية وفنية وأدبية لا بد ان تكون على الابواب في العالم العربي .

وكما اننا امام منعطف تاريخي في حياتنا السياسية ، فان هذا الانعطاف لن يكون اقل اهمية في حياتنا الفكرية والفنية والأدبية . واذا كان الجيل القديم سيجد صعوبة في التكيف لمعطيات الظروف السياسية والنفسية الجديدة ، فان الجيل الجديد سيجعل دون شك راية الفن الجماهيري الجديد ، فن الثقة بالنفس ، الثقة بالشعب ، الثقة بالمستقبل .. فن القوة والعزم والتفاؤل .. فن المتصرين لا فن الخائبيين المنحدرين ..

صلاح خالص

بغداد

دار الطليعة تقدم :

الله في رحلة نجيب محفوظ الرمزية

جورج طرابيشي

« بصراحة أعترف لك بصدق بصيرتك وقوة استدلالك ، ولك أن تنشر عني بأن تفسيرك للأعمال التي عرضتها هو أصدق التفسير بالنسبة الى مؤلفها » .

- نجيب محفوظ -

من رسالة الى المؤلف

شكل كان ، واعتماد أسلوب الكفاح المسلح أسلوبا أساسيا في المعركة ، ونقلت هذه الشعارات الى الواقع بافامة الجبهة الوطنية وعلان بيان آذار وتأميم شركة نفط العراق وحصة الشركات الاميركية والهولندية في نفط البصرة وعقد معاهدة التعاون والصداقة مع الاتحاد السوفياتي والقاء كل قنصلها وامكاناتها العسكرية في المعركة .. وجاءت هذه التجربة العسيرة الحاسمة لتثبت للجماهير العربية في كل مكان صحة هذه السياسة وسلامة هذه الشعارات ، ولتؤكد ان أي طريق آخر لن يؤدي الا الى التفريط بالمصالح الوطنية والقومية ويفتح الثغرات لتسرب النفوذ الامبريالي الرجعي الى وطننا العزيز . ان التاريخ سيسجل بحروف من نور للحكم الوطني في العراق موقفه هذا ، كما سيسجل مواقف من يسرون في عكس هذا الطريق .

لا شك ان التاريخ سيكون قاسيا في حكمه ، وان الجماهير العربية لن تغفر لاولئك الذين يفرطون بمصالحها ، ويتوانون عن نصرتها ويمدون أيديهم الى اعدائها ، بل سيكون حسابهم عسيرا عندما تهدأ المعركة وتصفى حساباتها ويفرز حشفا من تهرها .. عندئذ ستبسط وجوه وستسود وجوه ، ويكون الحكم للشعب . ولن يقتصر هذا الحكم على السياسيين فحسب ، بل سيتناول الفنانين والادباء ورجال الفكر ايضا .

واذا كانت نكسة ١٩٦٧ قد زرعت بين الجماهير العربية بنور اليأس والشعور بالعجز والضياع ، فان الحرب النفسية التي شنتها القوى الامبريالية وعميلتها الصهيونية العالية والرجعية العربية قد حاولت تغذية هذه البذور وتنميتها وانعاشها مستخدمة لمعطيات تلك الايام الستة المظلمة أسوأ استعمال .. ومع ان روح الصمود التي تمثلت على وجه الخصوص في المقاومة الفلسطينية الباسلة والحركات الوطنية الثورية في الوطن العربي لم تنطفئ ، رغم الظروف العسيرة التي مرت بها ، فان غيوم النكسة كانت تثقل بكلها على النفوس وتملأ بهومها القلوب ، ولا سيما نفوس وقلوب المثقفين ، الذين وضعتهم اكثر أنظمة الحكم العربية على هامش الحياة .. وحجب الحقيقة عن انظارهم ضباب الاحداث .

لقد انعكس هذا الوضع النفسي بأجلى صوره في أدب ما بعد النكسة ولا سيما في الشعر .. واذا اخذنا المهرجانات الادبية والشعرية التي انعقدت بعد النكسة ، مثل المهرجانات الشعرية التي صاحبت مؤتمرات الادباء العرب ومهرجانات المربد وأبي تمام في العراق وغير ذلك من المناسبات ، نماذج واضحة لأدب هذه الفترة .. فانها تعبر - عدا استثناءات قليلة - عن انتكاسات نفسية وفكرية وفنية ، كان أهم آثارها ونتائجها انقسام واضح بين الادب والجماهير ، وعجز بيّن عن اسهام الادب اسهاما فصلا في المعركة .. وكان سبب ذلك دون شك بعض الافتراضات الخاطئة التي فرضتها النكسة وغذتها الدعاية الاستعمارية والصهيونية ، والتي تغطي الدور الاساسي الحاسم في حل مشاكل الوطن العربي وفي مقدمتها القضية الفلسطينية للولايات المتحدة الاميركية وعميلتها اسرائيل باعتبارهما القوة التي لا تقهر ، وتقلل من اهمية وفعالية الطاقات التي تملكها الجماهير العربية وقوى التحرر في العالم ... وما دام الامر كذلك فليس امامنا سوى الشكوى والبكاء والقاء اللوم على الاقدار ، وانتظار الرحمة من اعدائنا الذين عسى ان يهديهم الله سواء السبيل ، فيعيدوا لنا حقنا او جزءا منه على الاقل ... ان من الطبيعي ان مستقبلا أسود وغدا ملغيا بالضباب وخيبة مريرة ويأسا غامرا لا يمكن ان توحى بأدب مشرق وشعر نابض بالامل والحياة .

ولكن أحداث الشهر المنصرم (شهر تشرين الاول) بعنفها وقسوتها ، بنمائها وشهادتها ، بما أحدثته من هزة في العالم من اقاصه الى اقاصه ، ازلت الضباب عن الحاضر والمستقبل ، وفندت الفرضيات السابقة وثبتت مكانها حقائق لا تحصى .. اولها اننا نمتلك

محمد الجزائري

الجبهة ساخنة أيها المثقفون

ساخنة هذه الايام .. وساخنة هي جبهات القتال ، فعلا .. لكن فرح القتال يورق في قلوب ابناء الشعب ويزهو ايضا من الاصرار والحماس والوعي . صحيح ان الايام التشرينية كان لا بد لها ان تكون بداية البرد ، في المواسم التقليدية ، لكن هذا الموسم لم يعد تقليديا ، وظلت ايامه حارة على الطبيعة ، وزادت حرارتها بفعل المعركة الضارية على جبهات القتال .. في سيناء والجولان والعراق ، وكل الارض العربية . ان حرارة هذه الايام اوشكت ان ترتدي نفسها بشكل مضاعف : القتال له حرارة الدم ، والاخبار ساخنة هي الاخرى .

فماذا نعمل - نحن المثقفين - ازاء ادوع مشهد من تاريخ الحرب العادلة الذي تصنعه بطولات جنودنا وضباطنا البواسل ، والذي تعمق واكتسب اهمية استثنائية بفضل سلاح النفط الذي شهره عراق الثورة بتأميم حصة اميركا في شركة نفط البصرة ؟ ايها المثقفون : هل ترتدي الكلمات ؟ وتبادل « التصريحات » العاطفية ازاء سير المعركة ؟

ان سخونة الانباء تغطي على كل القصائد والتصريحات وتوشك البنادق والدروع ، والعبور الفخر للقناة ، والطائرات ان تغسي ، بل هي تغني بالفعل ، ادوع من كل كلماتنا .. حتى شجرة الليمون التي ذبلت جنورها منذ امد في حيفا ويافا .. عادت لتورق مسن جديد ، وظل الزيتون في كل البيارات ينادي الاهل ان تعالوا . اذن اية ذكرى نسقطها من التاريخ على الحاضر ، لنفيد منها وماذا ندرس في خط وجند ودفاع ومعركة البسالة هذه الايام .. ؟ فإزاء أول « فرصة » حقيقية للقتال ، برهن الجندي العربي على شجاعته التقليدية الخارقة ، وعاد قادتنا المنتصرون عبر تواريخهم الماضية ، يتنفسون ، تحت تراب قبورهم ، هواء الحرية والفخر من جديد .

وعاد شرف القتال الى المواقع التي كاد المدفع فيها ان يصدأ .. مرة اخرى ، جرى ماء القتال نقيًا مطهرا من رجس الصهاينة ، بعد ان تطرقت فيه وعطرته الاجساد السمر العربية وهي تحمل

صواريخها بثقة ..

ان نحن امام سخونة الاشياء نتسائل :
ماذا نعمل كمثقفين ؟

- التجنيد الفوري ، التطوع العسكري ، في صفوف اللقومة ، في خطوط الجبهات الداخلية ، التخندق في الخطوط الامامية ..
... ام ماذا ؟
كل ذلك مشروع ومشرف .

فاذا كانت جبهات خطوط النار تحتاج الى مقاتلين مدربين ، فحري بنا ان نتجاوز صمت مكاتبنا ، وازيز اقلامنا غير المسموع حتى على الورق ذاته !
الخط برهن على قدرته في التحرك ..
البنادق برهنت على قدرتها في التحرك ..
الاعلام لا بد ان يكون جديدا ، كذلك ما نكتب ..

ان .. امامنا شوط ليس باليسير قطعه . انه ترصين الجبهة الداخلية ، متابعة تحركات الرتل الخامس ، امامنا الاشاعات ، حرب العدوان النفسية ، امامنا نظريات العدو وقدراته الاخرى .. امامنا ، باختصار ، جبهة الاستعمار والصهيونية والرجعية والرتل الخامس ، وضغفاء النفوس ، والانتهازيون و ... ان ، كثيرة هي مهامنا .

وبما ان الطريق الى فلسطين الذي يبرهن انه يمر من فوهة بنقية ، فان الطريق الى العمل الحقيقي في جبهات القتال العسكرية والفكرية والسياسية والاقتصادية والنفسية لا بد ، بل وبالتحتم والضرورة ، ان يكون عبر التنظيم السياسي الاوسع والاكثر تأهيلا لضم كل قوى الشعب الخيرة ، وكل فصائل الحب والخير والجمال ، وكل الناس الشرفاء في وطن التأميم والجبهة ..

ان هذا التنظيم هو : الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ..
الضرورة التاريخية التي نبعت من حاجة موضوعية وماسة في ظرفنا الراهن .

انني ادعو لمواجهة العدوان والاسهام الفعال في المعركة ان يتم اعداد فصائل الشعب كلها ، ليكون الشعب مقاتلا بالبندية والكلمة واليقظة والوعي الثوري والخط والتضحية وبذل الدم ..
فان الجبهة ساخنة فعلا ايها المثقفون .

الجمهورية

١٦ تشرين الاول

عبد الرحمن الربيعي

أيها الوطن الكبير .. صغ المآثر

ذلك العبد الثقيل الذي رزحنا تحت يده زمنًا ، ذلك التعب المستديم لم يدع عيوننا تغمض بإيمان .. ها نحن ندينه ونذله ليعلو الصوت المخبوء في أروقة السجون وقيود المشاريع الاستعمارية ومؤامرات الأعداء ، ها هو الصوت المخبوء يردد كل ما ادخره من كلمات الحماس والثورة ، وما هو يحيل هذه الكلمات الى الفصال وانجاز .

لا أدري في أي وضع أنا الآن .. لا أدري أية مشاعر أطيق سكبها .. ولكنني أعرف تماما بأنني في وضع آخر .. يد على القلب ، وفرحة يخاف القلب أن يطلقها كلها .. ولذلك ظلت تدور في أفبتيه ، تهرع مع انطلاقة الدم في عروقه .. لكل شيء اليوم طعمه الجديد ..

لقد كثر الحديث عن أمة المئة مليون ، عن صمت هذه الأمة ، عن حزنها ، ولكن الذين تحدثوا عن ذلك نسوا أن هذه الأمة ، ما صمتت يوما إلا بحثا عن الكلمة المناسبة . وما حُزنت يوما إلا وكان حزنها وعدا بفرح كبير ..

نسوا كل ذلك ، وكان على رجال هذه الأمة أن يذكروا ، وأن يفعلوا ، وأن يتحركوا .. وها هم يفعلون ذلك ، ها هم .. أيها الوطن الكبير .. الواسع والعظيم .. ها أنت ترفع جسدك العملاق وتبدأ مسيرة الفعل والانجاز ، والورم الطفيف الذي يلتصق في بقعة نقية منك لم يستطع قلب جسدك العملاق وانه قاض عليه لا معالة .

أيها الوطن الكبير .. بداننا نسمع نشيدك .. بداننا نصفي الى وقع كلماته العظيمة المفعمة بالنضال والامجاد .. فيه امتزج صوت خالد بن الوليد .. بطارق بن زياد .. بشهداء الجزائر .. بشوار العشرين بأطفال كفر قاسم .. انه الصوت العربي الواحد المحمل بالثار والنضال .. بالأمل والغد .

أيها الوطن العظيم ، ها نحن نسمع المزيد من ردودك .. المزيد من انتصاراتك ، من صوتك .

وهنا .. هنا نحن نسمعك جوابنا .. مما نحن نعلن تأميمنا آخر ، ونقطع شريانا جديدا في جسد أعدائك .. نقطع عنهم موارد

الحياة والبقاء ، ليستهلكوا ما بقي فيهم من دم فتخر أجسادهم المتفطرة تحت زحف ابنائك .

أيها الوطن الكبير .. صغ المآثر .. واصنع لاعناق الاجيال اوسمة وقلائد اخرى ، رائعة وثمانية ، روعة الشهادة في محرابك .

الجمهورية

١٢ تشرين الاول

لحظة الاختبار

في يوم مضى قرأت قولاً لأحد الأدباء التقدميين يقول فيه : « لقد كتبنا كثيراً عن الحرية ولقد آن لنا أن نخبر إيماننا بها » . هذا القول بقي عالقا في ذاكرتي وهو الذي يضع دوماً مواقف على طاولة الحساب في اللحظات الحاسمة . وأضيف هنا وأقول : ان الكلمة تصبح مهمتها ثانوية في ساعات الحسم ، وكلنا نتذكر كيف ترك الأدباء التقدميون في العالم أوراقهم ومحابرهم ليحملوا البنادق بدل الأقلام . في باريس وموسكو وفيتنام وفلسطين وأفريقيا ، نتذكر سسارتر والبير كامو وأندريه مالرو وغيرهم . واليوم تبدو الكلمات هزيلة وشاحبة ، ومهما ملأناها بكلمات الثورة والحماس تظل باهتة لا معنى لها . في المعركة يجب أن تكون في الساحة ، وأن تكف عن الثرثرة وتسطيع التحليلات ونحن وراء مناضلنا . نشرب الماء المثلج ونقرأ الصحف بلا مبالاة .

أنا أناس عاطلون لا نعرف كيف نصطف على زناد بندقية ، وبدلاً من ثرثرتنا العريضة لنطالب بتدريبنا على السلاح والذهاب إلى الساحة . انها مرحلة الاختبار التي حدها الكاتب التقدمي الذي ذكرت رأيه في المقدمة . يجب أن تكون في الساحة ، وعندما تمتلئ أذاننا بدوي الرصاص ، ونصطف أصابعنا على أذننة البنادق برجولة وإثارة ، آنذاك ستكون الكلمات التي نسطرها كبيرة وعظيمة ، والا فهي لغو وهراء .

الف باء

٢٤ تشرين الاول

زمن الرصاص الدمشقي

يربط الحلم بالحلم ،
أنت ، العشية ، أشهى
من الماء في الثكنات ،
وأشهى
من النوم فيها ، العشية ، أنت الوحيدة
سيدتي ،
يا دمشق ،
.. سيدكر هذا الزمان
بأنك أول من خطت بالنار أسماء
أشجاره ،
وموائئه العربية ،
أول من يبدأ الحرب
من جبهة الفقراء ،
.. ويذكر هذا الزمان ،
مسائل أخرى :
بكثرة ما تركت الحرب من خوذ ،
وأغان ،
وأحذية ،
ومساكين ،
.. أن دمشق ،
آخر العائدين من الجبهات
آخر المتعبين من الحرب ،
أن دمشق الوحيدة ،
آخر من يترك الجثث ، الفوهات
العريضة ، والعربات
مخبأ للعصافير ،
والطر المرب ،
.. أن لها ،
لدمشق الكبيره
خلف كل البيوت دمشق ،
وفي ظلمات المواني الصغيره ،
عاشقا ،
ودمشقا مثيره ..

بغداد

يبنون خارطة الفقراء الجديدة ،
خارطة ،
لرصاص الدمشقي ،
.. قولي
لهذا الفبار الجديد : اقترب
لرصاص الكتيب : اقترب
أن إبنائك ، الآن ، يفتتحون على
الأرض بايين :
واحدة لليتامى ،
وأخرى ..
دمشق ، الزمان الجديد ،
الفبار الجديد ،
دمشق ، العشية ، نافذة
يعبر ، الآن ، منها المساكين ،
تعبر منها الطيور ،
الرصاص ،
المياه ،
ودمشق ، العشية ، متكأ
للحياة ..
وردة
لدمشق ، وأخرى لاوجاعها ،
عشيها ، قاسيون المحاصر
بالريح ،
سيدتي ،
يا دمشق الوحيدة كالبدر
كوني التي توقظ الماء ،
في الشجر العربي
الذي اصفر مذ لحظة الفزو ،
.. سيدتي ،
يا دمشق الوحيدة ،
هذا زمان المباغثة ،
النكبات ،
الفضائح ،
هذا الذي يملأ ، الآن ، أكمامه
بالرصاص الدمشقي ،
.. أنت الطريق الذي

انها وردة
لدمشق ، وثانية
للعصافير تنزف بين المدافع ،
.. يحضرني ،
من دمشق ، العشية ، أعشابها
نبضها ، قاسيون المحاصر بالريح ،
والطر العربي ،
.. دمشق ، العشية ، تفتح بايين :
واحدة لليتامى ،
وأسرى الحروب المباغثة ،
ابتسمي ، يا دمشق الرشيقه
ها إن هانوي ،
تحمل ما بين قمصانها وردة ،
من شظاياك ، مبتلة ،
بدماء العصافير ، والثيل الآسيوي ،
وها أن ..
سيدتي ،
اطمع ، الآن ، أن تفتحي خندقا
ليس يدخله ،
غير عشاقك ، الفقراء ، المهانين ،
أن مجانينك الفقراء
سادة ،
ينتمون لاسمائهم ،
ومجاعاتهم ،
وهوى أمة في العراء ،
سادة ..
للمساكين ما بين كفئك منشقة
تسترين بها عري هذا الزمان الذي ،
هذه النزف ،
هذا الزمان الذي ،
يجلس ، الآن ، في الهضبات الجريحة
يملا أكمامه
بالرصاص الدمشقي ،
.. قولي
لهذا الزمان الجديد : اقترب
أن إبنائي ، الآن ، يشتعلون
على طرف الارض ،

ماجد السامرائي

صوت المعركة وصوت الرجعية

في الساعات الراهنة التي تشتد فيها نيران المعركة القومية.. معركة الجماهير العربية ضد العدوان الصهيوني .. في هذه الساعات التي صفت فيها المقاتل العربي على زناد مدفعه ، ووجه قذائف طائراته نحو العدو الذي اغتصب أرضه منذ خمسة وعشرين عاما وأضاف إليها أرضا جديدة منذ ست سنوات ..

في هذه الساعات التي مزق فيها الانسان العربي اكفان الياس والخيبه التي غلفته بها نكبة ١٩٤٨ ونكسة حزيران عام ١٩٦٧ .. وقف هذا الانسان اليوم رافضا الاستمرار في تجرع مرارة النكسة.. وقد عرف ان طريق الرفض لا يمكن الاستمرار فيه الا بالدم .. فتشوق الى تقديمه سخيا من اجل مواصلة هذا الطريق . وهكذا كانت البداية يوم السادس من تشرين .. حين انطلقت رصاصة الرفض للاحتلال ولكل مخلصه .. وتوسعت دائرة الرفض هذه لتشمل ارضا العربية كلها .

لقد اذاحت معركة العرب الراهنة من سماء وطننا الكبير كل سحب الكآبة والخيبة والانهازم .. واعتلى هذه الارض دخان المدافع العربية ممزوجا بغيار التراب العربي الذي يتمخض الآن عن ولادة مشرقة جديدة .

والمقاتل العربي الذي يفصل اليوم بينه في كل ساعة بقعة جديدة ، من ارضه التي دنستها اقدام المحتلين .. يعلم ان الرصاص الذي يتلقاه في افران المصانع الاميركية من جراء تدفق نفطنا وثروانا الى تلك الدولة الامبريالية .

ومن اجل ذلك وفي سبيل تعزيز اقدام المقاتل في المعركة اُمتت ثورة السابع عشر من تموز النفط في الاول من حزيران وفي السابع من تشرين .

واليوم ترتفع اصوات هنا وهناك تستفهم وتستفسر عن كيفية استخدام سلاح النفط في المعركة . وهذه الاصوات مصدرها بالطبع بعض الانظمة العربية الرجعية التي أثرت الصمت ، ووضعت اصابعها في آذانها لكي لا تسمع دوي القنابل وهدير الطائرات وزحف الرجال نحو العدو الغاصب .. راحت هذه الاصوات تطلب المشورات والمعلومات والكيفيات التي من خلالها يمكنها استخدام النفط كسلاح في المعركة .. وكأنها معزولة عما حدث وما يحدث الآن على الساحة العربية !!..

لنقف قليلا عند هذه اللعبة الجديدة التي نسجت الرجعية خيوطها بذكاء مواكب لطبيعة الاجواء القتالية التي تعيشها الجماهير

العربية الآن . ولنطرح السؤال التالي على تلك الدعوة وتلك الاستفسارات المشبوهة :

الم يكن تأميم النفط في العراق كافيا في اعطاء الجواب العملي الواضح ان يريد السير في طريق استخدام النفط في المعركة ؟ لا يمكن ان يختلف اثنان في ان تجربة العراق في التأميم هي نموذج ثوري متقدم وناجح في الانتصار على الامبريالية واحتكاراتها . ان المشاورات والاستاؤلات التي تنميها الرجعية العربية لا يمكن ان تكون من قبيل محاولات التشبث في الطريق السوي .. بل هي محاولة لاستنزاف التفجر الجماهيري الذي تعيشه الساحة العربية الآن . هناك حقيقة واضحة تعلمها الصهيونية والامبريالية.. وتعلمها الرجعية العربية ايضا ، هي ان المعركة القومية اذا ما استمرت وتوسعت جبهاتها ودخلتها كل الجماهير العربية بشكل فعلي ، فانها ستلحق الاضرار الكبيرة بالاستعمار وبالكيان الصهيوني وتنتهي وجوده من الارض العربية .

الثورة

١٩ تشرين الاول

مواقع اقدام على أرض مأهولة بالسكان

- ١ -

عرف العالم ، منذ بدء التاريخ حتى اليوم ، قوانين كثيرة .. ما يتردد منها على السنتنا ، نحن الشغيلة في ورشة الكتابة ، هي : قوانين الحجر الفكري ، وقوانين مصادرة الحرية ، وقوانين حظر الكتابة وتجفيف الافلام .. اضيف الى قاموس القوانين هذا قانون جديد ، دولي المعنى والصفة ، هو : « قانون تقييد ايدي الثوار » ، او « قانون قمع مجابهة العدو » .

وقد وجد هذا القانون « مكانته اللائقة » في الصفحات « الشاغرة » من قواميس هواة تعقب المصطلحات ، الذين راحوا ، وعلى التو ، يكتبونه بالحروف الكبيرة على صفحات كانت ارضيتها الفعلية خارطة الوطن .

لهذا القانون الجديد بنود كثيرة ، تحمل تميزها الخاص بها بين جميع القوانين المعروفة في هذا العالم الضيق .. ولعل أبرز هذه البنود :

- تعليق يد المقاتل بحيث لا تستطيع الاقتراب من زناد السلاح ..

- كبت النار في أحشاء المدفع ، على الرغم من توجيهها في صدور من يقفون وراء هذا المدفع ، توجهها يكاد يحرق صاحبه .

٤ -

ستظل الشمس تشرق ، والأرض تدور ، والنساء تنجب ..
وتبقى الحقيقة مؤسسة مجدها في كل ضمير .
ويبقى شريط من ذكريات وصور مرة ينمو ويكبر في أذهان
ونفوس أطفال العرب : (نسف المنازل .. التهجير والتشريد ..
حروق النابالم المطبوعة على الأجساد .. زملاء مدرسة بحر البقر) .
وفي الجانب الآخر تكون « الحروف المربعة » (الحروف العبرية)
مماثلة للصليب المعقوف ، علامة « النازية الجديدة » التي تستوطن
الأرض ، وهيئات ان تستوطن النفس .

٥ -

أمني النفس ان اسمع يوما ما عن « نفق سري » تحفره أيدي
المقاتلين المحظورين عن القتال ، بدءا من مواقعهم حتى مواقع العدو ،
فيشتون عبره حربهم السرية التي تتجاوز عيون مراقبي خطوط
« الهدنة الجديدة » .

مجرد حلم .. ربما سيدور في أذهان الكثيرين ..
فهل عجز منا ان نحلم ؟
انها القدرة الوحيدة الآن .

ملحق الجمهورية
٣ تشرين الثاني

صدر حديثا عن دار الطليعة

● **طلائع الفكر الاشتراكي في مصر : ثلاثة لبنانيين
في القاهرة ،
شبلبي شميل - فرح أنطون - رفيق جبور
د . رفعت السيد**

● **نظرة جديدة الى تاريخ القضية الفلسطينية
محمد حافظ يعقوب**

● **رأس المال لكارل ماركس
فؤاد مرسي**

● **التحرك الاسرائيلي في افريقيا : التجربة
الاوغندية
د . غسان العطيمة**

● **الماركسية والمسالمة لليهودية
(طبعة ثانية)
ناجي علوش**

● **الطريق القومي لتحرير فلسطين
(طبعة ثانية)
جبهة التحرير العربية**

دار الطليعة - بيروت - ص.ب ١٨١٣

- توجيه فوهات الاسلحة اما الى السماء ، حيث الفراغ المطلق ،
واما الى صدر الارض حيث العمق الذي لا ينتهي الى قرار ..
- تحويل المواضع الى قبور او مساكن - لا فرق ! - يقبع فيها
اناس يريدون الحياة ولا تتاح لهم بالصيغة التي يريدون .
ملاحظة على الهامش :

.. وفي هذه الحالة تتساوى اشياء كثيرة : البارود والرمل .
النار والماء . الانسان والحجر . السلاح وأخشاب سقف المنزل او
قطع الاثاث . الدبابات الضخمة واية منحوتة في متاحف الآثار .
استنتاج :

لقد أثبت العلم ، منذ زمن ليس بالقريب ، انه « يمكن الاستعاضة
عن كل كمية بما يساويها » .

٢ -

رغم انهم اذاعوا في البلاغات ان « قانون قمع مجابهة العدو
قد وضع موضع التنفيذ » ، فأنني ، وبهاجس طفولي ، ربما ،
أو جنوني - من يدري ! - أيقنت ان هناك أيديا لم تقف .. وحين
سحب منها السلاح راحت تبحث عن شيء آخر تستخدمه : حجارة
متطايرة من أحد المنازل المنسوفة .. عظم من جثة شهيد عربي ترك
مكتشوا في العراء منذ عام ١٩٦٧ .. حفنة رمل تشبعت بدم الشهداء .
أي شيء يقع امامها لتقذف به في اتجاه العدو .

وتساورني موجات الجنون : أتوقع كل هذا .. كل جنون الرغبة
في القتال .. كل الهيام بالأرض وبأسلوب استعادتها .. وما يزيد
في جنوني أكثر هذه الصورة التي تلقياها الصحف امامي ، فتزفني :
هذا الجندي العربي الذي ما ان حرر اول متر من ارضه حتى انكفا
عليه يقبله .. لعله كان يعلمنا شيئا عن قيمة التراب - الأرض ..
وكانني به اليوم يطرح السؤال امام هذا الحشد المظلم - بكسر الطاء -
أعرفون ما قيمة التراب ؟؟

٣ -

يبدو لي اليوم ان المعادلة في أيدينا قد تغيرت .. فما عادت
الاشياء محاطة بما يحجب الرؤية الكاملة عنها .

بعد حزيران هب « الفرسان » من كل حذب وصوب .. أقاموا
في سرادقات الشعر أشنع المآثم .. وطاحوا بالامة وبالشعب ضربا
أعمى بكل ما تهيأ لهم وما لم ينتهيا من هراوات الخطابة ، وسياط
البلاغة .. ودقوا أسافين الكلمات الفضفاضة في كل موضع ممن
الجسم والضمير .

هذا طرف في المعادلة كان .

وظلت المعادلة بعيدة عن كل موجبات « الفرض » او « الملتحق » .
واليوم قد وجدنا ما كان ضائعا من هذه « المعادلة الصعبة » ،
رغم اننا كنا ، منذ البداية ، قد شخصناه . الا ان « تهريج المناير »
وابواق الاذاعات المزهوة بالهزيمة قد طمست كل ما يمكن ان يخالف
بشيء « الحقيقة » التي بها كانت تقول .

شعب مفلوم بفعل القتال .. وأمة باحثة عن طريقها .. وقد
تفجر اللغم ، وبدأ الطريق .. فلماذا تطلت المسيرة ؟

سؤال صعب .. اليس كذلك ؟

.. ولكنه قلب امامنا شكل الهرم .

فلماذا ستقول المناير ؟

وبماذا ستزق ابواق الاذاعات ؟

انه لسؤال أصعب بكثير من سابقه !

وجه الحقيقة العربية

بين الخامس من حزيران عام ٦٧ والسادس من تشرين عام ٧٣ مسافة طويلة من الحزن القائم قطعناها بمرارة امام واقع النكسة الرهيبة التي منينا بها .

لقد اريد لنا ان نسقط في دوامة الياس والهشة ! اهكذا حقا ، غفا العرب في هذا العصر ؟ وبهذه الهشاشة ؟ كيف اذن نجابه العالم بعد اليوم ؟ كيف اذن نجتاز السد العظيم ، الفطرسية الاسرائيلية المدعومة من قبل الامبريالية العالمية ؟ فخلال ربع قرن من الزمن عملت النعابة الصهيونية على تصوير العسكرية الاسرائيلية بالقوة التي لا تقهر !

وعندما جاء الخامس من حزيران بوجهه الكالح المشؤوم كانت نفوسنا قد امتلأت حتى الاختناق بهذا التصور الخاطيء !

وكان البعض قد حدد موقفه مسبقا من المعركة ! الوقوف بوجه اية دعوة للتفاوض ، وحاول قدر الامكان ان يصور للشعب العربي بان للعالم بابا واحدا فقط هو الباب الذي يمكن ان نطل منه على اميركا لاكتساب رضاها وصادقتها ، وبذلك فقط نحرر الارض السليبة !

وكان لا بد من دعوة رائدة تجابه هذا المنطق المتهاافت ، فكان صوت عراق الثورة الذي ارتفع بوجه كل الدعاوى الانهازمية يقول : لا للاستسلام ! وهكذا تغير الموقف وتربث الداعون للاستسلام ! والصوت الذي كان يدعو للهزيمة غطى عليه صوت اقوى يدعو للقتال ، للحرب الشمية الطويلة الامد ، ولضرب المصالح الاميركية والامبريالية التي تساند العدو الصهيوني فوق الارض العربية . وقد تطلبت هذه المعركة من الثورة في العراق حوالي خمس سنوات كاملة لكي يقتنع الآخرون بمنطق الثورة المقاتلة .

واليوم وبعد ان ابتدأت حرب التحرير العربية وفد عادت الثقة المطلقة تملا نفس المقاتل العربي وسقطت دعاوى الصهيونية العنصرية حول تغاغل الفرد العربي وتخلفه عن روح العصر ، نرى هذا العدو نفسه يفتتح مكاتب خاصة للاستشارات النفسية تعمل لاربع وعشرين ساعة في اليوم الواحد لتقديم النصائح للصهاينة المنهارين نفسيا بعد ان تطورت الاحداث وانكشفت الحقيقة وظهور وجه الفرد العربي على حقيقته كمقاتل جيد والذي عرف به منذ ان كان جواده الريح حتى امتطائه متن التكنولوجيا العسكرية الحديثة !

وهكذا وبضربة قوية سقطت كل النعابة الصهيونية ، وانهارت تماما وسقط فوقها اقدام الجنود العرب الذين يقتحمون رمال سيناء التي حاول الصهاينة تحصينها ضدهم وتحويلها الى متنزهات وأماكن سياحية تتمتع بها عجايز الاميركان الثريات المسنات المصابات بالرومازم !

لقد انهارت كل النوايا الشريرة التي اعدتها الصهيونية للامة العربية واختفت الى الابد اغاني الحزن والاسف والبكاء .

فالجندي العربي حين يمشط رمال سيناء شبرا شبرا من آثار الاقدام الهمجية من لصوص العصر وبرابره ويستبسل في ذرى المرتفعات مستميتا في الدفاع عن كل صخرة انما يعطي الدليل القاطع على بطلان النعابة الاستعمارية والعنصرية - الصهيونية .

والدليل ما يجري اليوم في ساحات القتال : ساحة فيتنام وجنوب شرقي اسيا ، ساحة افريقيا ، والساحة العربية .

وهكذا ، فان الفرد العربي الذي يمتلك سلاحا متطورا وقيادة مخلصه لارادة القتال وخطا موضوعية لن تعوزه ابدا الشجاعة

معد الجبوري

للصورة لون اخر

اعترف - الساعة -

اني كنت بكيتك يا وطني ،

حتى ابيضت عينايا ،

فألغيت قراءة كل مواعيد البرق بعينيك ،

وحين طلعت معي من حلقات الندب ،

وقفت ،

واحصيت امامك سقطاتي

ولذا ، اعرف ان الصورة ،

بين حزيران وتشرين

اعمق مما بين الجرح وبين السكين

تشرين :

فوهات مدافعنا ليست اعشاشا للطير .

ومواقفنا ليست حائط مبكى لحزيران

تشرين :

المدن العربية ليست ارصفة ،

لوجوه المنتظرين

قلم :

« كان الدم محتقنا في الاعراق ،

الدم في رحم الجرح المقفل محتقن »

لكني انبئكم ،

اني في تشرين رايت الدم يورق ،

بين رمال الصحراء

قلم :

« كان العطش المتداخل في العظم ،

يسد طريق الرؤيا »

لكني انبئكم ،

اني في تشرين رايت الماء

يتدفق بين اكف الجند الممتدين .

من الجولان الى سيناء

تشرين :

آخر ما يسقط من تقويم الاحزان

والجهد المطولان لتحقيق النصر !

واليوم عندما يعمل الفرد العربي بسلاحه المتفوق على ردم هوة الياس والتشاؤم والتغاغل في نفوسنا فانه يمسح عن شفاهنا مرارة الهزيمة التي حاول الاعداء ، ومن كل الهويات ، ان يجعلوها قدرنا الملازم طوال سنوات النكسة .

رشيده ياسين

سلاح النفط وقومية المعركة

« لا ينبغي ان يعتبر النفط ائمن من الدماء العربية » .

هذه العبارة التي قالها الرئيس العراقي احمد حسن البكر منذ يومين اوجزت ، بمنتهى البلاغة ، الخيار الذي تواجهه دول النفط في العالم العربي : ان تبادر فوراً الى قطع شحنات النفط عن حلفاء اسرائيل ، وفي مقدمتهم الولايات المتحدة الاميركية بالطبع ، او ان تشارك بصورة غير مباشرة في اراقة المزيد من الدماء العربية ! .

وامام خيار كهذا هل يحق للمتريدين ان يدعوا انهم يقومون بدورهم في المعركة ، وهل تفني عن قطع النفط مساعدات مالية وطبية تقدم الى هذه الجبهة او تلك ، او قوات رمزية تشترك في القتال ؟!

ان العلاقة بين تدفق النفط العربي الى مستودعات الاعضاء وبين تدفق الدم العربي على خطوط القتال وفيما ورائها علاقة ظاهرة ، متعددة الجوانب . ولعل اقرب هذه الجوانب اليها في هذه اللحظة واشدها ايلاما ان الطائرات الاميركية التي خفت لنجدة الطيران الاسرائيلي المهيض الجناح انما تستمد وقودها من آبار النفط العربية ، فليس معقولا ان يستورد الاسطول الاميركي السادس ، الذي يحل - بصفة دائمة - صيفا ثقيل على البحر المتوسط ، وقوده من آبار تكساس ! واذا وضعنا جانباً كل تلك الارباح الاسطورية التي امتصها تنين الاحتكارات الاميركية من باطن الجزيرة العربية ، والتي تحول قسم منها الى طائرات فانتوم وقنابل نابالم في ايدي القتل الاسرائيليين ، فان قطع النفط عن الولايات المتحدة والمانيا الغربية في هذه اللحظة بالذات سيوقع الهلع والارتباك في الاوساط الحاكمة في واشنطن ، وسيجعل حكام بون ، الذين يرقصون على اكثر من حبل واحد ، يفكرون طويلاً قبل ان يسمحوا بشحن طائرات الفانتوم الموجودة في المانيا الغربية الى اسرائيل التي باتت سلاحها الجوي « خردوات » مبعثرة في اصقاع مختلفة من الارض العربية .

ويكذب كيسنجر حين يتظاهر في مؤتمره الصحفي بان قطع النفط العربي عن اميركا لن يغير من موقفها ازاء اسرائيل . فاميركا - كما يعترف خبراءها بالذات - لن تستطيع الاستغناء عن النفط العربي قبل مضي عشر سنوات على الاقل . واذا ما بادرت الدول العربية المعنية الى قطع النفط عنها فوراً فان هذا لن يحد من تحركها العسكري ضدنا وحسب ، بل سيحرم الفرد الاميركي من وسائل التدفئة الكافية ويضطره الى ارتداء معطفه داخل المنزل ، وما اظنه مستعداً لتحمل هذا القرم الفادح مقابل ان يتاح لاسرائيل ان تواصل السطو والاعتصاب والعريضة في الشرق الاوسط !

هذه حقائق لم تعد خافية على احد ، ولا سيما بعد الجزع الذي استحوذ على العالم الرأسمالي برمته في امقاب تأميم شركات النفط الاميركية في ليبيا . من هنا برز الى المقدمة شعار « النفط فسي

المعركة » . واكتسب هذا الشعار صفة ملحّة بعد ان اشتعلت النار ، التي انتظرناها طويلاً ، في سيناء والجولان . فماذا تنتظر دول النفط لتضع في ايدي مقاتليها البواسل هذا السلاح المرهف ؟!

لقد اعلنت بعض هذه الدول انها ستقطع النفط عن الولايات المتحدة اذا واصلت هذه تزويد اسرائيل بالسلاح . وها هي وكالات الانباء تدعي ان واشنطن ستعوض الاسرائيليين ، في غضون يومين او ثلاثة ، عن كل ما خسروه من سلاح ، وان اعداداً كبيرة من المتطوعين الاميركيين في طريقهم الى الشرق الاوسط ليشتبكوا في القتال ضد العرب . وفوق هذا كله فقد توافرت القرائن على ان سلاح الجو الاميركي يشارك - وربما على نطاق اوسع مما نظن - في الفارات الهمجية على اراضيها ... فهل بعد هذا كله من ميرد للانتظار ؟ وهل ثمة قيمة تلو على المصير القومي وعلى الدماء العربية التي خالطت التراب تحت انقاض المنازل الامنة في دمشق وحمص واللاذقية وبور سعيد وغيرها من المدن التي امطرها عدونا المستكلب بغيرانه ؟!

مرة اخرى نعود الى موقف العراق الذي كان امثلة رائدة للالتزام القومي الحق والانسجام الكلي بين الشعارات المعلنه والممارسة الفعلية . فقد اعلن العراق انه يضع جميع امكانياته في خدمة المعركة ، ويشهد الدور الذي لعبته القوات العراقية وما تزال تلعبه في جبهة الجولان وفي سماء سيناء وبقية الارض المحتلة بان العراق رمى في المعركة فعلاً بكل ثقله العسكري .. وكان العراق سابقاً الى استخدام سلاح النفط عندما بادر الى تأميم حصص الشركات الاميركية في شركة نفط البصرة .

بقي ان يفعل الآخرون بعض ما فعله العراق فيبادروا - على الاقل - الى قطع النفط عن الاعضاء ، اذا لم تواتهم الجراءة على تأميمه نهائياً . وعند ذلك فقط سيدفعون القنود عن صندق عربتهم ، وسيكون لهم شرف الاسهام في تحقيق النصر .

المحرر

١٦ تشرين الاول

بداية النظر الاستراتيجي

الا ، وقد اجترح جنودنا ما يشبه المعجزة حين عبروا القناة ودكوا خط بارليف الحصين ، وخاضوا مقاتلونا في سيناء والجولان ملاحم قال عنها الخبراء العسكريون الغربيون بالذات انها من اعظم معارك المدرعات في التاريخ ، نقف نحن ، الذين اصطلح على تسميتها بالادباء والكتاب ، ذاهلين وقد باغتتنا الاحداث ، تماماً كما باغتت المراقبين الاجانب الذين لا يعرفون من واقعنا الا قشرته الخارجية !

المباشرة ، ونعني صورة الانسان العربي كما أبرزتها ظروف الحرب في خطوط القتال الاماميه وفي المؤخرة على السواء ، وهي صورة تختلف جوهريا عن صورته في الادب الذي درجنا على تسميته بأدب حزيران .

لم يكن أدب حزيران رديئا في جملته ، بل يمكن القول بأنه نجح الى حد كبير في التعبير عن الرأية التي طفحت بها النفوس بعد هزيمة حزيران الاساوية . ولكنه كان أدبا قصير النظر ، مفرطا في التشاؤم ، متحاملا على الانسان العربي . ويصح في هذا الصدد ان تذكر نصيدة نزار قباني المعروفة « هوامش على دفتر النكسة » التي كانت حجر اساس في بناء أدب حزيران الموحش . فقد وفق قباني في قصيدته تلك الى تشخيص عوامل الهزيمة واحتج باسمنا جميعا على المهانة التي نحتقنا ، ولكنه نفى يديه من ابناء جيله ووضع آماله في الاصل العرب الذين توسم فيهم انهم سيفسلون عار آبائهم . ولئن ها هو جيل الآباء الذي كفر به نزار قباني يثبت له انه غالي في كفره وتشاؤمه وان الانسان العربي في ايماننا هذه ما زال قادرا على ان يقاتل وينصر اذا توافر له السلاح الحديث والقيادة الحكيمة النزيهة .

ما نحتاجه في مرحلتنا الجديدة هو أدب يؤكد القيم الحيوية الاساسية التي يجب ان يتجه النضال العربي منذ اليوم الى توكيدها ، وهي قيم يمكن تلخيصها في بناء مجتمع عربي علماني ، حر ، موحد .

ان ما كان حتى الامس القريب افكارا مجردة وشعارات قد اعطته الحرب وجودا حسيًا يذنيه من اللمس والادراك . فاذا كنا في الماضي نحلم بالوحدة العربية كما يحلم الفقير المدم بثررة قد تهبط عليه يوما من السماء ، فان اشكل التضامن القومي التي تجلت في حرب تشرين الاول قد كشفت ، بصورة ملموسة ، عن جسامه الطاقات التي تنطوي عليها الوحدة العربية ، وجعلت منها مطلبًا آتيا لا سبيل الى ارجائه ، ولا سيما بين تلك البلدان العربية التي لا تشكسو تفاوتًا ملحوظًا في مستوى التطور الاقتصادي او تباينًا جوهريًا في العقائد .

واذا كانت الدعوة الى « علمنة » الحياة العربية قد ارتبطت حتى الآن بتوق الفئات المستنيرة في العالم العربي الى بناء مجتمع عربي مزدهر متحضر ، فان الحرب قد علمتنا ان تطورنا العالمي ليس ضمانًا لمستوى معين من الرفاه المادي والروحي وحسب ، بل هو ضمان لوجودنا ذاته كامة ذات سيادة ، قادرة على حماية حريتها وتقرير مصيرها . وبعبارة اخرى فان علينا ان نسمى الى امتلاك التكنولوجيا التي تمكننا ، لا من صنع البراد والترانزستور وحسب ، بل الكومبيوتر والطائرة والصاروخ كذلك . ولا يخطر في بالي سبب يجعلنا نتهيب التطلع الى مثل هذه الافاق . لقد اخذنا حضارة العالم القديم فطورناها واغنيناها ، فلم لا يكون اسلافنا لنا قدوة ؟!

واخيرا فان المواطن العربي الذي كابد في كل تاريخه الحديث وطأة التسلط والكبح والامتهان ، مهما تفاوتت الدرجات بين عهد وآخر وبين قطر وآخر ، ان له اخيرا ان يسترد كرامة المواطن وحرية ، وان يتخلص من كل المصروفات التي تلجم مبادرته وقدرته على الابداع .

ان الدفاع عن الوطن مهمة لا يجيدها الا الاحرار وحدهم ، لانك اذا تسلب المرء حريته انما تسلبه وطنه الحقيقي ولا تبقي له شيئًا يستعين من اجله بالموت .

هذا ، بكل اختصار ، ما يبدو لي انه مهمة الادب العربي في مرحلته الجديدة - النضال في سبيل الوحدة والعلم والحرية .

المحرر

٥ تشرين الثاني

لقد طرق دوي المدافع اسماعنا ونحن عاكفون على كتابة « بكائيات حزيران » فانتفضنا وفركنا عيوننا دهشة ، وتطلعنا الى الافق الذي جرفت غيومه فجأة موجة كاسحة من النار ، وتساءلنا بقلوب لم تخل رغم الفرح الطفولي من بقية شك وخوف : أهذه حقًا هي أمتنا ؟ أهذا الجندي الذي يلف جسمه بالمتفجرات ويرتمي تحت الدبابه الاسرائيلية في سيناء هو نفسه الجندي العربي الذي زعموا انه ترك حذائه وجرى حافيًا لينجو بنفسه من نيران العدو قبل ست سنوات ؟.. أهذا الضابط الجريح الذي يتسلل من المستشفى في دمشق ، في غفلة من الاطباء ، ليزج بنفسه في جحيم المعركة من جديد ، هو نفسه الضابط العربي الذي أوهمنا أعداؤنا - وأوهمنا انفسنا - انه زاهد في القتال ؟!

اجل ، هذه أمتنا وهؤلاء جنودنا ، ولكننا - نحن الذين يفترض فينا ان نكون مرآة لصميم الامة وان نستشف ما يختبر في اعماقها - اثبتنا اننا لم نكن غير مراقبين اجانب نرى قشرة الواقع ولا نرسى الروافد التي تتجمع في اعماقه ! وانها لشهادة اخفاق محزن لادب أمة ما ان يعجز عن تشخيص هويتها واستشراف منظورها التاريخي من خلال طاقاتها المادية والروحية الكامنة .

في النصف الاول من القرن الماضي يوم كانت روسيا غارقة في التخلف ونظام القنانة ، استطاع غوغول الذي نفذ بعبقريته الى روح امته ان يستشف الدور الذي كانت ستلعبه هذه الامة في تاريخ الانسانية . ويوم كان المحتلون الهنريون يعربدون في باديس كتب فيركور « صمت البحر » يؤكد ان روح شعبه لن تهزم . اما نحن فقد كان ادبنا بعد حزيران (معظمه على الاقل) نعيًا موحشًا يقضي روح الهزيمة ويشكك الفرد العربي في طاقاته وتراثه وقدرته على مواجهة العصر . وفات ادباؤنا ان جوهرنا كامة اضاعت غياهب العالم قرونا عديدة كان لا بد ان يتألق من جديد حين تراح عنه اوضاع التخلف والفساد والعمالة التي طمسته حينًا من الدهر .

فهل سنكسبون حرب تشرين بالنسبة لادبنا بداية النظر « الاستراتيجية » الذي يتخطى النكسات والهزائم العابرة ليستشراف الخطوط العريضة لحركة التاريخ ؟ وهل سيكون ميلادنا الجديد في ضرام المعارك ابدانًا بميلاد ادب عربي جديد يستوعب واقمنا بكل ابعاده ويسبق الاحداث بدلًا من ان يجري في غبارها ؟! تلك هي المهمة التي تطرحها الاحداث الراهنة امام رجال الادب والثقافة .

المحرر

٢٢ تشرين الاول

بعد حرب ٦ تشرين

ما من شك في ان حرب تشرين الاول قد وضعت ادبنا على اعتبار مرحلة جديدة ، فما هي المتطلبات التي تطرحها هذه المرحلة امام الادب ، وهل يتوجب عليه منذ الآن ان يتبنى - ولو بامم الخطوط - برنامجًا واضحًا يحدد غاياته ويعصمه من الضياع ؟

في رأيي ان برنامجًا كهذا بات ضرورة حيوية . ومن الطبيعي ان مهمة صياغة هذا البرنامج منوطة بمؤتمر يعقده الادباء العرب ، ولكن هذا لا يمنع من ابداء بعض الآراء المستخلصة من احداث الحرب الاخيرة .

وليس الذي يعيننا هنا ما أسفرت عنه الحرب بصورة مباشرة او ما قد تسفر عنه في القاء القريب ، فهذا متروك للمعلقين السياسيين ، بل يعيننا ما هو اعمق دلالة وابعد اثرا من نتائج الحرب

فلسطين

محمود خرويش

الخروج الثاني من سيناء

اذهب الى الحرب .. تصل الى الولادة .
والآن نولد ، نتجبد ، ونبلغ عمر الجدارة .
الآن نذهب الى الموت الذي نختاره لتتطلب على الحياة الموروثة .
نقف اليوم لالغاء الهدنة التي عقدناها مع ربيع الصدفة .
ننتهي الى العالم حين نخالفه . ننتهي الى حياتنا حين نهدها .
ننتهي الى الوطن حين نستبدل صلواتنا بالقدائف ..
ننفجر ، ونفجر .. هكذا تكون الاعياد .
ونحن الآن في اليوم السابع ، اليوم « فرغ الرب من عمله الذي
عمل وبارك الله اليوم السابع واستراح » .

بارك الله اليوم السابع . ودعنا يبارك هذا اليوم السابع .
فالآن نرقص الموت ، ونمد يدنا حبلا الى الوطن ، والله يتنازل عن
اسمه القديم اليسوم ، ويأخذ اسما جديدا هو الوطن . الله هو
الوطن ..

نحن الآن في اليوم السابع ، لا نرتاح من العمل ، ولكننا نرتاح
من الهزيمة . اليوم عطلة الهزيمة .

نحن اليوم نقشر خرافة العدو ، ونميد تكوينها كما يريد دعنا .
في البدء ، بدئنا لم يكن القول ولا الفعل - في البدء كانت
الهزيمة .

وفي اليوم الاول من هذا التاريخ الذي يكتبه دعنا ، في سفر
تكويننا الجديد ، كان عيد الفجر عند اعدائنا الذين لم يكفروا عن
خطاياهم ، فقمنا بدلا منهم بالتكفير من خطايانا بحق الوطن الذي
لم يتحرر ، وبحق الطفل الذي لم يولد ، وبحق المستقبل الذي
لم يصل . انه يوم غفرانا ويوم جنونهم .

واليوم ، تبدأ الخرافة مرة اخرى في اسبوع واحد ننازلها عن
مواقعها . الخرافة تستسلم . ففي هذا اليوم ، اليوم اليوم ،
يحتفل الاعداء بعيد ثان في اسبوع واحد هو عيد المظلة : وهو يوم
خروجهم من سيناء الاولى .

اليوم خرجوا من سيناء في الاسطورة .
واليوم يبدأ خروجهم من سيناء بقوة الجندي المصري .

التاريخ لا يعود الى الوراء ، ولا يكرر نفسه .
ولكن الذين يربطون مستقبلهم بالخرافة ، ويقلدون الخرافة ،
ويتمسكون الى الخرافة ، ويبرهنون بالخرافة - يعيدهم التاريخ الى
الوراء ، الى الوراء ، ويجد نفسه مضطرا لتكرار نفسه .
حتى الخرافة تنقلب عليهم .
ونحن نذهب الى الحرب فنصل الى الولادة .

الحرر
١٢ تشرين الاول

نحن نقاتل .. وهم يقامرون

ان تطول الحرب ... ان تطول - معناه اننا قادرون على هزيمة
العدو ، بعدما هزمنا الهزيمة في نفوسنا منذ اللحظة التي احتكمتنا
فيها الى النار .

النار .. النار هي القرار الوحيد ، الوحيد الذي يؤدي تنفيذه
الى استرجاع شرفنا الانساني من مهانة ربع القرن .

النار .. النار هي المحكمة الوحيدة ، الوحيدة الجديرة بسان
تشرع العدالة بيننا وبين مثل هذا الطراز من الاعداء .

والنار ، هي التجربة الضرورية لاختبار معدن هذا الانسان
العربي ، الذي لم يمارس اختباره منذ مدة طويلة ، فكاد يتوحد
في الشك .

وان تطول الحرب .. ان تطول - معناه ان تكتمل عملية التحقق
من أصالة هذا المعدن ، وان تنضج عملية صهر الانسان العربي في
قيم مختلفة وقناعات جديدة .

نحن لا نخوض معركة من اجل انتصار سريع ورخيص ، فمثل
هذا الانتصار - اذا كان ممكنا - سيكون مسالسا لممارسة الجماهير
وليس معجونا ببخار دمها وتحرر ارادتها .

وان تطول الحرب .. ان تطول - معناه ان تتلاحم عمليتيه
تاريخيتين : انتفاك ارادة الجماهير العربية في خوض تجربتها الذاتية
من ناحية ، واستنزاف العدو وتقليم اظافره من ناحية اخرى .
وان تطول الحرب .. ان تطول - معناه اننا نكسب حليفا قويا

ولم يعد يهمهم ، أبدا ، تحقيق ما وعدوا به انفسهم من تشكيل ذات قومية جديدة ذات تقاليد ثقافية مختلفة ، تشكل تفردا في هذا الشرق المتخلف !! بدلا من ذلك ، كرسوا كل جهودهم « ذات الطابع الغربي » لبناء حضارة العنف والارهاب ، ولاعطاء التاريخ برهانا عصريا على بطلان مفعوله . فكثيرا ما قالوا ، علانية ، ان هزيمة الصليبيين في المنطقة لا ترجع الى حتمية تاريخية تفاعلت معها ارادة شعوب المنطقة ، فان الاسرائيليين اذ يتعلمون من دروس هذه التجربة ، مطمئنون الى ان هزيمة زملائهم السابقين يمكن تلافيها بالتمسك بالاسباب التي عمقت اغتراب الصليبيين عن المنطقة وسببت هزيمتهم . ان البدء نفسه يمكن ان يصير دواء في صيدلية الفلسفة الصهيونية !

لقد ارتاح الاسرائيليون ، الذين قد يعتزون باعادة روح اسباطة الى الحياة ، الى الثقة المطلقة بنصرهم في الخامس من حزيران ، دون ان تعنيهم معرفة ان هذا النصر السريع لم يحل مشكلة واحدة من مشاكلهم الاكثر حيوية وهو قبول شعوب المنطقة لهم ، ولكنها رسخت هذه المشاكل وكرستها ، ودفعت العرب الى التفكير بتوظيف المزيد من طاقاتهم في قضية العداة لاسرائيل . وان حصول اسرائيل على المزيد من الاراضي التي تحتاج الى المزيد من جهد حراستها والمحافظة عليها قد ألقى « الطموح اليهودي البريء » الى التنمية وخلق طراز حياة اوروبي في آسيا ، لان المزيد من النصر يعني المزيد من استنزاف الطاقة الاقتصادية للمحافظة على هذا النصر .

ولقد اطمأن الاسرائيليون ، الذين سحرهم العثور على قبور شخصيات التوراة ، الى اليقين المطلق بان نتائج هزيمة العرب ستكون ابدية ، وان مقدرة العرب على مجرد التفكير بمحاربة من استولوا على اوطانهم ستكون نوعا من الانتحار الذي لا يقوى عليه العرب . وحين سئل رئيس اركان الجيش الاسرائيلي دافيد الياعازر - الذي يدعونه باسم داود - قبل شهرين : هل يستطيع اربعة ملايين يهودي المحافظة ، الى الابد ، على توازن القوى ضد مائة مليون عربي ، وفي ظروف متغيرة ؟ اجاب داود بفرور : ممكن لعدد كبير جدا من السنوات . بعد شهرين فقط وجد القائد الاسرائيلي نفسه في مواجهة لا يعرف نهايتها .

وصدق دايان ان طلعتسه الشهيرة ، في المجلات والصحف القريبة ، مجرد طلعتة المحصنة ضد سوء الطالع ، كفيلة بتفتيت طاقات العرب ومواردهم ومكانتهم التاريخية وقدراتهم البشرية . ودعا ، قبل شهرين فقط ، فوجا جديدا من ضباطه الى تحويل خطوط وقف اطلاق النار الى حدود دائمة لاسرائيل . واكد ان الاسرائيليين يستطيعون ، بقوتهم الذاتية ، الاستمرار على هذا الوضع لسنوات طويلة طويلة . وبمسد شهرين فقط يجد دايان ان مجزة الردع الاسرائيلي معرضة للفتك .

لقد فقدوا حاسة الخوف التي كانت تشكل جوهر وجودهم ، واستبدلوها بحاسة الحظ الذي لا يخالفهم . فوجدوا انفسهم ، هذه الايام ، يسعدون حساب الصلافة والاستهتار بالآخرين والتطاول على التاريخ .

وعاد السؤال المحرم الى الوجود : هل تستطيع دولة ان تنام على الحراب ؟ هل تستطيع مثل هذه الدولة التي تجمع طوائف وجماعات لا توحدها الا الحرب مع العرب .. هل تستطيع البقاء ؟ كانت الحرب - وما زالت - هي المضمون الوحيد ، الوحيد لسمي المجتمع الاسرائيلي الى التبلور . وكان الانتصار الابدي المضمون في هذه الحرب يشكل محور التجمع الاستيطاني اليهودي في فلسطين . فماذا يحدث .. ماذا يحدث حين يقع خلل في هذه المعادلة - القاعدة ؟

استطاع العدو - فيما مضى - ان يجنده في قواته المقاتلة . هذا الحليف الخطير هو الزمن ، الذي يدفعه طول الحرب وصمودنا من منطقة الحياد الى الانخراط في صفوف جنودنا وشعوبنا . وفي هذه العملية - وهي بمثابة نقطة تحول هائلة - يأخذ انحياز الزمن الى جانبنا كل الطاقات العربية المتفرجة والسلبية ، يأخذها من مقاعد المتفرجين الى منطقة البركان المشتعل ، فيثبت طول الحرب .. يثبت من جديد وحدة هذه الامة المترامية من طنجة الى عدن ، ويثبت اصالة التحام لفتها وتراثها وترباها واحلامها .

وان طول الحرب .. ان تطول في المسكان والزمان - معناه ان نعتاد مرافقة مجرى التاريخ ، وان نعرف ان لا شعب ... لا شعب عبر التاريخ قادر على الانتصار بلا تضحية وبلا ثمن ، وان المعارك لا يديرها افراد جيوشنا الشجعان وحدهم .. فلنستعد لاستقبال الحرب في بيوتنا ، وفي اسرة اطفالنا ، وفي مصانعنا . فهذه هي الحرب .

وان تطول - معناه ان يأخذ الفارق التاريخي الواسع .. الواسع جدا بين طاقاتنا وبين طاقات العدو مداه الكامل . نحن قادرون على امتصاص الخسائر وتعويضها . نحن قادرون على التكاثر . وهم عاجزون عن ذلك اذا طالت الحرب . لقد بداوا الآن يدركون ان انتصاراتهم كانت طارئة في القياس التاريخي ، وان قناعاتهم العنيفة ضرب من ضروب الجنون والاقتراب من الانتحار .

وان تطول الحرب ، اخيرا - معناه اننا سنترك اننا نقاتل .. نقاتل .

وسيدرك الاعداء انهم يقامرون بكل شيء حتى بالمستقبل . وهذا هو الفارق بيننا : نحن نقاتل ، وهم يقامرون .

الحرم

١٣ تشرين الاول

هزيمة العدو في ذروة انتصاره

يمكن الظن .. ويمكن القول ان بدور هزيمة العدو قد نمت في ذروة انتصاره ، في معارك الخامس من حزيران . وهناك رأي عسكري مجرب يقول ان ثمة نوعا من الانتصارات ينتهي بانتصر الى القبر . كان انتصار اسرائيل عينا ثقيلا لا تقوى اكتافها المحدودة على حمله . ولا يستطيع التطور الطبيعي لشعوب المنطقة على ابتلاعه . وكان بعض المفكرين والمؤرخين ينهم بالالاسامية حيناً وبالشاعرية حيناً ، عندما كان يحلر الاسرائيليون - السذجن لم ينتصروا ولكنهم وجنوا انفسهم يحطون بنصر بلا جدارة - من مفعول النشوة التي تطل عمل العقل ، وتدفع المصابين بها الى الثقة المطلقة بقدرة ذاتية طارئة بوسعها ان تبطل مفعول قوانين التطور . وهذا ما اصابهم :

لقد تغفل في الوعي الاسرائيلي ايمان غير قابل للمناقشة بان الاقدار تدلهم بامتنان . وتجسدت هذه الاقدار ، في نهاية المطاف ، بان طائفة « الفانتوم » مثلا - حين تحمل نجمة داود - تشكل ضمنا ابديا لانهم المستحيل . لقد صار الارتكاز على اجنحة هذه الاسطورة المصرية من جهة ، وعلى حافظ البكي الذي يمثل حيوية الاسطورة القديمة من جهة اخرى ، صار بديلا للاحتكام الى وسائل اخرى اكثر منطقية للبحث عن مستقبل اقل تطولا على تاريخ المنطقة واقل استفزازا لشعوبها .

استبدلوا الواقع بالخرافة .. واستبدلوا التاريخ بالسحر ..

هل تفقد اسرائيل ضرورة بقائها ، وهل يفقد التجمع الاسرائيلي مير وجوده ؟

لم يكن الفرور الاسرائيلي يتحاشى هذا السؤال وحسب . ولكن كان باحتكامه الى العنف المسلح والى الخرافة الدينية المسلحة يجمع محاولة التفكير لدى الاسرائيلي . ولعل التوقف عن التفكير بالمستقبل واعادة النظر فسي مخالفة القدر وتحلل الحس التاريخي فيهم بعد انتصارهم في حرب حزيران هو ما تعنيه حين نقول ان بلور هزيمتهم قد نمت في ذروة انتصارهم ، الذي ادى بهم الى احتقار الفكر والفكرين والاستهتار بالتاريخ والمؤرخين . وسخروا كثيرا من مؤرخهم البروفسور تلمون الذي خاف انتصار ١٩٦٧ « لان القسوة لا تخلق الحق » . وسخروا من توينبي الذي قال ببطلان قيام اسرائيل - في المنظور التاريخي - لانها قامت على الظلم ، ولانها عاجزة عن تقديم حل للمسألة اليهودية ، وانما تلحق الظلم باليهود انفسهم ليس داخل اسرائيل فحسب ، بل خارجها ايضا ، اذ تجعلهم مزدوجي الانتماء . وسخروا من اسحق دويتشر الذي قال ان « نصر اسرائيل العسكري سيتكشف في مستقبل قريب عن انه كان في الواقع كارثة ، وبالدرجة الاولى لدولة اسرائيل نفسها . لقد شاهد دويتشر - وهو من اصل يهودي - « المشاهد التي تعرضها شاشة التلفزيون .. شاهد الفاتحين وهم يعرضون صور غطرتهم وتعجرفهم ووحشيتهم ومظاهر شوفينيته والاحتفالات الجنونية التي احيوها اعلنا عن نصر بلا مجد ، كان ذلك كله يتناقض تناقضا وحشا مع الصور التي كانت تظهر آلام العرب واحزانهم وصفوف اللاجئين وصور الجنود المعريين الذين ماتوا عطشا في الصحراء . وثالث كذلك ان ادى الحاخاميين بقاماتهم العائدة للقرون الوسطى يرقصون فرحا امام حائط المبكى . وكان يغيل الي اني ارى البلاد وقد اكتسحتها نزعة الظلامين التلمودية . ها هم اليهود اليوم يمثلون في الشرق الاوسط دور عملاء المصالح الامبريالية ، انهم بذلك يخلقون حقد جيرانهم وكراهيتهم ، هؤلاء الجيران الذين هم ضحايا الامبريالية . وهذا بلا شك اسوأ مصير يواجهونه . اما العرب ، فسيخرجون كيف يستخرجون الدرس من هزيمتهم ... » .

ها هم العرب يعرفون .

وها هم الاسرائيليون يحققون شيئا واحدا : لقد حولوا الخوف المصطنع من العرب الى خوف حقيقي . وهم حين يسعون الى نصر جديد ، فانهم يسعون في آخر الامر الى هزيمة جديدة ، لان بلور هزيمتهم قد نمت في ذروة انتصارهم .

الحرر

١٤ تشرين الاول

العرب قادمون

□ انتظروا ايها العالم . انتظروا قليلا . فاننا قادمون اليك . مشغولون ، الآن ، ببناء الايدي التي تصل اليك .

منكبون ، الآن ، على تربية الاقدام التي تحملنا اليك . غارقون ، الآن ، في عملية تركيب الجسور التي يعبر عليها صوتنا اليك .

□ انتظروا ايها العالم . انتظروا قليلا . فنحن الآن نتعلم المشي على الارض . مرة اخرى ، نتعلم المشي . فلا تلعب كثيرا بالكرة الارضية التي تهتز . لا تلعب كثيرا . فعما قليل يصير بوسعنا ان نعيدنا الى التوازن - اذا شئت . وعما قليل يصير بوسعنا ان ندفعها

الى الانفجار اذا شئت .

نحن الآن نتعلم فن المشي .

□ انتظروا ايها العالم !..

ها هو وجهنا يخرج من قاع النيل كحمامة كانت تفرق .

وها هي يدنا تخرج من فرن الصحراء كتحية كانت تحترق .

وها هي روحنا تعود من السبي ، ترتدي جسدا من قمح

وشمس .. وتعود .

- متى تذكرتم ، متى ؟ يسألنا العالم .

- حين نسيئنا تماما - نقول للعالم .

ونواصل المجيء .

- ألا تعتقدون ؟ يسألنا العالم .

- لن تعطينا المغفرة . ان موتنا ، وحده ، هو الذي ياخذ

شكل المغفرة . ونحن نعتذر .. نعتذر لاننا تاخرنا في الرحم ، ولكن

الولادة عسيرة في هذه الايام ، والجنود الفزاة يحاصرون مدخل

الرحم . وانت الشاهد المحايد ايها العالم .

- القابلة تأتي مع الجنين ، من الداخل تأتي القابلة .. من

الداخل . وها انتم تعرفون .

□ انتظروا ايها العالم ! انتظروا قليلا ، فان الولادة العسيرة ،

تملا المدن ، ونحن قادمون اليك .

تاخرنا .. تاخرنا لاننا كنا نبحث عن طريق آخر ، ولم نخبرنا

ان دهاليز الدم الخصبة هي الدرب الوحيد الذي يفضي اليك .

لم تخبرنا ان باب الرحم هو فوهة البركان .

.. في طريق آخر ، سقطت ايدينا في النيل .

وفي طريق آخر ، وقعت وجوهنا في ليل اغلقت عليه الباب .

وفي طريق آخر ، ضاعت دمشق المكان عن دمشق الزمان .

وشاع العقم .

□ ايها العالم ! لا تصلى انها حرب .

- ما هي اذن ؟ يسأل العالم .

- انها اعلان الحضور . وانها طريق الوصول اليك . فللحرية

صوت يشبه صوت الحرب ، لكنها تختلف تختلف . واذا كنت حرا

ايها العالم ، او اذا كنت تحب الحرية ، ستدرك انها ليست الحرب،

ولكنها ضجة الحرية .

انتظروا ايها العالم ، انتظروا قليلا ، فاننا نتعلم المشي على

الكرة الارضية ، ونعيدنا الى التوازن .

حق في وجوهنا ..

هذا الدم : فرح .

وهذا الدخان : حمام .

ومن فوهة هذه البندقية : ينهمر السلام على الارض الحزينة .

المحرر

١٥ تشرين الاول

مسادة تسقط

انهم يحملون الوفاة منذ جاوا الى هذه الولادة . لقد توحوا بالخرافة ، واقنعوا انفسهم بانهم يعيدون التاريخ الى سن الطيش .

مسادة .. مسادة .. تسري في شرايينهم وتسكروهم وهمسا وغطرسة « مسادة لن تسقط مرة اخرى . مسادة لن تسقط » ولم يتعلموا من الابادة الا التدريب على ابادة الآخرين . لانها الوسيلة الوحيدة لتشكيل ذاتهم الجديدة .

قابلة للكسر . ومهما تكن النتائج ، مهما تكن .. فقد وقع الخلاف بين الاسرائيلي وبين قناعاته . واهتزت مسأدة من اركانها . ماذا يعني ذلك ؟

يعني ، بالنسبة اليهم ، ان التباهي بحالة الحصار هو مباحة بالجنون . ويعني ان اسئلة كثيرة .. كثيرة جدا ستضمن شرعية الطرح : هل كانت التجربة صوابا ام خطأ ؟ وهل كان المؤرخون يكذبون حين قالوا ان فلسطين ليست وطن كل اليهود ، وان اقامة اسرائيل ليست حلا للمشكلة اليهودية ؟ سيكون بوسعنا ان ننساعل بعد مدة : اليس اصرار الصهيونية على انشاء دولة يهودية في فلسطين رداً على الكارثة التي حلت بهم - كما يقولون - هو مواجهة كارثة بكارثة أفدح ؟

هذا هو السؤال الذي كان ينبغي عليهم ان يطرحوه في يوم غفرانهم الذي صار يوم غفراننا . كان ينبغي عليهم ان يتركوا خلفهم جبرا للعودة ، ان يتعلموا شيئا من تاريخهم ومن تاريخ غيرهم . فوقعوا ضحية انفسهم ، ضحية غرورهم واستهتارهم بهذه الشعوب العربية التي اذلوها حتى القتل . لم يعرفوا انهم - في آخر الامر - غرباء عن المنطقة . غرباء بلا جذور . لم يحاولوا ان يقيموا جسرا حقيقيا واحدا لهم . استبدلوا الجذور بالنابالم ، والنابالم لا يستطيع كسب حق في نبتة صغيرة . ليسوا اكثر من سفينة في بحر . كيف تستطيع سفينة طائشة ان تستقر البحر الى هذا الحد ؟ لقد خدمهم هدوء البحر العربي الذي تحرك الآن لمعاقبة السفينة الطائشة .

مهما تكن النتائج - مهما تكن ، فان شيئا واحدا تاريخيا قد حدث ، هو ان البحر الهادئ قد نطق حركة وفعلًا وغضبًا ، وان السفينة الطائشة قد ادركت انها تطفو على سطح ماء متحرك ، وانها هي التي اختارت ان تقطع الصلة باليابسة .

يقول البعض - من فرط غياب الثقة بالنفس - انها مسرحية ، وانها حرب تسوية لا حرب تحرير ، وانها مقدمة للمفاوضات مع العدو . ومهما تكن الاقوال ومهما تكن النوايا - مهما تكن ، فان بطولات الجنود العرب واستردادهم قناتهم بالنفس ، وبرهنتهم على عمق الوطنية تمزق النص - الافتراء هواء هواء على مرتفعات الجولان وعلى رمال سيناء .

لم نفاوضهم ولم نقبلهم يوم كنا ضعفاء ، فكيف نفعل ذلك ونحن اقوياء !

ان مرحلة باكملها تسقط الآن ، على الجانب العربي وعلى الجانب الاسرائيلي . صارت نوافذنا اوسع وتطل على عالم جديد . فمذ اطلقت فوهة المدفع العربي على العدو ، كانت في الوقت ذاته تفتح نفرة واسعة .. واسعة جدا في الافق العربي المسدود ، وكانت اطلالة على عالم جديد .. عالم لنا .

الدستور

١٥ تشرين الاول

وطن آخر

ابعد من سيناء ، وابعد من الجولان ، وابعد من فلسطين - هذا الذي يحدث .
ضع نقطة ، وابدأ سطرًا جديدًا . بوسعك الآن ان تستعمل فكرة :

وفي عيد الغفران ، لم يحاولوا التكفير عن ذنوبهم كما اوصاهم الرب ، الذي لم يأخذوا من وصاياه الكثيرة الا ما قاله على اسوار اريحا . في عيد الغفران كانوا ، بدلا من ذلك ، يحتفلون بسقوط اعدائهم .

ولكننا نحن .. نحن الذين اندفعنا ، في يوم غفرانهم ، للتكفير عن ذنوبنا التي ارتكبتها في ثلاث حروب رخيصة ، فصار يوم غفراننا العظيم عن آثام ارتكبتها بحق تراب كدنا نشك باننا جديرون به ، وبحق اطفال كدنا نشك باننا آباؤهم .

كان الحزن يتصبب من مسام جلودنا .

وكان الفرح يتصبب من احذية جنودهم .

وفي يوم الغفران كثرنا عن هذه الخطيئة .

لم يتعلموا شيئا . وكانوا يتقنون لفات كثيرة انساهم النصر الرخيص اياها ، وما عادوا يفهمون الا هذه اللغة التي نخطبهم بها اليوم . نشكرهم ام نريهم ؟ مهما تكن النتائج .. مهما تكن ، لن تكون الا اننا اتقنا الآن لغة الجدارة بالحياة والوطن والعالم ، وحرمانهم منها .

لقد انتصرنا ، انتصرنا في اللحظة الاولى التي اطلقنا فيها النار عليهم وعلينا في آن واحد . لقد قتلنا اوهامنا القديمة ولفاتنا البائدة . لقد انتصرنا على الفزو الداخلي المتفلفل فينا قبل تفضل الاعداء في اراضيها . لقد حررنا ذاتنا من الاحتلال المعنوي والنفسى ، وحررنا شرفنا من التسكع على اوصاف الحياة ، وحررنا جلودنا من الفزاة الذين كانوا يرقصون تحت جلودنا .

هذا هو النصر الاول والاكبر - تحرير الذات والارادة ، ثم يكون تحرير الارض سهلا كهذا الموت الشائع في هذه الساعات التي نعيد فيها التاريخ الشرقي الى سن الرشد .

« مسأدة لن تسقط . لن تسقط ثانية . لم يتعلموا شيئا مرة اخرى . لم يتعلموا شيئا يحميهم من خطيئتهم ومن غضبنا . لم يتعلموا الا التشبث باسباب اغترابهم عنا وعن العالم . ومسأدة ليست ، بالنسبة لهم ، قصة تاريخية تتحدث عن حصن قديم دافع عنه مقاتلوهم القدما حتى الموت . لقد حولوها ، منذ جاءوا الى فلسطين ، الى حالة نفسية والى عقدة . عقدة يحملونها وينتخرون .

يعاربون وينتخرون .

ينتصرون وينتخرون .

يتوسعون وينتخرون .

ان مسأدة التي آمنوا بانها قوتهم لم تكن ، في واقع الامر ، الا مصرعهم . فان اختيار حالة الحصار حلا لحالة الاغتراب عن المنطقة لا يكون في آخر الامر الا ضربا من ضروب الانتحار . وعلى هذا الاساس ، فان كل انتصار اسرائيلي هو انتحار اسرائيلي في الوقت ذاته ، وعقدة مسأدة هي الانتحار التاريخي البطيء ، حتى لو اوهمتهم حروب رخيصة ، لم يقاقل فيها العرب ، بان التاريخ قابل للتعديل الخاطيء .

لقد دكت الخرافة . الخرافة دكت من اركانها في اعماق النفسية الاسرائيلية . والتجربة التاريخية على الطريقة الاسرائيلية اثبتت فداحة اخطائها . واذا كان هذا ما حدث للنفس والخرافة ، فما قيمة الحجارة القديمة التي حولوها الى حالة نفسية والسى عقدة ؟ لم تسقط مسأدة ؟ صحيح ، ولكن الرمز والمعنى والاسطورة تهاوى . انكسر اليقين المطلق . وقع الشرح بين الواقع والخرافة . تفلل الشك بالقيم التي كانت مناقشتها محرمة . اقتنع الجسد الاسرائيلي بأنه قابل للجرح . التقى الموت بالضربة فصارت مسأدة

هؤلاء الجنود لا يخوضون حرباً . ولكنهم يشعلون ثورة .
وهم لا يحرقون وطناً مرة واحدة . ولكنهم يحرقونه مرتين .
وهم لا يكتفون بطرد الفريب عنه ، ولكنهم يطردون عنه الاغتراب .

هذا الاغتراب كان حصن طرودة . لقد اغتربنا عن الوطن كثيراً ،
واغترب عنا الوطن كثيراً . وصلنا ذات يوم الى نقطة خطيرة : كأنه
ليس لنا ، وكأننا لسنا له ، وكاد يتحول الى ميراث بلا مستقبل .
من الآن .. من هذا الزلزال يجب ان نعرف انه لنا حقاً
وحقيقة . وليس لاحد فضل على آخر الا بهذا الدم الذي يجرف جدار
الاغتراب مع حصون الغزاة .

- لا تتورط في الفرح كثيراً ! هكذا يقول اصحاب العواطف
الموضوعية الذين قد يخشون على صحة افكارهم اكثر من خشيتهم
على وطن .
ولكن فقراء الوطن يموتون الآن من اجل تكوين هذا الفرح الذي
قد لا يكون كله لهم . الفقراء يموتون ببهجة . وماذا كان الوطن
يعطيهم غير الحق في الموت ايام الحرب ؟ الفقراء يموتون بدلاً منا
ومن أجلنا .

- العبيد يصنعون قيودهم !
والعبيد يكسرون قيودهم الآن ، ويصنعون المساواة غداً . لقد
تدربوا على فن الحرية ، وسيكون الوطن لهم ، لانهم حرروه مرتين ،
وبنوه مرتين .
ضع نقطة ، وابداً سطرًا جديداً . بوسعك الآن ان تستعمل
مفكرة :

وطن آخر خلف المتاريس .. وطن آخر ، لا ينقسم الناس فيه
الى فريقين : فريق يتورط في الفرح ، وفريق يتورط في الحزن .
- هذا كلام سابق لاوانه ! يقول اصحاب العواطف الموضوعية
الذين يفقدون الثقة بالمعركة اذا لم يصدر بلاغ عسكري كل خمس
دقائق .
من اجل هذا تعرضنا للفرق : لعرقلة سعيينا الى تطبيق العدالة ،
وللحيلولة دون تحولنا الى حياة جديدة ذات نظام اجتماعي جديد ..
- وماذا ايضا ؟
افتح النافذة غداً على ميدان الايام العادية . اذا رأيت جياعاً
وعراً فاعلم اننا انتصرنا في الحرب ، ولم ننتصر في الثورة . واعلم
اننا لم نكرم اولئك الشهداء الذين جعلونا نفتح ابوابنا كسل صباح
ونقول :

صباح الخير ايها الفرح !
المحرر
١٦ تشرين الاول

الحقيقة والمفتاح

لينتي سمعت نصيحة زوجتي ، وسافرنا الى السويد .
هكذا قال طيار اسرائيلي اسير في دمشق .
« أين مفاتيح البيوت ؟ وأين الحقائب ؟ » .

هكذا تسأل ، الآن ، عائلات عربية كثيرة كان الموت الاسرائيلي
قد اجلاها عن منازلها في سيناء وضفاف قناة السويس ومرتفعات
الجولان .

ان « حرب حقائب ومفاتيح » تجري الآن ، بصمت ، على طرفي
الصراع . تظهر نتائجها بجلالة على الجانب العربي ، وتكون مقدماتها
بحياء على الجانب الاسرائيلي .

أزرق .. أزرق ..

- ☐ رايت مياها كثيرة في حياتي ، ولكنني لم ار ماء في مثل
هذه الزرقفة الداكنة .
- ☐ وشاهدت رملاً كثيرة فسيحة ، ولكنني لم اشاهد رملاً
ممتلئاً بالوضوح والقموض معاً مثل هذه الرمال الشرسة .
- ☐ وعشت أماسي كثيرة تحاذي المجهول ، وتكني ما عشت مثل
هذا المساء الذي يتناوب علاقة عجيبة مع المجهول .

الجرائم الاميركية التي ارتكبتها في بلادكم وفي بلاد اخرى من العالم .
وليس بوسع احد في العالم ان يصدق ان مهارة ممثل الامبريالية
الاميركية في المفاوضات هي التي ادت الى احلال السلام في جنوب
شرق آسيا . كل الشعوب تدرك ان مهارة اقتحام الموت عند الشعب
الفيتنامي وتصديه الباسل للتحدي الاميركي هو الذي انهي الحرب
بانتصار الشعب الفيتنامي الشجاع وادى الى احلال السلام .
ولعل مثقفي العالم وادباءه والمناضلين من اجل السلام سيفرحون
كثيرا لو بادرت الى رد هذه الاهانة ، ورفضتم نصف الجائزة التي
اعطي نصفها الآخر لرسول العذاب في العالم .
المرح ١٨ تشرين الاول

بطاقة الى دمشق

ساعي البريد ينتظر ،
والفراشة تعارب ،
ولا تنتهي رسالتي اليك يا دمشق .
كان الاغاني أصيبت بحجرة لا تقني ، منذ انتصبت على اصابع
الشهداء .
الى أين ، الى أين ؟
ليس في المدى مكان ، لان زمانك يرتدي ملابس الميدان ، فيتبدل
المدى خيطا من ثيابك .
الى أين ؟ واسمك المتوتر لا يحمل الزيد ، فقد يصبح الجسد
عادة يومية ، او بوابا في الجامع الاموي ..
دمشق .. يا دمشق !
تدخلين الحرب كما تدخل الفتيات ليالي الزفاف ..
وتخرجين من الحرب كما يخرج الاطفال من البحيرات .
وحين تقفين ، يا دمشق ، تتحول الجداول الى قمامات .
وحين تمشين ، يا دمشق ، يتجمد الغروب على حافة الافق .
والى أين يا دمشق ؟
كان الاغاني أصيبت بحجرة لا تقني ،
والشعراء يتعلمون الابجدية من حجارتك الصغيرة .
كوني اي شيء يا دمشق ، فلن تكوني الا دمشق .
كوني سكيئا وقشريئا ، يتدفق منا بردى الذي يبقى كما كان :
مواظنا عاديا يدفع الضرائب ، ويقصف بالقنابل ، ولا يرحل عن
البيت .

كوني اي شيء يا دمشق ،
فلن تكوني الا دمشق التي لا تنزل عن الاشجار ، ولا تنحني .
الى أين .. الى أين ؟
ليس في المدى مكان ، لان زمانك يرتدي ملابس الميدان ، فيتبدل
المدى خيطا من ثيابك .
دمشق .. يا دمشق !
ساعي البريد ينتظر ،
والفراشة تعارب ،
ولا تنتهي رسالتي اليك يا دمشق ..
المرح ١٩ تشرين الاول

الريح والشرارة

اصحاب الاناقة الوطنية يسألون :
- أين الفلسطيني في الحرب ؟
ولا يجنون من يرد على اناقة السؤال ، لان المقام الفلسطيني
ملتحم بحوار الموت مع العدو ، بعيدا عن ابصارنا ومسامعنا .

□ ورايت جنودا كثيرين في حياتي ، ولكنني ما رايت ، قبل
الآن ، كيف تقف عيون التاريخ على اصابع هؤلاء الجنود .
□ وعرفت الصبر والقهر والفيظ ، ولكنني اقرا الآن ، لأول
مرة ، صدر البركان المنهب للانفجار .
□ وتعرفت على انواع كثيرة من الصمت ، ولكنني لم ار
صمما اكثر حكمة وقسوة من هذا الصمت الرابض ، كالأعجوبة ، على
فناة السويس .

□ نحن نشتر في كل مكان ، ابتداء من غرفة النوم حتى
الذبياع ، ونكتشف في انفسنا مواهب مفاجئة فسي فن الحرب
والعذاب والابسالة . ولكن الحقيقة الوحيدة تبقى هناك .. على
ضفاف فناة السويس . وموفنا من هذه الحقيقة الدامية هو ،
وحده ، الذي يمنحنا حق الكلام عن الوطنية والقومية والاشتراكية
وغيرها من القيم التي أوقفنا التطورات المفجعة على مفترق طرق
خطير ، على ضفاف فناة السويس . ذلك لا يعني ، بالطبع ، ان
فيما أصيبت بالشلل او يجب ان تصاب بالشلل الى حين الخروج
من مفترق الطرق هناك ، ولكن يعني ان العلاقة بينهما صارت اعق
واخطر مما قد يتصور البعض ، وان التأثير المتبادل بينهما يتسلك
اثارا قد تشابه في العمق والمدى : ان نتمكن من التقدم بيميننا نحو
التنفيذ الجاد ما دما عاجزين عن التحرك هناك . ولنتمكن من التحرك
هناك ما دما عاجزين عن التقدم بيميننا .

□ والحرب هناك لا تكتب بالحبر والمزاج . انها لغة الموت
الحقيقية . وهي ليست قصفا اذعيا يعقبه نشيد الختام السلبي . انها
الصمت الفاعل الذي يعقبه انفجار البارود واللحم البشري .
انها مهارة الموت الذي يرد الى التاريخ نكهته المموجة التي اطلقها
ذات يوم عندما كان مشغولاً بالزاح .
ان زرقة السويس تشطرن شطرين » .

هذه السطور كتبتها قبل عامين ونصف (في مجلة المصور
٢٦ نيسان) عندما زرت مدن فناة السويس ، ووفقت ساعات طويلة
على انقاض مدينة بور توفيق برفقة الجنود المصريين الذين كانوا
ينتظرون اندلاع العاصفة النارية بصبر أسطوري . اسجلها الآن
واقبل الايدي التي صانعتها فاعطتني مجدا لا استحقه !

المرح ١٨ تشرين الاول

المرح

نداء ورجاء

الى الرفيق لي دول ثو عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي
الفيتنامي .
وصل الينا ، كسهم من نار ، ذلك القرار البارد حتى الجليد
الذي اتخذته الاكاديمية السويدية بمشاركة هنري كسينجر لكم جائزة
نوبل للسلام .

ان الشعب الفيتنامي العظيم ، بكفاحه الاسطوري ، قد قدم
احدى المساهمات الكبرى في التاريخ لانقاذ الشرف الانساني والكرامة
البشرية ، واعاد الى عصرنا كثيرا من الاحترام الذي تسعى الامبريالية
الاميركية لتجريدته منه . وان جميع الشعوب المحبة للسلام والحرية
تشعر بانها مدينة دينا عظيما للشعب الفيتنامي العظيم الذي كساد
ان يكون مسيح العصر وثائره الباسل . ولا يستطيع احد في العالم
ان يثمن نضالكم باية جائزة او مكافاة . ومع ذلك فبوسعنا ان نهتمكم
من صميم القلب لانكم استطعتم ان تفرضوا على الاكاديمية السويدية
المحايدة الاعتراف بالخدمة الجليلة التي قدمتموها للسلام . ولكن ،
ليس بوسعنا ان نتحمل هذه الاهانة الجارحة حتى العظم التي يسدها
قرار الاكاديمية السويدية نحكم ونحو قضية السلام باشرائه رسول
الجريمة الاميركية العالمية فيها . ان هذا الاشراك بمثابة مكافاة لمدنوب

انه هناك انفجر ويفجر في اعماق العدو . ويستأنف الثورة التي لم تتوقف يوما ، ومنعت غيرها من التوقف الطويل .

في المعركة ، لا يجوز الحديث إلا عن المعركة . ولهذا ينبغي الحديث عن المقاوم الفلسطيني لانه المعركة الدائمة امس واليوم وغدا . لانه حاضر في كل ومضة نار ، في كل رصاصة ، وفي كل خطوة نحو الصراع . ولانه غائب دائما عن اية سكينه ، وعن اية هدنة ، وعن اية مهادنة مع مصارعة العدو . لم يكف المقاوم الفلسطيني عن مناشدة الآخرين لخوض المعركة ، ولم يكن خلافه مع أحد من العرب الا بسبب اندفاعه ومحاولة دفعه الآخرين الى فتح المعركة المنشودة .

بهذه الحرب المشتعلة الآن ، يحقق الفلسطيني ذاته المتجددة . ينمي حياته التي تعرضت للاغتتيال . يجسد حلمه المتوتر . يوسع دائرة الصراع مع العدو الذي لم يبدأ الآن . ومن هنا يكون حضور الفلسطيني الآن ، اشد تالقا وتوهجا وكثافة .

في ايام الهدوء النسبي ، كان الفلسطيني المقاوم هو الذي يشكل خلا في معادلة الامن الاسرائيلي . كان الحرص ، والقلق ، والنموذج الذي حول الهزيمة الى حافز للرفض والتصدي والتحدي بدلا من ان يصير حالة . كان رمزا يحمي روح الامة من الخمول وكان واقعا يجعلها تضغط وتعد بالتضحية من اجل هذه المعركة .

كان صغيرا ومحاصرا ؟ صحيح . ولكنه كان معنى كبيرا يفتح الآفاق . وكان توترا فاعلا في جسد السكينة .

ان المقاوم الفلسطيني يجدد حياته في اندلاع هذه المعركة . يحظى بشروط عمل ثوري افضل . يصير حالة شعبية عامة . يصير قابلا للحصار لجيوش وطنية قادرة على خلق امكانية النصر . فلا يصير قابلا للحصار في أسوأ الحالات ، وقابلا للرائد العاطفي في احسن الحالات . من هنا يرحب .. يرحب بالمعركة ويخوضها بايمان اشد . ان شرايين العرب تصب في قلبه . وهو يصب في قلوب العرب . ولا يجد نفسه الآن « مغربا » و « مورطا » ومتجاوزا على « ظروف غير ملائمة » . فالواحد يلتحم في الكل .

وجهه لا يملأ الصورة ؟ صحيح ، لان ذلك دليل على وحدة الوجه العربي للقضية . الفلسطيني المقاوم عربي . والعربي المقاتل فلسطيني . وجوهر المعركة مع العدو - بمعناها الشامل - هو الصورة الوحيدة : ابعد من قطعة ارض . اعمق من جواز سفر . ماذا؟ هل نسينا ؟

ان الفلسطيني المقاوم ، اذ يبدو انه ضاع في الصورة ، فذلك تعبير عن تعريب فلسطين وفلسطين العربية . والفلسطيني يسكن قبضة النار ايام الحرب وايام اللاهروب من اجل فلسطين ومن اجل العرب . انه منطلق كالريح الخصبة في كل بقعة ارض محتلة . منطلق كالريح في القضية .. في القضية .. في الايام الراكدة .. وفي الايام العاصفة .

انه الشراة التي لم تنطفئ . ويسعد الشراة .. يسعدها كثيرا ان تكبر النار المولودة وتطفئ على كل شيء . ليس باستقامة عسرة آلات التصوير التقاط صورة للريح والشراة . ولماذا ننسى؟ لقد مزق الفلسطيني صورته منذ قرر ان يمزق جسده من اجل ان تخصب الارض والقضية ..

وهذه الحرب عرس فلسطيني ، لانها خطوة كبيرة نحو فلسطين ، لانها تجعل فلسطين اقرب . فلماذا يطرح اصحاب الانافة الفكرية

اسئلة توحى بان فلسطين صارت ابعد ؟ لقد كان الفلسطيني المقاوم قبل هذه الحرب ، ويبقى بعدها . والحروب العربية ضد العدو وضد ما يمثلها هي حرب فلسطينية . والثورة الفلسطينية ضد العدو وضد ما يمثلها هي ثورة عربية .

ماذا اصابنا ؟ الم نتفق على الا نتحدث في المعركة الا عن المعركة؟ دعوه ، اذن ، المقاوم الفلسطيني يستأنف حوار النار مع العدو مع سائر المقاتلين العرب . دعوه يجدد شباب الامل والهدف . دعوه يكمل عناق الارض الفلسطينية والعربية ، فانه يقاتل من اجلنا جميعا .. امس واليوم وغدا .

المحرر

٢٠ تشرين الاول

لسنا أبناء العم توم

- هل عندكم نفط ؟

● كلا .

- كيف تمشون اذن ؟

كان صعبا على الرجل النظفي ان يفهم كيف يمكن لشعب ان يعيش من مصادر ثروة اخرى غير النفط . النفط هو انطونيو ، وانطونيو هو النفط ! لم تكن الحرب الاخيرة قد نشبت .

ولم يكن تل العرب قد اقتنوا بان اميركا ليست مقاطعة صغيرة في اسرائيل ! لم يكونوا قد صدقوا ان يوسع اميركا - اذا ارادت - ان تخفق اسرائيل بمجرد اغلاقها انبوبة المعونات لمدة اسبوع واحد .

ولم يكن كل العرب قد ادركوا ان اميركا ليست حليفة للعدو ، ولكنها العدو ذاته . وكان الحب المجاني قد اعماهم .

ولم يكن العرب قد فهموا ان اميركا تحافظ على اسرائيل لكي تحتفظ الاخرى بدورها كحارس للمصالح الاميركية في القارة العربية ، واهمها : النفط العربي ..

ولم يكونوا قد اقتنوا ، ايضا ، بان سيل المال والسلع المتدفق من اميركا الى اسطولها الثابت - اسرائيل لا يشكل نسبة كبيرة من ارباح النفط العربي .

الآن يدرك مزيد من العرب (او العربيين) النظيفين والعرب غير النظيفين (هكذا صرنا نصف) ان وفود الطائرات والمدرمات الاسرائيلية يأتي من آبارهم . وان الشهداء العرب والاطفال العرب يسقطون بمصادر القوة العربية .. اننا نشهد شكلا من اشكال الانتحار او الطعن في الظهر ، فقوتنا هي التي تهددنا لانها مصدر تموين العدو ، حتى كدنا نقول اننا منتجو ومصدرو طاقة للعدو ..

متى يفضب الزيد من العرب .. في القاعدة .. في الشوارع والمصنع والحقل والمكتب ؟ متى يرغمون حراس الابار - وحفاري القبور - على اخراج اسلحتهم من صدورنا وتوجيهها الى صدور الاعداء ؟

متى يفضب العرب ، ويكفون عن ان يكونوا ضحايا نزوتهم التي تشكل قوتهم اذا شاءوا ومصرعهم اذا شاءوا ؟ ان النفط سلاح ذو حدين ، فمتى نستخدم الحد السياسي ؟ ومتى ندرلك ان بشر نفط ، في هذه المرحلة ، قادر على اجراء تعديل في الخارطة السياسية العالمية ؟

- هل عندكم نفط ؟

● نعم .

كيف تركونا نموت اذن ؟

فتزوج الصهيونية التي كانت مودلا ادبيا شائعا بين بعض كُتّاب الغرب .

والبعض الآخر يحب الشفقة . يريدنا ان نكون مادة حزن ملهمة . انه من هواة جمع بكائيات الشعوب الشرقية . وحين تلجأ هذه الشعوب الى استخدام العنف لترد على « حضارة العنف » تصبح خارجة عن معادلة الانسجام البشري !

هؤلاء لن يفهمونا ، لانهم لا يريدون ان يفهمونا .

وها هو العالم يعلن هويته : اصدقاء الحرية اصدقاءنا . واصدقاء العنصرية اصدقاء اعدائنا . ولعل الصراع العربي - الصهيوني كان محكا لاختبار المعلنين في الغرب . حين يتطوع الكاتب لخدمة الجريمة الصهيونية يكون قد اعطى ضميره للذنب مدلل ، وخان . خان اشرف ما يعنيه الانسان ، وخان الكتابة ايضا ..

فلماذا نقلق منهم ، ولماذا نلنهم طالما انهم خرجوا من عالم الانسانية ، لانه عالمنا .

المحرر

٢٢ تشرين الاول

ثلاث بطاقات من حيفا

- ١ -

مقهى صغير على الشاطئ :

اخيرا ، اقول لامي : وجدت الفرح .

اعيد اليها مناديلها لانني لن اضيع .. لن اضيع كثيرا في هذه الايام . فالامهات كثيرات .

تعال يا خريف ! فقد كنت اقول دائما لاصدقائي اني احبك . وكنت لا اعترف امام حبيتي ولا اطعمها الا في الخريف . كانت كاتبي تصفر فيك وتذبل ، لان اوراق الشجر تخفيها عني وعن عيون الحراس الذين كانوا يأتون من الامواج .

والموج ، الآن ، امامي عاصف . والغروب البرتقالي يقف على حافة الزبد ويشرب . وانا في المقهى انتقي ذكرياتي كما اشاء . انها تجلس امامي مثل عنقود العنب . اختارها حبة حبة ، وألقي بالفاسد منها عبر النافذة المفتوحة .

كيف تتسع النافذة الصغيرة لكل هذا الافق الواسع ، ولعيون الشهداء الكثيرة ؟ ادخل أيها البحر .. ادخل صدري المثقوب بسهم الفرح القادم من أحذية الجنود المفاجئين . ادخل أيها البحر .. ادخل خيمة البدوي الذي يقف الآن على منذنة النخيل ، ويدعو العالم الى غسل خطايه في جراح الشهداء العرب .

تعالوا أيها الشهداء ، طوبى للتراب الذي تطاونه لانه يصير بحيرة . ويصير البحر بساطا حين تجبثون . تعالوا واستحموا في مياه فلسطين التي تتبعكم بجراحها وتقول : أغطيكم . ادخلوا أيها الشهداء نوافذ هذا الوطن حتى تطل على الجنة . مروروا اصابعكم على أشجاره لتصير النخضة في لون النار الاسطورية .

واخيرا ، اقول لامي : وجدت الفرح .

هكذا يجب ان نرد على السؤال السابق الذي وجهه العربي النبطي ، بعدما صار يعرف ان اميركا تنقل دماءنا الى شرايين اسرائيل ! بينما يعامل اندم كانه سلعة تجارية محضة .

آن لنا ان ننقل السؤال الى الشارع .. ان نطرحه لاستفتاء الجماهير العربية الفاضية ، لانها المؤهلة لكيفية التعبير عما تكنه من كراهية لاميرنا . هي الفادرة على الفعل . هي الفادرة على التظاهر . هي الفادرة على قلب الحسابات . وهي التي ستثبت للسيد الاميركي اننا لسنا ابناء انعم توم الفارق في حب اسياده المتعاقبين على استعباده . لسنا انعم توم ، فاميركا في قبضة ايدينا وبين اصابعنا : مصالح وهُستات ومعاهد .

آن لنا ان ننقل الفضيب من الملب الى الشارع - فماذا ننتظر ؟!

المحرر

٢١ تشرين الاول

عالم لنا

في دخان المعارك العظيمة ، نصير الرؤية اوضح .

وها نحن نرى : ليس العالم معنا ، وليس العالم ضدنا . لان العالم ليس واحدا . فماذا نعني ، ماذا نعني بهذا المصطلح الغامض « الراي العام العالمي » ؟

ان شعوب الاتحاد السوفياتي قد اعطتنا الدليل على ان قضية الحرية وانتهوض الانسان واحدة . كان يوسع هذه الشعوب الاصيل ان تعمل ساعات اقل ، وان تتمتع بحياة اكثر ترفا ، ولكنها تقاسمتا نتاج عرقها من اجل ان تصير الحرية اكبر . هذا العالم لنا .

وان الولايات المتحدة الاميركية تعطي الدليل على ان قضية العدوان واحدة ، وان قربى الدم بين الغزاة لا تنفصم . كان يوسع الولايات المتحدة ان تجعل الشعوب اقل عذبا ، ولكنها تفصل كل شيء ، حتى التضحية بالاميركيين ، من اجل ان تصير الحرية اصغر .

هذا العالم ضدنا .

وفي دخان المعارك العظيمة ، نصير الرؤية اوضح .

ها هي فارة باكملها تقريبا تنفض يدها الضخمة من صداقة قديمة قامت على سوء فهم . ان افريقيا التي لم تكشف عن كل خصوصيتها وطهارتها حتى الآن تجعل عالمنا اوسع . وهذا عالم لنا ايضا .

وهؤلاء الكتاب والمثقفون والفنانون في الغرب ليسوا لونا واحدا . ليسوا كلهم معنا ، وليسوا كلهم ضدنا . لقد اعلن شرفاؤهم هويتهم الانسانية ولم يكونوا محايدين تجاه معركة الحرية الساطعة التي نخوضها . واعلن آخرون انتماءهم الى « شرعية » الفزرو الاسرائيلي ، وكشفوا مخزون العنصرية التي يكنونها ضد الشرق . وبعضهم مرتزق . وبعضهم بلا ضمير . وبعضهم يعاني من فقر قضية

واتابع زيارتي لهذا المقهى الجالس على شاطئه بفصل الخريف
عن سائر الفصول .
وبوسمي الآن .. بوسمي الآن ان اكتب على ورق الشجر المتناثر
لان الريح لن تقطيع رسائلي !..

- ٢ -

الزنزانة

يحدث هذا .. يحدث هذا احيانا . يحدث هذا الآن : ان تركب
حصانا في زنزانة وتسافر .
يحدث ان : تسقط جدران الزنزانة ، وتصير آفاقا لا حدود لها :
- ماذا فعلت بالحائط ؟
☐ أعدته الى الصخور .
- وماذا فعلت بالسقف ؟
☐ حولته الى سرج .
- وماذا فعلت بالقيد ؟
☐ حولته الى قلم .
غضب السجان . وضع حدا للمناقشة . قال انه لا يحب الشعر ،
ثم اغلق باب الزنزانة .

عاد اليّ في الصباح .. وصاح :

- من اين هذا الماء ؟

☐ من النيل .

- من اين هذا الشجر ؟

☐ من بساتين دمشق .

- ومن اين هذه الموسيقى ؟

☐ من قلبي .

غضب الحارس . وضع حدا للمناقشة . قال انه لا يحب الشعر ،
ثم اغلق باب الزنزانة .

وعاد في المساء :

- من اين هذا القمر ؟

☐ من ليالي بغداد .

- ومن اين هذه الكاس ؟

☐ من كردم الجزائر .

- ومن اين هذه الحرية ؟

☐ من القيد الذي وضعته امس .

صار السجان حزينا . ورجاني ان امنحه حريته .

- ٣ -

والشارع لي :

وغابات الصنوبر ايضا ، وحييتي لن تحزن .
ليست الحرب نزهة ولا احتفالا . ولكننا كنا نقتل بلا حرب ومن
قلة الحرب .

لم تبتهج أم بولادة طفل ، كما تحتفل الارض الآن بميلاد الامة .
عشرات السنين المكبوتة تستيقظ الآن من الحرمان ..
وهذا موسم الزيتون ، ولا نجعم الا شظايا القذائف وعيون

الشهداء .

هذا مهر الارض التي تزف الى الرجال .

للصخرة شكل الكثرى ومذاق الشدي .

الآن نحصى عدد الطائرات . وغسدا نياس من احصاء عدد
البطولات ، وامواج العصفير .

والآن نحصى عدد الخطوات الباقية . ان فلسطين تشبهت
باقدام المقاتلين . تعالوا .. تعالوا لان انتظاري طويل ، وما عاد في
جسمي موضع لتلقي مزيد من سياط الشرطة .
الفتاة تنام معي في الليل ، وتحاربني في الصباح لانها تصير
جندية .

والشاعرة الحسنة تبكي على قدمي في الليل ، وتبذل الشرطة
على آثار قدمي في الصباح .

لا تصدقوا اذاعة العدو .. لا تصدقوها ! ان الحراب تدور في
شوارع قلبي وفي اوردتي منذ ربع قرن ، ولكن الشرطة تغطي الدخان
المتصاعد من جلدي .

لا تصدقوا اذاعة العدو .. لا تصدقوها ! فالجنود يحرسون لساني
ولكنهم لا يستطيعون حراسة قلبي . هل وصلتمكم مشاعري ؟ هل
وصلتمكم ، أم ضلت الطريق ، واعتقلها حرس الحدود ؟

تعالوا .. تعالوا ! الارض تغلي من الشهوة ، والعاشق يرسف
في الاغلال !

الدستور

٢٢ تشرين الاول

صدر حديثا :

● علم النفس في مائة عام

ج . فلوجل
ترجمة لطفي فطیح

● نقد المعارضة العمالية

لينين
ترجمة يوسف محمود

● تاريخ الحركة الصهيونية

(طبعة ثانية)
آلن تايلر
ترجمة بسام أبو غزاله

● ثورات البروليتاريا في القرن العشرين :

الثورة الالمانية ١٩١٨ - ١٩١٩

العفيف الاخضر

دار الطليعة - بيروت

ص.ب ١٨١٣

مخين بسيسو

علقوا ذلك الحذاء في سلسلة حول أعناقكم ..

اول قدم عربية مصرية هبطت فوق الضفة الشرقية للقناة السويس هي ، ولا شك ، ذلك التوقيع الرائع في « اوتوغراف » مصر العربي ، اذ كان على الحذاء المصري ان يضع توقيعه فوق رمال سيناء . والامر نفسه بالنسبة الى القدم العربية السورية التي هبطت خلف خط وقف اطلاق النار ، حيث كان على الحذاء السوري ان يضع توقيعه فوق صخور المرتفعات السورية المحتلة . وهكذا اصبح ، الى جانب توقيع القدم الفلسطينية ، توقيع القدم المصرية ، وتوقيع القدم السورية .

ان الاثر الذي طبعته اول قدم مصرية فوق رمال الضفة الشرقية من القناة يجب المحافظة عليه ، ويجب ان لا تطمسه الريح . يجب ان تؤخذ صورة ذلك الاثر ، لتلك القدم ، ونطبع منها ملايين الصور ، ونقوم بتوزيعها في مختلف بلدان العالم . يجب ان يتحول ذلك الاثر ، لتلك القدم ، فوق رمال الضفة الشرقية للقناة ، الى طابع بريد .. لكل رسائلنا الى العالم ، العالم الذي شطب من خارطته اسم المنطقة التي نعيش فيها ، واصبح يعرفنا بمنطقة « الاحارب - اللاسلم » !

كم في ودي ان اقترح شيئاً آخر ! كم في ودي ان اعرف اسم المقاتل الاول الذي وضع القدم الاولى فوق رمال الضفة الشرقية المحتلة من القناة ، عندما سوف اقترح عليه ان يقدم حذاه لنا ، مقابل كل الاحذية العربية التي لم تشترك في القتال بعد - رغم انني اعرف تماما ان ذلك المقاتل سيرفض كل تلك الاحذية التي لم تقاتل ، ويفضل القتال بلا حذاء !

لو اصبح حذاء ذلك المقاتل في يدي لطالبت كل النحاتين ، في وطننا العربي ، بان يقوموا بنحت نموذج طبق الاصل لتلك القدم .. وساقترح على كل دور التوزيع في بلادنا ، دور التوزيع التي كانت توزع صورة حذاء « الاحارب - اللاسلم » على غلاف كل الكتب التي كانت تصدرها ، ان تقوم بتوزيع ذلك النموذج . يجب ان يعرض ذلك الحذاء في الواجهات الزجاجية للمكتبات العربية ، لا كفضول كتاب لعام ١٩٧٣ ، بل كفضول كتاب منذ عام ١٩٤٨ . ويجب ان لا يقتصر الامر على المكتبات ، فلا بد من تعميم هذا النموذج ، الكبير او الصغير ، لقدم المقاتل العربي ، على كل مكاتب جامعة الدول العربية ، وعلى الملحقين الصحافيين للدول العربية ، فها هم ، اخيرا ، في استطاعتهم ان يقدموا للرأي العالمي شيئاً حقيقياً .

انا بالطبع لا اطالب هواة تعليق السلاسل الفضية او الذهبية حول اعناقهم ، بان يطلقوا نموذجاً صغيراً من ذلك الحذاء لذلك المقاتل العربي في سلسلة حول رقابهم ... ولا اطالب ايضاً اصحاب السيارات الخاصة او العامة ، بتعليق نموذج من ذلك الحذاء خلف الواجهات الزجاجية لسياراتهم ... كما لا اطالب ، للمرة الثالثة ، هواة جمع الاحذية كديكورات لبيوتهم ان يجعلوا ذلك الحذاء جزءاً من ديكور البيت ، ولكنني اطالب بشيء واحد ، ان لم يوافقوا على تعليق ذلك الحذاء في سلسلة حول رقابهم ، او تعليقته خلف الواجهات الزجاجية لسياراتهم ، وان لم يرتضوا به كجزء من ديكور بيوتهم .. فلا بد ان يتحول ذلك الحذاء الى آنية زهور ، يزين منازلهم .

اكتب هذا عن الحذاء العربي ، المصري والسوري والفلسطيني ، وانا اعلم تماما ان الارض العربية المحتلة ، ان سيناء والمرتفعات السورية وفلسطين المحتلة كلها ، ليست ابداً هي تلك الكمكة التي يمكن ان تفوس فيها السكن العربية بسهولة ... ان الارض المحتلة ليست كمكة ، ولكن اذا لم تكن كمكة بالنسبة لينا فيجب ان لا تكون كمكة ابداً بالنسبة الى العدو ، يفرس فيها ست شمعات ، ويشعلها ، ثم يطفئها بمناسبة العيد السادس ليلاد الاحتلال للارض العربية ، ويواصل الاحتفال بعيد ميلاد الاحتلال على مر السنوات .

انا اكتب هذا عن الحذاء العربي ، وخارطة جبهة القتال ليست امامي - وانا لا اقوم بمسؤولية غرس الدبابيس فوق الخارطة - فعلى المائدة التي اكتب عليها لا توجد خارطة ، بل كومة من الجرائد العربية والاجنبية ، وراديو ترانزستور ، والمحقق الاول لمجلة « فلسطين الثورة » ، وذلك التليفون ، ذو الرقم الخاص ، والمكسر للاتصالات التليفونية الخاصة للاخ ابو عمار - وهو في احد المواقع المتقدمة من خطوط المواجهة الامامية مع العدو - وفوق راسي صورة علي ابو اياد ..

اكتب هذا في الوقت الذي قرنا فيه ، في الاعلام الفلسطيني الموحد ، تأجيل الاحتفال بذكرى مصرع الشاعر بابلو نيرودا . واعتقد بان بابلو نيرودا سيعطي صوته لقرار التأجيل ، فالرصاص الذي يشق الآن الخوذة الفولاذية للفاشية العسكرية الاسرائيلية المحتلة ، ينطلق من تلك الخوذة ليضرب الخوذة الفاشية العسكرية الاخرى لتقتله سلفادور الليندي ، وبابلو نيرودا ، والوف عمال الناجم فسي التشيلي .

بعد الخامس من حزيران ١٩٦٧ ، انطلقت بعض مكبرات الصوت تطالبنا بوضع اقدامنا العربية في لفائف القطن ، وانطلقت بعض مكبرات الصوت الاخرى تطالبنا بوضع اقدامنا في الجبس ، وتعليقها

في أعقاب كارثة الخامس من حزيران ١٩٦٧ ، أي في أعقاب الحرب الاسرائيلية الخاطفة ، أصبح الرباط الاسود فوق العيسن اليسرى هو صرعة أوروبية واميركية ... أصبح الرباط الاسود فوق العين اليسرى لموشى دايان ، هو رباط العين الأوروبية والاميركية التي تريد ان ترى بعين واحدة فقط ... وترفض عينها الاخرى !

وعبثا حاولت كل أجهزة الاعلام العربية ، رغم كل الخبرات والتجارب الموسوعية للاعلاميين من الدكاترة والباحثين العرب ، ورغم كل محاولات تقديم العقل الالكتروني - كاحد ابطال المعركة ضد العدو - عبثا حاولت ان تنزع ذلك الرباط من فوق العيسن اليسرى !

وجاءت تلك القدم ... جاء ذلك الحذاء العسكري الثقيل ، الحذاء ذو الكعب الذي لا يبلغ ارتفاعه الثلاثة سنتيمترات ، فاذا بها تفعل فعلها الشديد ، أكثر بكثير مما فعلته الكعوب العالية جدا لكافة أجهزة الاعلام العربية .

لقد انتصر كعب المحارب العربي على كل الكعوب العالية ، التي كانت تسير في منطقة « الاحارب - الاسلام » ، تماما كما تسير الكعوب العالية في شارع الحمراء . وحين انطلقت تلك الاحذية المصرية ذات الكعوب المنخفضة فوق رمال سيناء .. وحين انطلقت احذية سورية اخرى فوق المرتفعات السورية ، والى جانبها وفي مقدمتها تلك الاحذية الفلسطينية ، أصبح على العين الأوروبية والاميركية ان ترى بعينين ، وليس بعين واحدة . لقد أوشك الحذاء العربي ان يتحول الى صرعة ، وأوشك مصممو الاحذية ان يحولوها الى صرعة حذاء ٧٣ - ٧٤ .

لقد ذقت القدم العربية للذة طبع القبلية الاولى - بعد سنوات طويلة من الحرمان - على صدر الارض العربية المحتلة ... وانما لا ارهن على تلك القدم كعصان في سبال الخيول ، ولكنني الف شراييني كلها حولها ... فلا الشعر العظيم ، ولا الكتابة العظيمة التي تبقى ، هو ذلك الشعر او تلك الكتابة التي تحتكر الكتابة دائما عن الانتصارات - وعن الانتصارات وحدها ! فالشعر العظيم والكتابة العظيمة قد وقفت ، عبر مراحل التاريخ كلها ، مع اولئك الذين يقاتلون وليس في جيوب معاطفهم - بوليصة تأمين الانتصار ، موقعة من أية شركة تأمين !

لقد سقط سبارتاكوس العظيم قبل سبعين عاما من الميلاد وبقي اسمه ، وسقط اسم القائد الروماني الذي هزمه تحت حذاء التاريخ - من يذكر الآن اسمه ؟! - ولكن ليس قاعدة في التاريخ ابدا ان يسقط كل سبارتاكوس ، ويتنصر كل روماني . واذا كان سقوط البربرية الاسرائيلية هو احتمال اليوم ، ففي غد وبعد غد سيصبح حتمية ...

الى جانب المقاتلين المصريين والسوريين والفلسطينيين يقاتل الجنود المغاربة ... وفوق رؤوس المقاتلين مظلة جوية مصرية وسورية وعراقية وجزائرية ... وبشر النفط الليبية تقدم اوراق اعتمادها للمعركة ، وتونس تقدم المستشفى ، ولكن اين هو المقاتل العربي الجريح من كل أرجاء الوطن العربي ؟!

لا مشرحة في المعركة ، ولا تلج يوضع فوق جثث القتلى ... فالمقاتلون ليسوا في حاجة الى تلج ، فهم يسقطون تحت أشعسة الشمس من أجل ان تتحول جلودهم الى حقول قمح وقطن وورد ... وعلي الذين لا يقدمون للمعركة غير التلج ان يحتفظوا به لكؤوسهم

الى أعلى ، ونحن نتمدد فوق سرير وقف اطلاق النار في مستشفى « الاحارب - الاسلام » . اما مكبرات الصوت الثالثة ، فلقد راحت تطالب ، على الدوام ، اما ببق المسامير في القدم الفلسطينية ومنعها من الحركة او في حالة رفض القدم الفلسطينية لاستقبال المسامير في لحمها ، ان تكون هناك عملية قطع للساق الفلسطينية . ولقد واجهت القدم الفلسطينية ، عبر السنوات الثلاث الماضية ، كل مؤامرات وحملات الهجوم بالسكاكين مرة وبالمسامير مرة اخرى على الساق الفلسطينية ، وكانت المهمة الدموية اما دق المسامير في القدم الفلسطينية ، او قطعها ..

كل هذا امامي وانا اكتب عن الحذاء العربي . ومن خط التليفون الساخن مع الاخ ابو عمار يأتي صوته خافكا كومض البرق ، او كومض ضربات السكين وهي تفوص في اللحم :
- انهم يضعون صلبان الورق المصمغ فوق نواظدهم في الارض المحتلة ، ويضعون الصلبان ايضا على اخبار المارك التي يخوضها مقاتلونا خلف خطوطهم ..

اجل ... فمع مرحلة التعتيم في الارض المحتلة ، يقومون بالتعتيم ايضا على اخبار المقاتلين الفلسطينيين ، في الوقت الذي تتساقط فيه صواريخ الثورة على مستوطنات الاحتلال في الجليل الاعلى والجولان وبيسان ، وفي الوقت الذي تتساقط فيه فناجيل الثورة الفلسطينية فوق القاعدة البحرية في عتليت ، وتقوم بنسف خزانات الوقود في مطار تل ابيب .

اجل ، للمرة الثانية ، يقوم العدو بالتعتيم على الماركات الدموية التي تخوضها الثورة الفلسطينية خلف خطوطه الخلفية وفي خطوط المواجهة الامامية معه . فالعدو يعامل الثورة الفلسطينية كما يعامل مصابيح السيارة التي يفرض عليها ان تقوم بعملية التعتيم على أضوائها ، فتقوم بطلاء مصابيحها الامامية باللون الأزرق .

فبئر ان عمليات التعتيم على اخبار الثورة الفلسطينية ليست بالامر المجاني ، وليست هي المفاجأة بالنسبة الى الثورة الفلسطينية . فلقد كانت المفاجأة الكبرى من جانب الدكتور كيسنجر ، وزير خارجية الولايات المتحدة الاميركية ... فلقد فوجيء الدكتور كيسنجر - على حد قوله - بالمعارك التي تدور في صحراء سيناء وفي المرتفعات السورية ، وفي قلب الارض المحتلة !

والسؤال الكبير الذي يطرح نفسه الآن ، هو لماذا فوجيء بالاحذية العربية وهي توقع في « اوتوغراف » أرضها المحتلة ؟! هل كان الدكتور كيسنجر يتوقع استمرار اغلاق أفواه المدافع ، وتحويل منطقة « الاحارب - الاسلام » ، أي تحويل الارض العربية المحتلة كلها ، الى حديقة خاصة او عامة ، الى حديقة اميركية - اسرائيلية .. او تحويل سيناء والمرتفعات السورية الى « كيبوتس » اسرائيلي ؟

غير ان الدكتور كيسنجر لم يفاجأ وحده باشتعال النيران ، بل فوجيء رئيسه نيكسون ايضا ، الذي أيقظه وزير خارجيته من نومه ، وأبلغه خبر استئناف الحرب في الجبهتين المصرية والسورية . ان سرير « الاحارب - الاسلام » ، لم يعد هو السرير النموذجي ابدا لا للدكتور كيسنجر ، ولا للرئيس نيكسون ، ولا لكل الذين قاموا باستغلال مناجم الذهب والفضة والماس في حقول منطقة « الاحارب - الاسلام » .

ان مواشير المدافع لم تنتظر ان تخرج من قبعة الدكتور كيسنجر تلك المناديل الملونة لحلول التصفية ، فلقد خرجت من حوزة المحارب العربي ، بدل المناديل ، رايات عربية طهرتها ، لسنوات مضت ، الرمال التي كانت تتحرك من منطقة « الاحارب - الاسلام » .

... الثلج لكؤوسهم ، وليس لافواه القتلى !..

ان القدم العربية ، حين لامست الارض المحتلة ، قد ألقت ببزرتها في رحم تلك الأرض ..
والبذرة تحول الآن الى نطفة ، وستكبر النطفة ، وتحت جلد الأرض المحتلة ، التي ذاق طعم الدم العربي ، ستترعرع تلك النطفة ...

لقد جلبت الأرض المحتلة حين لامستها تلك القدم العربية ، ولا بد أن تلد ... وستلد فوق أرض القتال ، في سيناء وفي المرتفعات السورية وفي الأرض المحتلة ، فلقد جلبنا وولدتنا ، لسنوات طويلة مضت ، في منطقة « اللاحرب - اللاسلم » .. وجاء كل أطفالنا مشوهين .. وغير شرعيين ايضا !

ان أعظم ما قدمته أيام القتال لنا الآن ليس تحرير هذا الجزء المحتل من الأرض العربية او ذلك ، ولكنها قامت بتحريرنا - نحن - من أولئك الذين في أعقاب هزيمة الخامس من حزيران ١٩٦٧ وضعوا الرباط الأسود لموشى دايان فوق عيونهم ، وانهالوا على ثقافتنا وتاريخنا وحضارتنا ضربا بالعصى والكراييج ، وقاموا بتسميم كافة الآبار التي كنا نستقي منها . لقد فعلوا هذا لانهم كانوا يعتقدون بان هذه هي فرصتهم . لقد وجدوا في الحرب الصاعقة الاسرائيلية أسلوبا لحرب خائفة في الشعر وفي كل مجالات الكتابة ايضا .. ومن هنا ظهروا في أعقاب الكارثة الماضية بكامل ثيابهم العسكرية الشعرية ، وبأعلى صور وأشكال العجرفة الشعرية .

ان أعظم ما قدمته أيام القتال لنا ان القدم العربية قد ألقت بالقطن الملطخ بالدم ، وبالجبس المتحجر ، وبالمسامير ، في وجوه كل أولئك الذين تحولوا الى مرضيين وأطباء في مستشفى « اللاحرب - اللاسلم » .

ان أعظم ما قدمته أيام القتال لنا انها أعادت الشرف للهواء العربي ، وللصوت العربي ، وأصبح راديو الترانزستور ، ولأول مرة منذ سنوات طويلة ، مصدرا من مصادر الثقة .
وبعد ذلك ، فالانتصارات لا تقاس بالأميال ولا بالكيلومترات ، ولكنها في بعض مراحل التاريخ ، وفي هذه المرحلة التي نعيشها ، تقاس بمساحة تلك القدم ، بمساحة ذلك الحذاء ، لذلك المقاتل العربي .

الاسبوع العربي

١٥ تشرين الاول

مع أبو عمار ...

فوق صخرة من صخور مرتفعات الرؤوس ، في سفوح جبل الشيخ الغربية ، والعلم الفلسطيني يتماوج في الهواء ويلقي بظله فوق الصخور ، أخرج أبو عمار دفتره الصغير ، الذي يرافقه دائما ، واقتطع منه ورقة وضعها فوق صخرة ملساء من صخور المرتفعات البيضاء التي تشبه الرخام ، وراح يكتب ..
كان هواء المرتفعات لا يزال مشبعًا برائحة البارود ... وتحت هذه الصخرة او تلك ، كان هناك أكثر من بقعة من الدم ... تتوهج تحت أشعة الشمس وهي توشك على الغروب . ولقد ترك المقاتلون الفلسطينيون بقع دم شهدائهم وجرحاهم كما هي بعد ان استولوا على الرؤوس الثلاث في سفوح جبل الشيخ في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم ٧ - ١٠ - ٧٣ ، وبعد قتال دموي ومواجهة مباشرة

بالرشاشات والقنابل اليدوية مع المفزة الاسرائيلية التي كانت تحتل الرؤوس الثلاثة وتحصن خلف صخورها ، وتحت غطاء من قنابل المدفعية والصواريخ الثقيلة ...

لقد ترك المقاتلون الفلسطينيون بقع دماء شهدائهم الخمسة الذين سقطوا فوق الصخور البيضاء ، وبقع دماء أحد عشر جريحاً .. تركوها ، ولم تمتد يد أحد منهم ، يطمرها بالتراب ، او يغطيها بالأعشاب .

ان الدم الفلسطيني المراق يجب ان لا يطفى ... فما أسرع ما تشربه الأرض ، وتختزله في شرايينها ، من أجل ان تستمر الدورة الدموية للخصب والطاء بالنسبة الى الأرض .

كان أبو عمار يكتب ومن حوله التفت مجموعة من المقاتلين . ومن الذي يستطيع ان يمنع عينيه من ان تمتد من فوق كتفي القائد العام للثورة الفلسطينية ، الذي رفض الا أن يخوض المعارك بنفسه ؟ من الذي يستطيع ان يمنع عينيه من ان تمتد من فوق كتفي القائد العام للثورة الفلسطينية ، وهو يضع الورقة الصغيرة البيضاء فوق الصخرة البيضاء ويكتب :

« الاخ الرئيس انور السادات ،

« الاخ الرئيس حافظ الاسد ،

« سيطرت قوات الثورة الفلسطينية ، بناء على الواجب المطلوب منها ، على مرتفعات الرؤوس الثلاث ، في الساعة الخامسة من بعد ظهر هذا اليوم . كما نفذت قوات الثورة عددا من العمليات فسي الجليل الأعلى وداخل الأرض المحتلة ... » .

ويتوقف أبو عمار لحظة .. ينظر الى وجوه المقاتلين ، وينظر الى الصخور ، والى العلم الفلسطيني الذي يتماوج في هواء الجبل ، وكأنه يستمد القوة ... فقط من لون واحد في العلم الفلسطيني هو اللون الأحمر ، لون الدم ، فيواصل الكتابة :

« اخوانكم الثوار يجددون العهد على المضي قدما للاستمرار في القتال حتى تحقق امتنا العربية المجيدة انتصارها الكبير بتحرير كامل التراب .

« أطيب تمنياتنا للانتصارات الرائعة التي يحققها الإبطال على جبهتي القتال في سيناء والجولان » .
ويقرأ أبو عمار تلك الكلمات الكبيرة ، فوق الورقة الصغيرة ، ويمد بها يده الى أحد المقاتلين وهو يقول :

— معذرة .. فالخط غير واضح ..

غير ان المقاتلين اعتادوا على خط أبو عمار ، كما اعتادوا على رؤيته دائما بينهم .
وكدت أصرخ :

— لقد تركنا الآلة الكتابة ، ذات الكلمات المطبوعة الواضحة ، للذين يكتبون وهم خلف مكابهم .
ويتناول المقاتل الورقة الصغيرة ، ويمضي داخل الموقع ...
ليقوم بعملية ارسالها .

أحد المقاتلين استند برأسه الى مدفعه الرشاش وراح ينظر الى الصخور البيضاء . كانت مستعمرات كريات اشمونا ، هونيسن مرجليوت ، مسكان عام .. الخ ، تحت قدميه مباشرة ..
كان ذلك المقاتل يستند برأسه الى مدفعه الرشاش ، اما عينيه فكانتا تقعان فوق المستوطنات الاسرائيلية .. ما أبشع عمليات التزوير فوق الخارطة ! وكأنه كان يجب على سؤال ، ارتفع صوت ذلك المقاتل وعينه لا تزالان ترفرفان فوق ذلك الجزء من أرض وطنه :

— هذه الرؤوس الثلاث ، التي حررتها اليوم في ٧ - ١٠ - ١٩٧٣ ، كان لها اسم آخر عام ١٩٦٩ ... حينما كنا خلف صخورها ،

(الاول) ١٩٧٣ ، اجتاز الادب العربي خط وقف اطلاق النار ، وعبر قناة السويس ، وفي اقل من ست ساعات ، سقط خط بارليف آخر ، في المسرح والشعر ، في القصة والرواية والمقالة » .

هذه البرقية لم يرسلها بعد اي مراسل ادبي عربي أو اجنبي لجريدته ، أو لوكالة انبائه . فاحدى الماسي الكبرى في حياتنا الادبية ان المراسلين الادبيين ، وان الذين يكتبون عموما في بلادنا يتقدمهم دائما المراسلون العسكريون . والمراسلون الادبيون ، كتابا وشعراء ، اما يستمنون ما يكتبون عنه من راديو الترانزستور ، أو من تقارير العسكريين المنشورة في الصحف .

غير ان هذه البرقية الهامة جدا ، والتي لم ترسل بعد ، والتي لم يدرك القراء العرب اهميتها بعد - في فترة المكاسب العسكرية - لا بد وان تتركز عليها الاضواء في مرحلة قريبة مقبلة ، عندئذ سيتناولها النقاد بالدراسة . وستكتب حولها الكتب ، وترص حولها القصائد .. ككياس الرمل .

ففي لبنان اعلن اكثر من مسرحي واكثر من مسرح قراره بالفناء المسرحية التي كانت تجري لها البروفات . انطوان كريباج في مسرحية « المارسلير العربي » وقال :

« لقد سقط عليها عقب سيجارة مشتعل واحرقها » .

اما نضال الاشقر فلقد صاحت :

« ان مرحلة باكملها من المسرح تسقط تحت الانقاض ، اقصد - انقاض خط بارليف » .

وتتابع اقوال المسرحيين في لبنان . ولا اعتقد بان الوضع في البلدان العربية الاخرى ، من حيث ارتباط المسرحية بهزيمة الانسان العربي ، وتكريسها لتلك الهزيمة ، هو افضل حالا من لبنان .

اما بعض الشعراء الذين كان يجب ان يكونوا اكثر جراءة من المثليين ، فلم يصرح احد منهم بكلمة . لقد اكتفوا بسحب قصائدهم من الجرائد ، ومن الملاحق الادبية ، وفوجئ القراء العرب بتوقيعاتهم وهي تنصير الواجهات الامامية للبرقيات والذكرات المرسلة الى جبهة القتال . ويبدو ان مسألة النقد ، والنقد الذاتي ، هي مسألة لا تشكل اية قيمة ادبية او وجدانية بالنسبة اليهم . فمساحة الذاكرة العربية ، كمساحة الارض العربية ، مساحة كبيرة وشاسعة ، وفيها من الجبال والارتفاعات والغابات والرمال ، ما يكفي لكي يختفي خلفها هؤلاء .

غير ان القضية ، اقصد قضية الخط المسرحي والشعري والفكري ، والموازي لخط بارليف ، على الضفة الشرقية من القناة - اخطر كثيرا من قضية ذاك البعض من المسرحيين والشعراء والكتاب والمفكرين والنقاد والناشرين ... الخ . القضية - وبغض النظر عن ان الذين يحاولون الآن ان يظهروا كالفواصات من تحت سطح الماء ، فاذا بهم تحت لافتات القتال ، وتحت الاضواء - القضية اكبر من هذا بكثير ، فهي قضية ادب امة باكملة ، قضية ادب امة يبنى من جديد ، ولا بد من القول هنا انه لا يبنى فوق الهواء ، ولا بواسطة لمس مصباح علاء الدين ، فاذا بالادب العربي يرتفع شامخا على اعمدة ضخمة من الرخام . فهناك ، ولا شك ، قاعدة لادبنا الجديد . فليس كل الشعراء كانوا يدخلون نارجلة هزيمة الخامس من يونيو - (حزيران) ١٩٦٧ ، ولا كل الكتاب والدارسين والمفكرين والمؤرخين تحول التاريخ العربي باكملة الى « نكتة » في افواههم ، ولا كلهم تحولت الحضارة العربية ، بالنسبة اليهم ، الى صالون حلاقسة يخرج منه صلاح الدين الايوبي وكأنه أحد « الهيبين » ، ولا كلهم تحول الادب العربي فوق اوراقهم رسوما كاريكاتورية بالفحم الاسود منقولة عن لوحات اجنبية بالالوان الزيتية !

وفوق صخورها ، كان اسمها « قاعدة التحدي » . ولقد احتفظنا بها ، رغم الدم الذي سكبناه فوق تلك الصخور ... احتفظنا بتلك الرؤوس الثلاث في سفوح جبل الشيخ ، رغم كل مؤامرت الحصار والمطاردة والغارات الجوية . ولظروف خارج اطار الكلام المباشر في هذه الظروف ، هبطنا من تلك المرتفعات ، هبطنا من تلك الصخور ولمنترك غير علمنا الفلسطيني ، وبالطبع فلقد أنزله الاسرائيليون ، الذين جأؤوا بعدنا . ولكن انظر . ها هوذا العلم الفلسطيني يرفرف للمرة الثانية ، وبعد غياب خمس سنوات ، يرفرف فوق « قاعدة التحدي » بعد ان عاد لها اسمها .

ونظرت الى العلم الفلسطيني ، وخيل اليّ انني قد اصبت بمعنى الالوان . لم اعد ارى من الوانه الاربعة غير لون واحد ، هو اللون الاحمر . اما الالوان : الاسود والابيض والاخضر ، فلقد طمست تماما ، كأنها لم تكن من قبل من ضمن الوان العلم الفلسطيني ! ولم اكن انا وحدي الذي كان ينظر الى العلم الاحمر . فلقد كان ابو عمار ، هو الآخر ، يسلط عينيه فوق ذلك اللون ، وكأنه كان يريد ان يقول للمقاتلين :

- لقد شطبنا اللون الابيض من خارطة الواننا - وانتم تعرفون جيدا معنى هذا اللون - اما اللون الاسود ، فلقد عشناه طيلة ايام الحصار والمطاردة . انا لا أستطيع ان ارفض اللون الاخضر . فهو لون وطني . لون شجرة الزيتون ذات الجذور العميقة في الارض .. فحافظوا على اللون الاحمر ، فهو لون دمنا ، كما تحافظون على حدة العين .

ونهض ابو عمار ، والتف حوله المقاتلون . ومضى الى حيث ارتكز العلم الفلسطيني فوق اعلى صخرة في الرؤوس الثلاث ، في سفوح جبل الشيخ ، في الارض المحتلة ..

مضى ابو عمار الى العلم الفلسطيني ، وقصد غربت الشمس تماما ، ومضى اليه احد المقاتلين ، كأنما كان يريد ان يذكره بان الشمس قد غربت ، وان عليه ، وهو صائم ، ان يتناول طعام فطوره الآن .

ووضع ابو عمار كفه فوق عينيه ، ليحجب الدموع التي راحت تترقق من عينيه وهو يقول :

- لقد كانوا صائمين مثلي ، أولئك الذين حرروا الرؤوس الثلاث من سفوح جبل الشيخ ، وسقطوا فوق هذه الصخور .

ومضى ابور عمار الى العلم الفلسطيني وقبله ... قبله وبكى . وبكى المقاتلون من حوله . انها دموع الرجال . في مثل هذه اللحظات ، فاما ان تصاب بالجنون . او تقدم حفنة من العشب ، يفضي بها القائد العام لثورتك !

... وغربت الشمس . ورغم ان الشمس قد صبغت مصابيحها ونوافذها باللون الازرق ، فلقد رايت ابو عمار . رايتته وهو ينحني فوق الارض ، ويتناول حفنة من التراب مصبوغة بالدم ، يتناولها ويشمها كالوردة ، ويقبلها ، ويضعها في جيبه ويمضي ..

الاسبوع العربي
١٥ تشرين الاول

سقوط الوجه الآخر لخط بارليف

« في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر السبت ٦ اكتوبر (تشرين

فهناك ، ولا شك ، أولئك المفكرون والنقاد والكتاب والشعراء الذين لم يقصوا جلد وطنهم ، ويحولوه الى ما يشبه مناديل الورق في جيوبهم ، او فوق مكاتبهم ، بل حاولوا ان يلتقطوا من تحت انقاض الهزيمة حجر الماس الذي سقط من صدر الانسان العربي - والذي هو قلبه - ورغم سقوطه فلم يكف عن الخفق والومض .

القضية اذن اكبر من قضية الذين تحولوا الى مقالبي توريد المسرحيات والقصائد والكتب الى مستشفى اللاهث - اللاسلم ، حيث تمتد الانسان العربي فوق سرير وساقه في الجبس وعنقه ايضا ..

فالقضية ، كما قلت ، هي قضية ادب بأكمله ... اذ كيف يمكن ان يتحالف ، على جرح وطن - كل تلك الديدان ، رغم مختلف الجحور التي انحدرت منها ، تملأ بطنها - كالعقصة - بالدم ، ثم تعود الى قاعدتها .. وبالعكس ؟ والافطع من هذا ، كيف اقبلت قطاعات كبيرة من الذين يقرأون في هذه الامة على عملية نفخ تلك الديدان ، وتحولها الى بالونات او مناطيد ، والبعض منها تحول الى مراكب فضائية ؟!

لقد ضربتنا الهزيمة فوق الرأس وسقطنا ... سقطنا في دوامة من الفيوبية ، وحينما قمنا بتحريك اطرافنا ، نتحسس نبضات الحياة الباقية في عروقنا ، رأيناهم فوق رؤوسنا . نطالب بالاربطه البيضاء ، فيلفون وجوهنا بقصائدهم . نطالب بزجاجة من الدم ، فيكسرون فوق رؤوسنا زجاجة من الحبر الاحمر .. وحينما كنا نحاول الرجوع ولو قليلا الى الوراء ، لكي نتزود وسط دياجير الهزيمة بحفنة صغيرة من الضياء ، من ايدي ابطالنا وترائنا القومي ، كانوا يقومون بعملية استحضار ارواح اولئك الابطال ، فاذا بابطالنا يتكلمون لغة المهرجين والبهلوانات .

كانت امة تحت الانقاض ، امة في السرداب ، تبحث من طاقة صغيرة من الخور ، تندفع اليها ... كانت امة تحس انها اعطت صوتها بلا تحفظ ، وضمت توقيعها في ذيل ورقة بيضاء وألقت بها في الصندوق الانتخابي ومضت ، وحينما احسست بفاجعة انهيار كل شيء - كانما احسست بمسؤوليتها - اندفعت الى ادب نارجيله الهزيمة ، تشم دخانها وتملا رثيتها بالغاز السام ، وتسمع الى « قرقرة » القصائد في داخل هذه النارجيلة او تلك ، وتتأوه ... فالجماهير ايضا ، في بعض مراحل التاريخ ، تستمتع بادب التعذيب للنفس .

غير ان الاستمتاع بالعداب لم يدم لفترة طويلة ، فما أسرع ما نهض من تحت الانقاض انسان جديد ، هو انسان المقاومة الفلسطينية . وحدث ان هذا الانسان قد تحول الى « صرعة » او ما يشبه الوضعة الجديدة بالنسبة الى ركاب طائرات الهزيمة وركاب طائرات الانتصار معا ، فاستقلوا اول طائرة الى المقاومة الفلسطينية .

واتم سنة العسل بين المقاومة وركاب طائرة المقاومة ، وما ان تبدأ مرحلة الحصار والمطاردة ، ومرحلة شارع فردان ، ومرحلة رسائل الديناميت ، حتى يقفز هؤلاء بالظلة ، لا يهم أين يقفون وابن يسقطون ... المهم ان يقفوا ، قبل سقوط الطائرة . هكذا خيل اليهم . ولو كان القارئ العربي يتابع الخط البياني لتلك البطانة الشعرية والفكرية والادبية لوجد ان الخط البياني سيتوقف عند نقطة ، هي ان هؤلاء الذين وجدوا في انتصارات المقاومة ذلك التغيير لصوتهم الشعري الذي علاه الصدا واحترق كحجر من المطاط من فرط ما زعق بادب الهزيمة ، هم انفسهم ، او غالييتهم العظمى ، اولئك الذين اندفعوا في عملية تجريح وتلطيح للمقاومة ، باسم النقد

والنقد الذاتي .. هذا النقد والنقد الذاتي ، اللذان لم يعرفوها طيلة حياتهم ، ولم يمارسوها لا كتابة ولا سلوكا . وها هم الآن هم ، ركاب طائرة الهزيمة ، وركاب طائرة المقاومة ، ثم ركاب طائرة ضرب وجه المقاومة ، ها هم الآن ، ركاب طائرة جبهة القتال ، وركاب طائرة البرقيات والمذكرات !

اكتب هذا من منطلق واحد : هو ان ادب امة ، ادبها وشعرها وفكرها ، يجب ان لا يعامل ابدا معاملة « الاوتوبيس » الذي ينتقل من محطة الى اخرى ، وان ادب الشعوب وفكرها ليس ابدا طائرة ركاب عابرة للقارات ، يمكن ان يأخذ مقعده فيها اي كاتب او شاعر ، بمجرد ان يشتري تذكرة السفر ، ويأخذ تاشيرة المرور وفي جيبه شهادة صحية .

ان ادب الامم وشعرها ، الذي هو روحها ونبضها ووجدانها ، يجب ان تكون له قداسته الى تلك التي يجب ان تصدّ فيها غارات اللصوص . فالادب العربي ليس كهفا من كهوف علي بابا والاربعين لصا ، ليس كهفا تخفي فيه السرقات المتواصلة وعمليات السطو المتواصلة على كنوز هذه الامة .

فالقواميس السياسية والادبية والاجتماعية ، بل على جميع المقاييس الحضارية ، هناك تلك القاعدة التي تحتم دائما مراجعة المواقف من عمليات التغيير الكبرى . واذا كان للشاعر او للكاتب ذلك الشرف العسكري للمقاتل - ويجب ان يكون له هذا - فيجب ان لا يخجل ابدا من عملية المراجعة لموقفه ، ومن الخروج على القراء بكامل ثيابه الطرزة بكلمات الهزيمة وتكريس الانكسار .

هكذا يفعل كتاب وشعراء الامم الاخرى في مراحل التغيير ، يقومون اول ما يقومون بعملية النقد والنقد الذاتي لكل ما قدسوه من ادب اسود ومن حبر شبيه بالسم ان لم يكن اكثر فتكا . يفعل هذا كتاب وشعراء الامم الاخرى ، لانهم يحترمون انفسهم كشعراء وكتاب ، ويحترمون امهم اولا وقبل كل شيء ..

اكتب هذا وانا اعرف مقدما ان مساحة الذاكرة العربية كمساحة الارض العربية ، وهي مساحة شاسعة تماما يمكن ان يختفي في جبالها ومغاورها وفي غاباتها ، كل الذين يرفضون مواجهة النفس ، ويتوهمون بانهم قد افلتوا من المسؤولية ، ومن العقاب ايضا .

ولكنهم ينسون شيئا واحدا ، او هم لا يحاولون ان يتذكروا ، وهذا الشيء هو بالتحديد انهم حينما يواجهون انفسهم ، ويقبلون ملفات قصائدهم ودواوينهم ومسرحياتهم وكتبهم ، عليهم ان يسالوا انفسهم هذا السؤال الواحد :

« كم بقي لنا الآن ؟ .. كم قصيدة بقيت بعد الساعة الثانية من بعد ظهر السبت الموافق ٦ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٣ ؟ كم قصيدة بقيت ، وكم قصة وكم رواية وكم مسرحية ؟ » .

وانا لا اتمنى ابدا ان يسقط عقب سيجارة مشتمل بصورة عفيفة من يد أحد القراء ، ويضرم النيران في كل الذي كتبوه .

على عكس هذا تماما ، يجب ان تكون كل القصائد والمسرحيات والدراسات والكتب والقصص والروايات ، عن العدمية والموت ، بالجان ، وكل صور وأشكال الانبعاثات العقلية ، مادة موضوعية للدراسة النقدية الجادة .

اذ ليس من المقبول ابدا أن يتم خروج ذلك المقاتل العربي من الهواء ، ليعبر القناة للصفة الأخرى من سيناء ، ويعبر خط انطلاق النار الى الصخور والمرتفعات السورية ...

بالقطع ، فعمر ذلك المقاتل ليس اسبوعا ولا اسبوعين ولا ثلاثة اسابيع . أي انه بالتحديد لم يولد ظهر السبت ٦ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٢ ، فمتوسط اعمار جنودنا بين العشرين والثلاثين .

وهنا لا بد ان يطرح هذا السؤال الكبير نفسه : اين كنا اذن وسط كل عمليات التغيرات الكبرى في داخل الانسان العربي والمقاتل العربي ؟ لا بد وان تغيرات جذرية قد حدثت . وبالطبع فتلك التغيرات - واقصد بها التغيرات النفسية والوجدانية والروحية والعقلية - لم تتم تحت الارض وبشكل سري ، فاولئك المقاتلون لم يهبطوا علينا من القمر ، ولا من كواكب اخر ، انهم ابناء العمال والفلاحين فسي بلادنا ... وكل واحد منا ولا شك له اخ او ابن عم او صديق من هؤلاء المقاتلين . وبالطبع فالمسؤولية لا يتحملها كاملة اولئك الذين يكتبون ، بل يشاركون ايضا في المسؤولية كل من اقام الحواجز او قام بمد الاسلاك الشائكة للعزلة بين الكاتب وبين وطنه .

ومع ذلك فلقد فوجئنا بتلك التغيرات كلها ، ولو كنا على درجة او اخرى من الالتصاق هؤلاء ، لعرفنا ببعض تلك التغيرات ، وكتبنا عنها ، ولكن المفاجأة التي ضربت راسنا بهراتها كانت تعني شيئا واحدا ، لا يمكن ابدا انكاره ، هو اننا كنا في عزلة تامة عن كل تلك التغيرات - ومن اجل هذا كنا نكتب في الاتجاه المضاد تماما وفي الاتجاه العاكس . كان المقاتل العربي يكسر الجبس عن قدمه ، واقدامنا لا تزال في الجبس ، ونتوهم ان كل شيء قد اصبح فسي الجبس . وهكذا تحول ادبنا في خطوطه العريضة ، وتحول شعرنا في خطوطه العريضة ايضا ، الى ادب في الجبس ، والى شعر في الجبس ، الى كتاب وشعراء في الجبس ، من الراس الى القدم .

هناك مفارقة غريبة في كل ما حدث ، وهو ان المتنبي - الذي اوشك بعض الكاتبيين والدارسين والشعراء ان يطالبوا بتعليق صورته فوق جدران مخازر البوليس ، ويطالبوا بالقضاء القبض عليه حيا او ميتا لان قصائده قد كتبت بحد السيف ، ولانه كان شاعر مرحلة مواجهة ، وشاعر معركة المفارقة القريبة العجيبة ، ان المتنبي ، بكامل اسلحته وقصائده ، كان مع الدفعة الاولى التي اقتحمت خط وقف انطلاق النار في الجولان ، وان المتنبي كان أحد المدافعين عن الجولان وربما كان يطلق « صاروخ سام ٦ » ، او ربما كان يقود دبابة ..

المتنبي لم يفاجأ وكان مع الدفعة الاولى من المقاتلين ، لانه - ومنذ مئات السنين - كان يعرف ذلك الشيء البسيط الذي هو الانسان العربي ، وكان ملتصقا به . ولم تكن معارك سيف الدولة كلها بالمعارك المنتصرة ، فما اكثر ما هزم سيف الدولة ، ولكن حجر الاس ظل على خفقه وومضه في صدر المقاتل العربي .

انا اضع يدي على قلبي الان ، فاذا ننتقل دفعة واحدة من خط الهزيمة المطلقة الى خط الانتصارات المطلقة ، اخشى ان تصبح القصائد المنتصرة في مستوى « الساندويتش » ، وان تفتح اكشاك شعرة جديدة لبيع مثل هذا « الساندويتش » الذي سيقبل عليه القراء ولا شك .

اخشى هذا الانتقال المطلق ، لان علينا ان نعامل انتصارات وطننا لا كاوتوبيس ركاب ، ولا كطائرة ركاب ، ولا كعمرة شحن ، ولا « كساندويتش » . فلقد تغير المقاتل العربي وتغير الانسان العربي ، وعلينا نحن ايضا ان نتغير .

الاسبوع العربي
٢٢ تشرين الاول

الثورة والثورة المضادة

تأليف هيربرت ماركوز
ترجمة جورج طرابيشي

نُحَوِّسَاسِيَّةٌ ثَوْرِيَّةٌ جَدِيدَةٌ

في الوقت الذي توجه فيه الرأسمالية اهتمامها الاول الى اخماد حرائق التمرد والثورة داخل حدودها وخارجها على حد سواء ، تبدو انها شرعت باعادة تنظيم نفسها تحسبا وتحاشيا لخطر ما يزال غامضا لكنه كلي الحضور ، خطر حركة تعانق لأول مرة في التاريخ الكرة الارضية بأسرها . وازاء الاعراض الاولى لهذا الخطر المستطير تنكب الرأسمالية على تأسيس الثورة المضادة وتكريسها . هذا لا يعني انها لم تعد تنجب بنفسها حفاري قبرها ، ولكن وجوههم تختلف اليوم عما كان متوقعا ، كما لم يعد شاغلهم الاوحد تغيير العلاقات الانتاجية والطبقية ، وانما ايضا العلاقات بين الانسان والطبيعة ، طبيعته الذاتية والطبيعة المحيطة به ، وكلتاها على حد سواء عرضة اليوم لتخريب منهج .

في هذا الكتاب الجديد الهام يرسم ماركوز ، عبر تحجر النظريات الثورية المعهودة ، المعالم العريضة لحساسية ثورية جديدة .

يصدر قريبا

جنديا .. كان الله وراء متاريس دمشق

بردى عربة اسعاف
تنتقل بين متاريس دمشق
بردى طائر ...
يحمل في المنقار ، زجاجة دم
وأنا صبغ الحبر يدي ، وصبغ الفم
ودمشق على مرمى قطرة دم ...

(٥)

حين الاربطة البيضاء
سقطت عن قدمك ، ومشيت على وجه الصخر
على وجه الماء ...
كان الله على شاطئ حيفا
يصطاد السمك لاطفال فلسطين ،
ويصرخ من هول العشق
ستجيء الآن دمشق ...

(٦)

الآن دمشق ...
لن اصبغ باللون الازرق عيني
لن اصبغ باللون الازرق كفي وقدمي ...
لن اصبغ باللون الازرق جلدي ...
يكفيننا موتا ، بين اللون الازرق
واللون الازرق

(٧)

عيناى طابعا يريد
للعالم الجديد ...
على دمشق تسقط القنابل
ساعي البريد في دمشق لم يزل ،
يوزع الرسائل ...

(٨)

على سطوحك الاطفال ...
اقسموا على رغيف الخبز ،
أن يواصلوا القتال ...

معين بسييسو

البلاغ

٢٩ تشرين الاول

(١)

أعطى الله عصاه لموسى ، ليشق البحر ويهرب
لم يعط الله عصاه لموسى ،
كي يضرب
حين « عصا موسى » صارت طائفة ،
كان الله

يحمل اكياس الرمل على ظهره
يرفع بيديه الاحجار ، ويعجن بيديه الاسمنت
ويقوم متاريس دمشق
جنديا كان الله وراء متاريس دمشق
ومآذنها الاموية تنطلق صواريخ ...

(٢)

« عصا موسى » ،
انكسرت فوق المرتفعات السورية
جندى سوري نحت عصا موسى المكسورة
غليونا ...

تبفك زهر الارض فدخن
اصنع لدمشق سماء أخرى
فدخانك قد صار سماء ...

(٣)

كان يموت بصمت
ما كان بيده كاميرا ، وعلى فمه
ما كان مكبر صوت ،
كان يموت وراء خطوط الضوء ،
وراء خطوط الصوت
قلبي قنبلة لدمشق ...
وأصابع كفي العشرة ...
عشر رصاصات لدمشق ...
كان يموت وراء خطوط الضوء ،
وراء خطوط الصوت
كان يموت بصمت
ما كان بيده كاميرا ، وعلى فمه ،
ما كان مكبر صوت

(٤)

«بردى» ، كان رباطا أبيض خصلة ماء فوق الجرح

نصر تشرين بداية لا نهاية

منذ قرون والامة العربية تتحفظ لاستئناف مسيرتها الحضارية واخذ مكانتها العالية في ركب التقدم الانساني .
امتنا الظماى الى المجد تقراً سيرة محمد وعمر وعلي وخالد على اساس انها يؤى المستقبل لا ذكريات الماضي . وترى في عبقرية النبي وابي العلاء والكندي وابن خلدون والفارابي وابن رشد والخوارزمي وابن سينا صورة اجيالها القادمة وصفحات من طموح آت .
اما صلاح الدين فوعده وعبرة القادسية وحطين والقدس فموعد وصلاة .

منذ قرون وهذه الامة الخصبة الولود نصاني الام المخاض ،
وما هي قد وصلت مرحلة الولادة .

الولادة هي الارادة ، ارادة الحياة من خلال ارادة القتال والحياة .
والولادة استحقاق ثمنه الالم والتضحية ، الالم الخلاق والتضحية
الطهرة للنفس .

منذ قرون وامتنا مسلوبية الارادة مستضعفة محكمة مشتة مجزاة
ومنهوبة تتكالب عليها القوى الامبريالية العالية ويناصبها الضرب
العداء التاريخي المرير خوفاً من وحدتها ونهضتها . وعندما اخذت
امتنا تستيقظ من سباتها العميق في مطلع القرن الماضي وتوجهت
نحو الوحدة والقوة عقدت الدول الغربية التنافسة فيما بينها حلفا
وحركت الاساطيل وانزلت الجيوش للحيلولة دون نهضة العرب . وكان
بروز خطر اليقظة العربية وراء تبني الامبريالية والغرب للحركة
الصهيونية والفكرة الدوليات الدينية ولماهدة ساكس بيكو (اي التجزئة
العربية) ولدولة اسرائيل .

ولقد تجلى نجاح الاعداء طيلة هذه الحقبة التاريخية كلها
بابعاد الجماهير عن كل مشاركة في صنع حياتها ومستقبلها وفي
تصليب جدران التجزئة العربية المصطنعة ... وفي حرمان العرب
من القتال .

كان لا بد للجماهير العربية ان تنصر في فرض ارادتها في
الحياة وفي السيطرة على زمام امرها وفوق ارض وطنها . ولقد
جسد السادس من تشرين الاول بداية عهد الارادة العربية .
فلأول مرة منذ فترة بعيدة جدا تحمل الامة العربية السلاح
وتقاتل في سبيل حقها ووجودها الحر .

ولاول مرة تنهار اساطير العجز والتخلف الابدي والتبعية
المستمرة التي نسجها الاستعمار واءوانه حول جماهيرنا وامتنا .
ولقد حققت امتنا بداية النصر واصبحت تمشي على طريق
الكرامة والنماء والمستقبل بخطى ثابتة . كان القتال تجسيدا لارادة
الجماهير وكان النصر ثمرة وحدة الارادة ووحدة الجبهات وقومية
المعركة وانطلاقة للجماهير . وهذا النصر بداية ، اما استكمال الطريق
فهو تحرر الجماهير ومشاركتها الكاملة في صنع حياتها ومستقبلها
سياسيا واجتماعيا واقتصاديا ، وهو انجاز وحدتها عن طريق توحيد
كيانها القومي التقدمي .

ان جماهيرنا المضطهدة قد استطاعت ان تفرض تغييرات كثيرة
وهامة على اثر هزيمة ١٩٤٨ ، واليوم من يستطيع ان يقف في طريقها
ومن ذا الذي يستطيع الحيلولة دون اكمال مسيرتها وقد امتشقت
السلاح وراى ثمار الوحدة وذائق طعم الكرامة والنصر .. والتحرير؟

٢١ تشرين الاول

الاحرار

من المعركة الى الثورة

عندما اخذت الحرب الدائرة بيننا وبين العدو الصهيوني تهدد
بالتحول الى ثورة ، ايقنا بان التآمر سوف يشتد ويتسارع لوقف
القتال .

فلقد حمل بدء القتال في طياته انتصارات اولية وهامة على
طريق المستقبل العربي .

كان نشوب القتال استجابة لنداء الجماهير ولنضالها المتواصل
لتحرير الارض .

وكانت شجاعة المقاتلين العرب تحديا وخرقا للاساطير التي
نسجها العدو حولنا كسجن كبير ياسر اردنا ويشل حركتنا وتطلعا
الى غد كريم .

وكان قتال العرب على جبهتين وبارادة موحدة وبمشاركة العراق
الطليعية وبوزنه الكامل الفعال نصرا يهتد استراتيجيية العدو
ومستقبل وجوده ، كما كانت مساهمة بعض القوات العربية الاخرى
مساهمة معنوية ذات دلالة هامة .

وسرعان ما اخذت ارادة القتال العربية تفعل فعلها وتعطي
نمارها ، فدفعت الاقطار النفطية الى مراجعة قراراتها المتخاذلة
في مؤتمر الكويت بعد اقل من ٤٨ ساعة من صدورها ، وبدات كل
حكومة تدافع عن نفسها امام جماهيرها المطالبة ابدا بالمشاركة والمزيد
من المشاركة في المعركة القومية الكبرى .

ولقد خشي الامبرياليون والصهيونيون واعداء التقدم العربي
من امتداد الحرب لانها كانت متجهة الى تعميق الاتجاه القتالي الثوري
في الوطن العربي . فالجماهير بدات تطالب بتسخير كل الطاقات
العربية لصالح المعركة :

فالضغط على الاردن ليفتح جبهته الهامة والواسعة ضد
العدو يتزايد .

والضغط على الاقطار العربية النفطية لسحب ارسدها من
بنوك اميركا والغرب يتعالى .

والمطالبة بتنصيف القواعد العسكرية الاميركية في السعودية
والغرب والخليج العربي تشتد .

والحاجة الى تسليح الجماهير العربية وزجها في المعركة باتت
ضرورة ملحة .

واهم من ذلك كله وخطر بروز ضرورة وامكانية تلبية المطلب
الجماهيري الاول ، وهو قيام دولة موحدة متوجهة نحو التحرير من
مصر وسوريا والعراق لكي تكون نواة الوحدة الشاملة وقاعدة انطلاق
الامة العربية في وثبتها التي طال انتظارها .

أجل ، لقد أدرك الاعداء والخصوم ان المعركة قد اعطت الامة
العربية فكرة (حافزة) من قوتها وامكانياتها ، وان استمرارها سوف
يدفع امتنا على طريق ثورتها ووحدتها وتقدمها ، وليس أدل على
ما نقول من تزايد الزخم العربي ايام القتال الاخيرة في حين ان
الانهك اخذ يؤثر على سير قتال العدو على الرغم من الدعم غير
المحدود الذي تلقاه من الولايات المتحدة .

وايا كانت خطط الاعداء فان ثورة عربية جديدة ولدت في المعركة
لن تستطيع مؤامرات اميركا واسرائيل القضاء عليها . لقد وضعتنا
المعركة في قلب المستقبل ولن يستطيع أحد ان يجزنا الى الماضي
او حتى يوقف تحركنا عند حدود الحاضر .

٢٢ تشرين الاول

الاحرار

يوسف الخطيب

الحرب هي الحرب

ان الحرب هي الحرب ..

ليست الحرب دعابة ، ولا دعابة .. ولكنها بتعريفها القاطع الصارخ ، بحر من الدماء ، وافق من النيران .
ولعل من حسن الحظ اننا نختلف مع العدو اختلافا بينا فسي فهم كل منا لطبيعة الحرب هذه :

فلقد تعود الفزة الصهيونيون - خلال حروبهم التهرجية السابقة - ان يخوضوها فوق ساحات وثيرة من الزهور والحرير ، هياتها لهم مسبقا جبال المؤامرات الامبريالية الشريرة ، فسوق ما لامتهم بعض ظروف الواقع العربي التي كانت سائدة بالامس ، والتي يبدو انها غدت بائنة اليوم .. وهكذا ، وعبر ربع القرن المنصرم من الزمن ، فلقد تكونت لدى الصهيونيين القناعة الساذجة التالية وهي : ان اية حرب اخرى سيخوضونها في المستقبل لن تكون الا مجرد نزهة سياحية ممتعة في مناطق اخرى من ربوع الوطن العربي . الا ان ما حدث ، يوم السبت الماضي ، قد كان بالنسبة للمقاتلين الصهيونيين اشد شبيها برحلة دانتي في فيمان الجحيم !! ولعل هذه المفاجأة المكسية على طول الخط ، ستفدو ، في الفد القريب ، مثالا تطبيقيا حيا لطلاب العلوم العسكرية في شتى انحاء العالم ..

لقد تصوروا ايضا ان بايدهم سيادة الجو المطلقة ، وان اعاجيب الفانتوم - خاصة في شارع السفارات بدمشق - ستجلب لهم الحظ ، وتدني منهم قطوف النصر .. الا ان ما حدث فعلا ، على ارض الواقع ، لا في سديم الخيال ، هو ان فرسان خيول الفانتوم قد اخلوا يهجرون صهوات طائراتهم المشتعلة في الجو ، او حتى قبل ان تنفجر على الاطلاق .. هذا على حين سجل مراسل اجنبي ان اطفالنا العرب كانوا ما يزالون يلعبون كراتهم القديمة الصغيرة في شوارع دمشق ، وان طفلة صغيرة كانت تقضم كعكتها بطمأنينة تحت السماء !!

لقد استقدموا ايضا ، الى الارض المحتلة ، عشرات الصحفيين من مختلف انحاء العالم ، بغية ان ينقلوا الى الرأي العام العالمي اساطير جديدة مسلية حول ما يوصف « بجيش الدفاع الاسرائيلي » - دون كيشوت القرن العشرين - وكيف سيختتم المعركة بضربة واحدة ذات اليمين ، وبضربة اخرى ذات الشمال !! الا ان ما حدث فعلا هو ان هؤلاء الصحفيين البؤساء قد حجر عليهم ما يشبه الحجر الصحي في كرنيتنا وزارة الاعلام الصهيونية بسبيل حقنهم بما ترفب الوزارة ان تحقنهم به من معلومات صيبانية ، او قد لا تجوز احيانا حتى على الصبيان .

هذه المرة فقط ، بدا العدو الصهيوني يستيقظ على الحقيقة المجردة التالية : وهي ان الحرب هي الحرب .. وانها ليست دعابة ، وانها ليست دعابة ، وانما هي بحر من النيران ، وافق من النيران .. وان على الفزة المعتدين ان يسدوا بين ايدينا قائمة حساب شهدائنا الابرار .

البعث

١١ تشرين الاول

تحرير النفس أولا ثم يأتي تحرير الارض

في اعتقادي ان الهزيمة الكبرى التي حلت بامتنا العربية فسي حرب حزيران الاسود ، لم تقع وطاتها على ساحة العمليات العسكرية ، قدر ما انعكست آثارها على النفس العربية بأسوأ الآثار .
لقد وقع يومئذ احتلال للارض .. ولقد كان احتلالا فادحا ، فاق في اتساع رفعتة ثلاثة اضعاف الشريحة الفلسطينية المحتلة منذ سنة ١٩٤٨ ، والمعروفة بقوة الامر الواقع ، « باسرائيل » .
الا ان ذلك كله كان احتلالا فائما على السطح وحسب .. وهو لم يكن ذي بال مطلقا بالقياس الى ذلك الاحتلال الاخر الرهيب الذي اخذ ، على الفور ، يستهدف اعماق النفس العربية ، بضرب روحها المعنوية في الصميم ..

ان احتلال الارض ، في ذاته ، مسألة قديمة جدا قدم تاريخ النوع البشري .. بل لقد اغتصب اليهود انفسهم فلسطين نفسها قرابة اربعمئة سنة ، ما بين القرنين العادي عشر والسابع قبل الميلاد .
ولقد دونوا في اساطيرهم منذ ذلك الزمن السحيق انهم ذبحوا اهل « اريحا » عن بكرتهم ، باستثناء الزانية « راحاب » لانها اوت الى منزلها جواسيس « يشوع بن نون » . فمذبحة دير ياسين اذن ، او مذبحة قبية ، او مذبحة كفر فاسم ، لا تنهض وحدها في الفراغ ، وانما تستمد نسفها الدموي من مذبحة اريحا قبل ثلاثة آلاف سنة !
وحتى امسنا القريب جدا ، والذي ما يزال حيا في الذاكرة بعد ، فان الجيوش الهتلرية قد اجتاحت ، كالجراد الجائع ، رقعة القارة الاوربية كلها تقريبا ، من امواج المحيط الاطلسي حتى مداخل موسكو فيما يشبه تنفيذ بيان عملي عسكري ، ان جاز لنا ان نستعير عبارة الفريق الشاذلي في مثل هذا السياق .

ان احتلال الارض اذن ، ليس هو المؤشر الحقيقي .. وانما نفع الهزيمة فعلا باحتلال الروح المعنوية للجماهير ، عن طريق ذلك الجيش الرهيب ، اللامرئي واللامحسوس في معظم الاحيان ، الا وهو جيش القنوط ، والياس ، وعدم الثقة بالنفس ، مقرونا في آن معا بالتهويل في قوة العدو ، وبالتقليل من شان مقاومته ، ما دام هو الذي انتصر على ارض العمليات .

غير ان ما حدث ظهيرة يوم السبت الماضي ، قد صحح فيما لا يتجاوز ست ساعات خاطفة ، جميع الاوهام والقناعات الخاطئة التي ظلت تمسش في بعض الاذهان طيلة ست سنوات !!
وهكذا .. ففي اعتقادي الجازم الان اننا نخوض معركة تحرير حقيقيّة وظافرة .. معركة تحرير لا تقاس ، ويجب ألا تقاس ، بعدد الكيلومترات من التراب العربي التي توغلناها في كل من الجولان وسيناء .. وانما تقاس ، ويجب ان تقاس ، بحقيقة التحرير الكامل الشامل للنفس العربية من ذلك الوهم العتيق الذي يطلق عليه « جيش الدفاع الاسرائيلي » .. فها هي صورة الفول الرهيب قبالتنا تماما .. ولقد تمزق عنها القناع دفعة واحدة والى الابد .. ولقد انطلقت النفس العربية ، حرة ، جريئة ، نقية كالشمس ، من ربة الوهم الخادع ، ومن جوف ظلام الياس ..

ومن تحرير النفس العربية أولا .. سيكون تحرير الارض .

البعث

١٢ تشرين الاول

رشاد ابو شاور

المجد للذين يقاتلون

أيها الفدائي .. أيها الجندي العربي .. أيها الضابط العربي ..
أيها الطيار العربي ..
يا قائد الدبابة ..
الوطن في الذل منذ أكثر من ست سنوات .
الوطن مهان منذ أكثر من ست سنوات .
رايات الامة منكسة منذ أكثر من ست سنوات .
ولكن قبل ذلك فان اسرائيل كانت قد استولت على غالبية ارض
فلسطين .. اضطهدت ، طغت وبغت .. وحطمت كبرياء هذه
الامة ..
والصراع بيننا وبين اسرائيل هو صراع التقدم ضد التخلف ..
صراع الخير ضد الشر .. صراع امة موجودة ذات حضارة ضد
« كيان » فاشي مجرم هو امتداد للامبريالية العالمية ..
انت يا أخي لم تواجه العدو .. كان دائما يتحصن دون معركة ..
وكان الجرح يكبر في صدر كل مواطن عربي .. وانت عانيت - ربما -
أكثر ، لانك الجهة الامامية .. لانك أيها الجندي الطيب الفقير
عانيت من هزيمة لم تكن سببها ..
الآن .. الآن ، هذه هي اللحظة الحاسمة : لقد تكشفت اسرائيل
رغم كل ادعائها - بأنها نمر من ورق - اذا نحن صمدنا وقاقلنا ..
وامسكنا على الجهد ..
ان تغيير الواقع في وطننا العربي يمكن ان يتم ويتحقق اذا نحن
حققنا الانتصار على صنعة الامبريالية .. ورأس رمحها المفروس في
قلب وطننا العربي ..
لا ايقاف للقتال . لاننا اذا توقفنا سنندم كثيرا ..
القتال سيتوقف عند الانتصار .. حين نحطم الآلة العسكرية
الصهيونية المتفطرة ..
فليتوقف القتال ، ولكن عند تحرير كل الارض ..
ان هزم اسرائيل على جبهات القتال سيعني انهيارها .. صحيح
ان اميركا يمكن ان تتدخل .. ولكن - رغم كل شيء - فان اميركا
ليست وحدها في هذا الكون .. ان لنا اصدقاء سيقفون معنا ..

ثم اننا سنعتمد على انفسنا أولا :
سنعتمد على رجولة وشجاعة ابناء هذه الامة .
سنعتمد على كبريائنا الوطني .
هذه هي اسرائيل ، انها الآن تصرخ وتلوى .. انها قوية ..
ولكن سم الافعى الذي في داخلها لن يصل هذه المرة الى جسد
الامة ، فيشله ويوصله الى حافة الموت .
ضرب اسرائيل على رأسها المفطرس ..
ضرب اسرائيل في القلب ..
تخطيط هذا الكيان هو واجبتنا جميعا .
نحن اصحاب المصلحة في حرية الوطن وكرامته وشرفه ..
الفدائيون بأسلحة بسيطة واجهوا الجيش الصهيوني المدجج
بالسلاح في معركة الكرامة .. ومرغوا عنجبية دايان في رمال
الكرامة ..
الفدائيون تمكنوا من ابقاء حالة الحرب قائمة .
الآن ، أيها الجندي العربي في الجولان .. وسيناء .. وانت
تتقدم .. تذكر : الاطفال الذين أحرقوا في مدرسة بحر البقر .
العمال الذين صهرت أجسادهم في معمل (ابو زعبل) .
تذكر المذابح في دير ياسين ، في كفر فاسم .. في (فبييه) ،
في (نحالين) .. على أرض فلسطين ومصر وسورية ..
تذكر اهلك وهم يهربون امام النيران الصهيونية الهمجية ..
تذكر رفاك في السلاح الذين ماتوا عطشا في سيناء .. الذين
صوروهم والوحوش والطيور ناكل جثثهم الطاهرة ..
تذكر مدن السويس والجولان وفلسطين واضرب .. اضرب ..
لانك تضرب أيضا تحدي اميركا لامتنا ..
اصنع راية امتك من لحم وشرابين ودم الشهداء ..
ارفع رايتك على صارية من عظام الشهداء ..
كحل رايتك بسواد عيون الانباط الذين اغمضوا عيونهم على
صورة الوطن ثم تمددوا على التراب وفد نزف دهمهم التبييل ..
اصنع انتصارك باسم كبرياء الامة العربية ..
باسم الفقراء .. ولا تتوقف .. فالتوقف في منتصف الطريق
هو اعطاء الفرصة لاسرائيل لتعود وتضرب ..
باسم الاطفال والامهات .. باسم الاجيال الآتية حطم هسدا
(الكيان) العدوانى المجرم .
وانت أيها الفدائي الفلسطيني ،

يا من تحارب منذ عام ١٩٦٥ .

لقد جاء رفاقك في السلاح .. هذا أوان تدمير امدادات العدو ومواصلاته ..

انتقم لشهداء فردان ..

انتقم لشهداء غزة ..

انتقم لشهداء جنوب لبنان ..

وانجه - كما كنت دائما - لتطهير أرضك من الدغسداء الانسانية .. ومن اكثر خطر يواجهه شعبك ..

يا من نضعون مصير أممكم وسط تلال النار ..

يا من تحلقون في الجو وتطلون على يافا وحيفا وتعبرون سماء سيناء .. لكم المجد .

يا من تسعرون النار .. نار التحرير المقدسة في جنوبي لبنان .. انتم يا من تلفون كوفياتكم على رؤوسكم ..

انتم يا من نجمت اطرافكم في شتاءات جنوبي لبنان وجبل الشيخ .. انتم يا من لم تتوقفوا منذ ١٩٦٥ وحتى الآن .. عن القتال ..

يا جنود هذه الامة .. يا من صنعتم ملحمة الكرامة .. لا تراجع .. لا توقف .. لا خوف من اندارات اميركا ..

لنكن مع انفسنا ومع امتنا ومع مصيرنا .. يكن العالم معنا .. المجد للذين يحملون السلاح لتحرير الوطن .

الى الامام

١٢ تشرين الاول

علينا ان نتعلم الحكمة من النار

النار حين تتوقف فانها تنتهي .

والحقيقة كالنار : تظهر ، وتضيء .

والوقوف في منتصف الطريق يعني الانكفاء .

علينا ان نتذكر تلك (الهدنة) التي حدثت في فلسطين .. والتي ندفع الآن ثمنها .

ان المواطن العربي في سورية ومصر وفلسطين لا يذهب الى الحرب كي يثبت لنفسه انه انسان .. او انه موجود في هذا العالم .. انه لا يمارس القتال للقتال ، كما يصور بعض السياسيين في العالم ، لا .

ان امة تستيقظ .. فمند عصور الانحطاط وحتى اليوم السادس من هذا الشهر عام ١٩٧٣ ، والمواطن العربي يعيش التخلف والقهر .. والمواطن العربي يحيا حالة (عزلة) عن التاريخ والحضارة .. والآن ، ماذا يحدث ؟

انهم يتدفعون الآن على تلال وهضاب الجولان .

انهم يحرقون ومال سيناء ، ويحولون صخرتها الميتة بدمائهم الى شغل يتفجر نورا .. انه فجر الفقراء . مئات الالوف ممن الجنود البسطاء البواسل جاءوا من سورية ومصر والعراق وفلسطين والمغرب والجزائر .. فماذا يريدون يا ترى ؟

هل انهم حضروا الى النار كي يثبتوا لانفسهم وللعالم القدرة على الاحتراق بتلك النار ؟

ان صورة السواقع العربي الراكدة قد بدأت - اقول بدأت - في الانقشاع ... ففي النار ، الواضحة الكاوية ، نظمت الجماهير طاقاتها ببسالة واصرار ووعي .. وهي - حتما - تعرف ما تريد .. والا فهل ما يحدث هو مجرد عملية عفوية اعتباطية ؟

الايام الآتية ستجيب .

الصمود وسط الحريق سيجيب .

عدم الوقوف في منتصف الدرب سيجيب .

مفاداة زمن الاحارب والاسلم .

رفض الحلول الجزئية والوسط .. يجيب الآن ..

ما هو تفسيركم للبطولات المذهلة التي تحدث الآن على الجبهتين .. في الايام الاربعة الماضية القت اسرائيل بثقلها على الجبهة السورية لانهاكها .. اسرائيل ما زالت تفكر عسكريا .. فهل المعركة عسكرية محضة .. ام ان ما يحدث على الجبهات هو اللحظة التاريخية الحادة التي تلنح بها الامة العربية لمفاداة زمن الانحطاط . عسكريا نستطيع ان نقاتل طويلا ما دمنا نؤمن بانفسنا وبحقوقنا الكاملة .. الكاملة .. ما دمنا نؤمن بالجماهير ، بالبسطاء الذين يصمدون الآن في الجبهة .. وفي المدن .

الذي رأى دمشق الصامدة في الايام الماضية يفهم تماما ما اعني . الناس يصمدون لانهم على ثقة بان هذه اللحظة التاريخية مؤانية .. ويعرفون ان ثمنها كبير ، وهائل .. ولكنهم يعرفون - بالمقابل - ان التقاعد يعني النهاية .. الكارثة لاستمرارية الامة .. وقفزوا الى هذا العصر .

قلت : النار حين تتوقف تموت .

لا يجب ان تتوقف ..

لان التوقف لا يعني سوى امر واحد .. العودة الى الورد .. والذين تضرب - الآن - اقسامهم الارض بقوة لن يعودوا الى الورد ..

ان العودة الى الورد : تعني التخلف .. التمزق .. تعني انتصار عصور الظلام الى اعوام طويلة ، وقد تكون طويلة جدا .. وستكلف مئات الالوف .. وربما ملايين البشر من ابناء امتنا .. في المستقبل البعيد ..

الآن تسقط سمعة اسرائيل العسكرية الاستغلالية النازية .. بفضل نار الثوار والجنود ، والآن تسقط الدبلوماسية الصهيونية في افريقيا . فائز القتال قطعت خمس دول افريقية جديدة علاقتها باسرائيل - بالاضافة للدول التسع التي قطعت علاقاتها سابقا .

الآن .. حتى أوروبا الغربية لا تلتزم تماما مع اسرائيل ..

واعلام العدو مهزوز .. وغير مقنع ..

الآن أعلن وزير خارجية فرنسا في تعليقه على الحرب الدائرة في بلانا : اناس يريدون العودة الى بيوتهم .

الآن نحن امام اللحظة التاريخية النادرة ، فاما الى الامام .. حتى النصر .. حتى تدمير قوة اسرائيل وفرض (الحل العربي) عليها .. واما القبول - في لحظة ما - بالحل الذي لا يعطينا سوى الوقوف في منتصف الطريق ..

وماذا بعد ؟

امتنا امام اللحظة التاريخية الهائلة ، وعلى كل واحد ان يسهم بدوره .. من أجل تجاوز المنطف المؤدي الى مستقبل عربي عظيم .

فلنتحم بالنار .. ولنتعلم منها الحكمة .

٢٦ تشرين الاول

الى الامام

مشاعر صاخبة .. لحظة ان ساد الصمت

عصام ترشحاني

بوابة العودة

أينك ..
وفي أجفاننا صبرة
سقينها ..
حريق الرفض ..
فأورق فرعها جذوة
عصرنا الضوء والبسمة
واوغلنا ..
صحارانا بكت من شدة الفرحه
تلقنا برمش القلب والاهداب
بكل حرارة المشتاق للاحباب
خضنا الرمل
قبّلناه
فتح بعدنا وردة .
تسربنا
وعين الليل ترقبنا
بلا أصوات
ورغم قتامة الظلمات
زرعنا عمرنا طلقة
تخطينا انهدام الموت والنيران
وتحت سناك الأفرسان
حنت قاماتها اللعنة
تلاشت تحت ناب الوعد ..
وغيبها اصفرار الموت
بين أصابع النعمة
.....
وعند مزارع الاشواق
ما بين انسكاب النار كالامطار
تبوح الارض بالكلمات والاسرار
ويزهو موسم الاحزان
في أحضان رحلتنا
يمد لنا بساط النصر
تركبه أمانينا
الى بوابة العودة

عندنا مثل فلسطيني يصف حالة الذهول الشديد والاندهاش ،
لا أجد أنسب منه لوصف الوضع النفسي للناس . يقول المثل في
وصف تلك الحالة : « وكان الواحد منهم بأخه عليه حية » . يعني
كان افعى بصقت سمها في وجوه الناس ففاجأهم وشلّت حواسهم .
بات الناس لم يفتقدوا الامل في مواصلة القتال ، وهم يعلنون
بان جيوشنا ما زالت بخير .. وبأننا لم نبدأ الحرب فعلا وكما
يجب .. وبأن معنا لم تدمر .. وان روحنا المعنوية تزداد تالقنا
يوما اثر يوم .

فما الذي حدث ولماذا !؟

ان الناس يعرفون ان الحرب هي الحرب . والحرب يعني
ستاتي بالدمار والحرائق والموت والتقدم والتراجع .. ولكن الناس
يدركون ويعرفون ان المستقبل العربي كله رهن بصلابتنا في هذه
المرحلة ..

لقد سمعت اكثر من شخص يعلق : ولكننا نعرف منذ البداية
ان اميركا مع « اسرائيل » .. وان الدعم سينهال عليها .. ولكن
امتنا بدأت تستيقظ مع ضربات أقدام الجيوش والثوار في سورية
ومصر وفلسطين .. وكى لا أكتب مشاعري الفلسطينية دت في الشوارع
فرايت العيون حزينة .. رغم ان العيد آت . كان العيد الحقيقي
هو سقوط عشرات الطائرات في سماء دمشق الصديقة الجليلة ..

صدقا لم أكن أشعر ان الصواريخ هي التي تسقط الفاتنوم
والميراج .. كنت أشعر وكان يد (قاسيون) الهائلة تمتد ملتبهة
فتحرق تلك الطيور الغريبة ..

والآن : كل شيء صامت وهادئ .. ان الناس يشعرون اننا
وقفنا في منتصف الطريق .. انتصرنا على الخوف ! صحيح . ولكننا
لم ننتصر الانتصار العربي المطلوب .. الناس لا يفهمون ما هذا الذي
يحدث حولهم .

ان كل تبجحات العدو ومحاولة العريضة في التمريرات واذاعتها
بعد ان كانت منهارة في الايام الاولى وحتى وقف القتال ، جعلت
الناس يتحدثون عن (لعبة) « اسرائيل » واميركا للحصول على هدنة
تمهيدا للانقضاء على الجيوش العربية ..

ماذا أكتب ؟

هل من السهل ان اصف لكم مشاعر انسان كان عطشا ثم ربط
في جبل وانزل الى بئر لينضج الماء فترك في منتصف الطريق ..
لا هو خارج البئر ولا هو قد وصل الى الماء ؟ ..
العيد يأتي ميتا .

ولكن دمشق حية ومهيبة وصمتها وقود ، وفاسيون الجليل
يرقب بحكمة وقسوة ما يحدث كان الناس يقولون : ايها السادة ،
لا تضعونا على نخوم حزيران .. الامة تستيقظ بطريقة لم تحدث من
مئات السنين .. فافسحوا امامها الطريق لكل يقظتها .. افتحوا
لها الابواب ولا تغمضوا عينيها .

وعلى كل فعيد الامة الحقيقي لن يموت .. ولن يطفأ ..
صحيح ان الاطفال (بطلوا) اللعب في الحارات .. وكأنهم
يضرّبون عن الفرح .. وصحيح ان السماء هادئة .. والسكون يبعث
عميقا .. ولكن - الاحساس الشامل - هو ان الانفجار لا بد آت ..
فالمعدو .. المعدو .. لا يريد السلام . بل يريد هدنة .

فلسطين الثورة

٢١ تشرين الاول

الثورة

٢٩ تشرين الاول

الجزائر

عبد الله ركيبي

مسؤولية المثقف العربي .. ومعركة المصير

نظرا لما تعرض له الامة العربية من عدوان لا مثيل له في التاريخ ، ونظرا لموقف مجلس الثورة المشرف تجاه الاحداث القائمة في اسرق العربي ، ونظرا للمسؤولية الجسيمة التي يتحملها ابناء الامة العربية وفي المقدمة المثقفون ، ونظرا للبطولة التي ابداهم الكافحون منذ اندلاع هذه المعركة التي ستكون الفصل الحقيقي بين تاريخين للامة العربية ، نظرا لهذا كله فان لجنة الثقافة والفكر التابعة لحزب جبهة التحرير الوطني اصدرت البيان التالي :

في هذه المرحلة الحاسمة التي تمر بها الامة العربية ، وتخوض فيها الجيوش العربية معركة الشرف والكرامة على جبهات القتال وهي معركة مصيرية بالنسبة لمستقبل الشعب العربي كله ، في هذا الظرف الحرج من تاريخ امتنا العربية الذي تشن فيه اسرائيل حربا عدوانية استعمارية على اجزاء البلاد العربية تؤيدها في ذلك القوى الاستعمارية الامبريالية العالمية ، وفي هذه الايام التي يكافح فيها الفلسطينيون بشجاعة ، واستبسال ، ويضحون بالدم والروح من اجل الكرامة ، واسترداد الارض المقتصة ..

في هذا الوقت ينحتم على المثقفين الجزائريين وعلى المفكرين العرب اينما كانوا وفي اية بقعة من الارض يوجدون عليها ، ينحتم عليهم ان ينهضوا بالدور الخطير الذي يمليه الواجب القومي وتفرسه مسؤولياتهم بوصفهم من القوى الحية في البلاد وذلك بتوعية الجماهير العربية ومساندة القادة المخلصين من الزعماء العرب والوقوف صفا واحدا امام التهديد الصهيوني ورفضه بشتى السبل وتقديم المساعدات المادية والمعنوية لاولئك الذين يصطلون بنار العرب ويسقطون شهداء على ارض الكفاح العربي في جبهات القتال وعلى خطوط النار ، وان يعلنوا عن ارادتهم وتصميمهم على تأييد امتهم في صراعها الشاق والمظفر ضد قوى العدوان والفهر واعداء الانسان وان يضيئوا الطريق بالكلمة الشجاعة الصادقة المخلصة وان يحلوا الجماهير من التصليل والبعاية المفرضة التي تقصد الفتنة في مساعد الوحدة وتحاول بليلة الافكار وتحطيم معنويات الافراد والجماعات وان يكونوا واعين لدورهم وواجبهم ، ولسموم الاعداء ويبرهنوا على نظرتهم الواسعة الواعية المدركة للواقع الذي نميشه في هذه الآونة الراهنة التي تتطلب يقظة مستمرة وتفكيراً عاقلاً وارادة صلبة شجاعة .

ونحن اعضاء لجنة الفكر والثقافة التابعة لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري نعلن مساندتنا القوية لمجلس الثورة والحكومة بقيادة الرئيس هواري بومدين في الموقف الصريح الواضح الفعال من اجل نصرة اخواننا العرب ، وهو موقف يتماشى مع التقاليد الوطنية لشعبنا ويجسد الاحساس العربي ، ويعبر عن مشاعر الشعب

الجزائري واعماقه الصادقة وارادته في مساندة الاحرار اينما كانوا ، فما بالك بالاحرار في وطننا العربي الذين يكافحون من اجل الكرامة العربية ومن اجل الحرية والعدالة الاجتماعية .

لقد كان فرار مجلس الثورة والحكومة هو فرار الشعب الجزائري وموقفه الراسخ ، تجاه الذين يريدون العيش في سلام وحرية ، وهو في هذا يستجيب لدواعي العزة العربية التي عرفها شعبنا وجسمها في نضاله الطويل من اجل التحرر ورفض السيطرة الاستعمارية ، كما يبرز هذا الموقف خصال شعبنا التي رسخت جنورها على مر التاريخ واتضحت من خلال تعلق شعبنا بالمثل العليا ، التي كافع من اجلها اجدادنا وناضلوا من اجل قيم الخير والجهاد في سبيل الحق .

ان اعضاء لجنة الفكر والثقافة يؤيدون فرار مجلس الثورة والحكومة وموقفه المشرف بقيادة الرئيس هواري بومدين ويقفون الى جانب المناضلين من ابناء الامة العربية ويطالبون المثقفين الجزائريين بالتجند وراء قيادتنا الثورية والاعلان عن الاستعداد للبلل والتضحية بالفعل لا بالقول ، والعمل على توحيد الراي العام وراء ابطالنا الشجعان ، كما نطالب المثقفين العرب بتوحيد الصفوف وراء الجنود والضباط الفدائيين الذين رفعوا لواء الحرية والعروبة عاليا خفاقا . ان اعضاء لجنة الفكر والثقافة يرفعون من هنا ، من ارض المليون شهيد ، تحية اعجاب واكبار للذين يستشهدون لنقبسى ، ويموتون لنميش كراما في ارضنا العربية ، ويحيون اولئك الذين يقاتلون من اجل مجد الانسان العربي وتاريخه الخالد العريق ، كما يحيون قوى التحرر من ابناء افريقيا الذين اظهروا تعاطفا مع القضية العربية وتأيدا للحق والعدل .

ويحيون ايضا موافق الاصدقاء في العالم الذين رفضوا العدوان الصهيوني الظالم على البلاد العربية ، كما يدينون وينددون بتلك الاصوات التي ترسل على امواج الهواء وتلك الاقلام المأجورة التي تقتال الكلمة الشريفة وتخدم الصهيونية وتصدر في ذلك عن نفوس فقدت الشعور بالانسانية ، ووضعت ضمائرهم لخدمة الظلم والظفان .

ان التاريخ يسجل ولن يرحم اولئك الذين تقاعسوا عن نصرة الحق والخير والحرية وايدوا الشر والمنصرية ، ولكنه يسجل ايضا الخلود للذين ابدوا العدل وناصروا وضحوا من اجله وبرهثوا على ايمانهم بمستقبل الانسان وحقه في ان يعيش حرا كريما في ارضه في اية بقعة من العالم .

عن لجنة الفكر والثقافة بحزب
جبهة التحرير الوطني الجزائري
عبد الله ركيبي
الشعب

١٣ تشرين الاول

حديث عن المقاتلين

في هذه الحرب العربية الاسرائيلية الرابعة أخذت القيادة العربية زمام المبادرة لأول مرة .

ونحب هنا ان نؤكد ان العدو الصهيوني لم يكن يتوقع ، قياسا على ما سبق ، ان ترد القيادة العربية عدوانه يوم ٦ اكتوبر بضربات صاعقة . كان يتصور ان عدوانه في ذلك اليوم لن يعدو ان يكون حلقة في سلسلة حملاته الانتقامية التي تعود على شنها على البلاد العربية دون ان تواجه - في اقصى الاحتمالات - الا بردود دفاعية، جزئية ومؤقتة . كان العدو يتصور انه سيفرض ، مرة اخرى ، معركة خارج الارض التي يحتلها ، تستغلها ابواق الاستعمار لتأكيد خرافة المناعة الصهيونية التي لا تقهر .

وقد افرى العدو الصهيوني بالاستسلام لهذا الوهم ان الجبهة المصرية طال صمتها وصبرها . ما كان ليتصور ان مصر حين تخرج عن صمتها هذه المرة سترد بلفة مختلفة . ما كان ليصور ان القيادة المصرية قادرة على ان ترد على العدوان بانتزاع زمام المبادرة تماما . كان العدو قد وقع فريسة للحرب النفسية التي يشنها هو منذ سنوات طويلة ، والتي تصوره قادرا على العدوان دائما ، قادرا على تحقيق اهداف العدوان دائما .

ووقع العدو الصهيوني فريسة للحرب النفسية التي يشنها هو ايضا حين تصور ان التهديد والابتزاز الذي تمارسه قوى الامبريالية العالمية وعلى رأسها الولايات المتحدة الاميركية ، قادر على ان يشل يد القوات المسلحة العربية عن خوض المعارك الفاصلة مع قوات العدوان والاحتلال الصهيوني الى اجل غير مسمى .

كم من الاوهام التي انفق العدو وسادته السنوات في زرعها تبذرت في الايام الاولى لهذه الحرب ؟

- لقد ثبت ان الجيوش العربية قادرة على ان تخوض ، بنجاح ، المعارك الفاصلة مع قوات الغزو والعدوان ، على الرغم من التهديد والابتزاز الاميركي

- وثبت ان مناعة العدو الصهيوني خرافة رخيصة .

وثبت ، وهذا هو الاهم ، ان القيادة العربية ليست قادرة فقط على الرد على العدوان بمواقف دفاعية وجزئية ، وانما بانتزاع زمام المبادرة ، والانتقال من الدفاع الى الهجوم ، والى نقل ميدان المعركة الى الارض التي يحتلها العدو والاجواء والمياه التي يعتبرها تحت سيطرته .

ونؤكد مرة اخرى ان انتزاع زمام المبادرة هو الميزة الكبرى في يد القيادة العربية للحرب الحالية ، تميزها عن الوضعية التي كانت عليها اية قيادة عربية في الحروب السابقة .. وهي ميزة نتمنى من كل قلوبنا ، ونعصو الله ، ان تظل دائما بيد القيادة العربية .

فما هي اهم الميزات التي يتميز بها المقاتل العربي في هذه الحرب العربية الاسرائيلية الرابعة ، والتي لم يكن يتميز بها في حرب عام ١٩٦٧ خاصة ؟

اولا : لقد اصبح المقاتل العربي اليوم متحررا من كثير من الاوهام التي كانت تحد من قدرته القتالية . كانت العناية الخاطفة تصوره ، قبله جوان ١٩٦٧ ، ان المعركة مع العدو اقرب الى ان تكون نزهة عسكرية . اما اليوم ، فان المقاتل العربي يعي تماما معنى الحرب مع عدو غادر شرس ، مسمم بالتعصب العنصري ، مدرب كاداة للغزو والعدوان مدعم بمساندة اميركا ، مدجج بأسلحتها . وكما بذل المقاتلون العرب من دم وتضحية ، وكما خاضوا من معارك مريرة ، ليحل الوعسى الصعب بالحقيقة محل التعلق بالاوهام السهلة ! ومن مشيئة الاقدار ، ان تسرب الاوهام الى نفسية الغزاة

الصهيونيين ، الذين اعماهم الغرور من كثرة ما استخدموا في حملات الغزو والاعتصاب . وفي حملات كان الدور الاساسي فيها للذواامرات الدولية والقوى الامبريالية ، وليس للشجاعة او كفاءة مزعومة في مقاتلين جمعوا من شتات الارض ممن لفظتهم الامم الشعوب . وليس ادل على ان الاوهام قد اخذت ترسخ في وجدان الغزاة مما نقلته وكالات الانباء عن سكان تل ابيب ، وغيرها من مدن العدو ومستعمراته ، في اليوم الاول للقتال كانوا يتجمعون حول اجهزة الراديو التي تذيع نشرة خاصة كل نصف ساعة ، يستمعون الزمن للاستماع الى ما كانت تمنيه بهم اكاذيب قيادتهم من العودة بسرعة الى ضفاف القناة مرة اخرى - ثم اجتيازها !!

الا فليخنتقوا بغيظهم ، وليهلكوا بكدهم .

وليحفظ الله على مقاتلينا سلامة وعيهم وصفاء اذهانهم وصلابة

عودهم .

ثانيا : اصبح المقاتل العربي اليوم اكثر ادراكا للمسئولية ، اعني المسئولية القتالية .

وفي جبهة مشتعلة ، كثيرة المتغيرات ، ما احوج الوطن الى مثل هذا الادراك للمسئولية القتالية ، يعني ان كل مقاتل يشعر ان مصير الوطن كله متعلق بالطلقة التي يصوبها الى قلب هدف العدو . وتعني المسئولية القتالية ان المبدأ الاساسي حين يعزل المقاتل او يفقد الصلة بالقيادة في جبهة ملتبة ، ان يظل يقاتل الى اخر طلقة ، والى اخر قفزة من دمه .

ان مقاتلينا اليوم ، بعد كل مرارة السنوات الست الماضية، مضمون على ان يقاتلوا دائما ووجههم دائما الى الامام . ولئن تتيهم عن روح الاستشهاد والاستماتة اية مفاجات طارئة على ارض بجبهة ملتبة كثيرة المتغيرات . ان الغزاة في الحرب العربية الاسرائيلية الرابعة يواجهون انسانا عربيا بعث من جديد بقوة من يعرف انه لن يفقد شيئا الا الاغلال .

ثالثا : اصبح المقاتل العربي ، في الحرب العربية الاسرائيلية الرابعة ، اكثر معرفة بالسلاح الحديث .

فاغلبية المقاتلين على خط النار سبق ان خاضوا مع العدو حربا او اكثر من حرب . ان كل انواع الاسلحة التي اخترعتها قوى الحرب والعدوان (باستثناء الاسلحة النووية فحسب) قد خبرها المقاتل العربي في سلسلة حروب العدوان التي يشنها علينا الاستعمار وكلايه كل بقع سنوات منذ ١٩٤٨ . وقد نمت اشكال من (الالفه) بين مقاتلينا وبين القنابل ذنة الف رطل ، والنابالم ورمصاص دهم ، والالغام ، والصواريخ جو - ارض ، وارض - ارض ، وبحر ارض - ، والدبابات والمصفحات ، والمجترات وانصاف المجترات - وهذه الالفه بين المقاتل وانواع السلاح ضرورية لان يقتحم المقاتل ميدان الحرب بروح عالية ويد ثابتة .

وقد اصبح مقاتلون يعرفون كيف يستخدمون كل انواع الاسلحة الا تلك التي يستبيح العدو استخدامها لانها محرمة دوليا - مثل رصاص دم دم ، بل واصبحوا يجيدون استخدام انواع لا يعرفها العدو، وهي اسلحة حصلنا عليها من اصدقائنا ولم يتوصل العدو الى اسرارها بعد ، مثل صواريخ (سام ٣) التي تساعد على تساقط طائرات العدو التي ملأوا الدنيا دغايات عن مناعتها ، كما تتساقط الفراشات في النيران . لقد تمت الفة من نوع اخر بين المقاتلين العرب وسلاحهم ، وهي الفة حميمة تكسب المقاتل روحا عالية وثقة من نوع خاص .

تحضرنى قصة رواها لي احد المقاتلين اثناء حرب الاستنزاف على قناة السويس (١٩٦٩ - ١٩٧٠) تلخص هذه الالفه مع الخطر الذي تمثله اسلحة العدو ، وتلك الالفه بين المقاتل وسلاحه هو ، حدث ذلك في احدى الليالي التي عبرت فيها وحدات من قوات « الكوماندوس » المصرية الى الجانب الاخر ، حيث دمروا بعض منشآت العدو ونصبوا كمينا لبعض قواته . وقد استدعى العدو عشرات من اسراب « الفاتوم » لتتطر الجبهة بمئات من القنابل

زنة الف رطل . وفي تلك الليلة وقعت قوات الكوماندوس خسائر معتبرة بقوات العدو ، وعادت الا اثنان فقط ، استشهدا بان القيا بجسميهما على لغمين ليمر عليهما زملأهما الى خطوط العدو . ولم تصب مئات القنابل اصابات مباشرة الا خمسة مقاتلين فحسب على الجانب المصري ، بينما طاشت كلها تقريبا بسبب تسدرب المقاتلين المصريين على تلافي المواقع والاضاع الخطرة ... في تلك الاثناء ، كانت بعض القنابل والقذائف تتساقط في مياه القناة ، فكانت تصيب اسماء القناة بالدوار فتطفو على السطح وهي في حال بين الحياة والموت .

وبعد ان هذا تبادل اطلاق المدفعية من الجانبين ، وارتدت موجات الغاتوم ، وشعر كثير من المقاتلين المصريين انهم اصبحوا (بلا عمل) موقتا ، كانوا يزحفون الى القناة ليسحبوا بعض الاسماك الكبيرة (وقد كبرت اسماء القناة خلال هذه السنوات) لينعموا بعد ذلك باكلات شهية من الاسماك الطازجة .

وكم ضحك المقاتلون في اليوم التالي حين استمعوا الى اذاعة العدو التي ذكرت ان « المصريين ظلوا طوال الليل يسحبون جثث ضحاياهم الطافية على سطح مياه القناة بعد انتهاء الالتحام !! »

رابعا : اصبح المقاتل العربي اكثر ادراكا للدور الهامجي للفرز الصهيوني . فهؤلاء المقاتلون الذين شهدوا حربا او اكثر من حرب مع العدو ، راوا عشرات القرى التي دمرها المعتدون ، والاف الابرياء الذين قتلوا ، وعشرات الالوف من مواطنيهم الذين انتزعوا من ارض الاء والاحداد ليفسحوا المجال امام شرادم ماجورة مستجيلة من نفايات الامم . لقد عرف المقاتل العربي ، بعد تجارب دموية لاكثر من جيل ، معنى الاستعمار الصهيوني الاستيطاني ، معنى العنصرية الفاشية .. عرفها من ذكريات جثث رفاق له تناثرت اشلاؤهم حوله على رمال سيناء وعلى مرتفعات الجولان وفي بيارات غزة والجليل ... وعرفها من ذكريات فوافل المهاجرين المشردين يهيمون على وجوههم في البرية يحملون شيوخهم واطفالهم وطائرات العدو تنقض عليهم وتحصد منهم من تستطيع حصده بالقذائف والصواريخ .. وعرفها في مخيمات اللاجئين التي يلفها الجوع والبرد والظلام - الا شعلة من حقد وامل تضيء نفوسا وصلت الى حدود الياس القادر على تفجير الارض والسماء.

خلال حرب او اكثر من حرب خاصها المقاتلون العرب ، بقدر ما تتزايد الفهم مع الخطر واستهانتهم بالموت ، بقدر ما تتزايد الفهم مع اسلحتهم ، يطلق طلقة او يطعن طعنة تظهر الارض الصهيونية ، بقدر ما يتوق كل واحد فيهم الى اليوم الذي يستطيع فيه ان يطلق طلقة او يطعن طعنة تظهر الارض العربية من الفزاة ... ان المقاتل العربي اصبح اكثر ادراكا لدوره في انزال القصاص العادل بالعنصريين الفاشيين المجرمين .

خامسا : اصبح المقاتل العربي اليوم ارفع في مستواه الثقافي المصري مما كان في اية حرب سابقة .

لقد دخل ذوو المؤهلات العالية والمتوسطة القوات المسلحة العربية - منذ ١٩٦٧ - بمئات الالوف . وعلى جبهات القتال ، في الخنادق والمخيمات ، وفي مواجهة الخطر في حرب الاستنزاف وبعدها - تنهار الفوارق الاجتماعية بين المقاتلين . ينشف عود المؤهلين من ابناء الطبقة المتوسطة ، بينما يرتفع المستوى التعليمي والثقافي العام لآخوانهم ابناء الفلاحين والعمال والطبقات الشعبية ، ويتخلق المقاتل العربي ، الذي يجمع بين صلابة العود واتساع الافاق ، القادر على استخدام السلاح الحديث مع الحياة الخشنة على الكفاف . هؤلاء هم شباب العرب الذين يسطرون اليوم صفحات مضيئة من تاريخنا بدمائهم الزكية ، وفيهم تتخلق سمات مواطن المستقبل ، الذي ينتزع مصيره متسلحا بالعلم ، وبالمثل الرفيعة لشعب اصيل .

سادسا : اصبح المقاتل العربي اليوم اكثر ادراكا لحقائق المشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي تعاني منها بلاده ، واقدر على الربط بينها وبين قضية التحرر العربي .

فشعب مثل شعب مصر ، يعيش غالبية سكانه على الكفاف ، ويتطلع الى التخلص من التركة الاستعمارية التي هي الفقر والتخلف ، ويبدل جهودا مضيئة دؤوبة لبناء اقتصاد عصري قادر على مواجهة التحديات - هذا الشعب يقتطع من قوته الضروري لكل عام مبالغ طائلة تقترب من مليار جنيه (اي ما يزيد على عشرة مليارات من الدينارات) لمواجهة اعباء النفقات العسكرية اللازمة للصمود امام كابوس العدوان الصهيوني الامبريالي الجاثم في اراضيه .

صحيح ان هذه الارقام الفلكية التي تقاس بالملايين والمليارات يصعب على المواطن العادي تصورها او تقديرها ، ولكنه يلمس اثرها المرق في الفلاء المتصاعد ، وفي الازمات التي لا تنتهي في المواد التموينية ، وفي نشر المشروعات العمرانية وتفاقم مشكلات السكني والمواصلات في المدن وفي انكماش فرص التعليم والعمل .. وفي الف وجه من وجوه الحياة اليومية التي ينوء بها كاهل الناس ويشعرون بفداحتها ، ليس فقط في ادنى السلم الاجتماعي وانما ايضا بين المراتب الاجتماعية المتوسطة .

ان المقاتلين هم ابناء الشعب الذين اضيروا في قوتهم اليومي وهددوا في مستقبلهم بسبب الاستنزاف المستمر لمواردهم ، بفعل الضغوط الاقتصادية للامبريالية والضغط العسكري لكلم حراستهم الصهيوني . ولا توجد قوة قادرة على طمس مسؤولية الامبريالية والصهيونية فيما تدفع اليه الحياة الاقتصادية في دول المواجهة ، وما يترتب عليها من ضغوط اجتماعية . وبقدر ما يزداد احساس الشعب بفداحة اعباء الحياة ، بقدر ما تزداد كراهيته للامبريالية وتتراكم احقادها على كلاب حراستها الفزاة الصهيونيين . وليس مثل لحظات الالتحام في قتال مباشر مع العدو فرصة لطعن جسم الوحش الامبريالي الصهيوني المسؤول الاصلي عن كل ما تعانيه الشعوب من فاقة وتخلف ، فضلا عما تعانيه بلادنا من تعد على حرمانها ، واحتلال لارضها ، وامتهان لكرامتها .

ان الامبرياليين وكلات حراستهم الصهيونيين يخطئون اذ انصروا ان الامعان في افتقار الشعوب واتقال كاهلها باعباء الخزاليومي يمكن ان يقتل معنويات هذه الشعوب او يحملها على الاستسلام . والصلابة والتصميم التي يقاتل بها الجنود العرب في جبهات القتال اليوم هي الدليل على صحة ما نقول ، وهي الدليل على ان حسابات الامبرياليين والصهيونيين خاطئة ، بقدر ما هي همجية ولا انسانية .

سابعا : اصبح المقاتل العربي اليوم اكثر ادراكا للحقائق السياسية ، واكثر ادراكا لدوره في تحديد مسارها .

واهم حقيقة سياسية ادركها المقاتلون العرب هي ان العدو الصهيوني ذو طبيعة عنوانية توسعية لا يرجى لها صلاح ، ولا خلاص من عنوانه الا بتدمير قوته . فالقوة هي اللغة الوحيدة التي يعرفها الفزاة الهمجيون .

وعلى الرغم من كثرة الحديث عن الحلول السلمية ، وعلى الرغم من استمرار حالة « اللاسلم واللاحرب » سنوات طويلة ، فان ذلك - بعهد الله - لم يدل من معنويات المقاتلين ، ولم يزعجهم من اقتناعهم الراسخ بان المعركة مع المعتدين الفزاة لا ريب فيها ، وان النتيجة النهائية لن تتوقف على براعة المفاوضين او مناورات السياسيين ، وانما هي قدرة المقاتلين على الصمود وخسوض المصارك .

وفي هذا القام ، لا يسعنا الا ان نشيد بالروح العالية للشعب العربي اينما كان ، ومن مختلف المراتب الاجتماعية . فطوال السنوات الست الماضية كان الصوت الاعلى هو صوت المعركة . وعزل دعاة الهزيمة وخفتت اصواتهم امام هدير طلاب الجامعات الذين لم يهدأوا يوما ، ومظاهرات الجماهير - ، ودعوات القيادات الواعية الشجاعة ، واصرار الفنانين ، ومؤلفات الكتاب والمفكرين ، وابداغ الفنانين ، ودعوات الامهات لابنائهم على خط النار .. امام الف مظهر ومظاهرة من مظاهر ومظاهرات الاصرار على المقاومة والسعي الى لقاء العدو على ساحة القتال .

م . الطبيب بلحاج

مدخل لفهم دور المثقفين في المعركة

دور المثقفين في المعركة التي لم تنته بانتهاء القتال الى ما انتهى اليه موضوع الساعة في عالمنا العربي ، ذلك ان الاحداث التي جرت منذ السادس من شهر اكتوبر على الساحة العربية قد طرحت بصورة جديده موضوع استخدام الطاقات العربية في المعركة وما نحسب طاقة المثقفين الا واحدة من الطاقات الهامة التي لم نحسن استخدامها حتى اليوم لاننا لم نخطط لاستخدامها ولم نوجهها توجيها يمكنها من ان تلعب دورها بفعالية وجدوى ، فما هو دور المثقفين في هذه الفترة التي تجتاز فيها القضية العربية ادق مراحلها ؟

لعل من المفيد قبل الاجابة على هذا السؤال ان نحدد من هو المثقف الذي نمنيه ، وما هي الابعاد الجديدة للمعرفة كما نراها ، فتحددنا للمثقف ولصورة المعركة ضروري لفهم الدور الذي على العربي اليوم ان يلعبه .

الثقافة كما يعرفها لينتون هي « تنظيم للسلوك المكتسب ولنتائج ذلك السلوك يشترك في مكوناتها الجزئية افراد مجتمع معين ، وتنتقل عن طريق هؤلاء الافراد » .

والمثقف بهذا المعنى هو من يتقبل النمط السلوكي المكتسب لمجتمعه ، ويساهم في تكوينه ويقوم بنقله الى خلفه ونحن لا يعنينا من هذا التعريف الا الجزء الخاص بمساهمة الافراد في تكوين النمط الثقافي للمجتمع فما نوع هذه المساهمة وكيفيتها ؟.. وهل يتقبل المجتمع بسهولة مساهمات الافراد في تكوين نمطه الثقافي ؟ وما هي المساهمات التي تستطيع فرض نفسها وما هي التي تعجز عن ذلك ؟.. ان الاجابة على هذه الاسئلة تتطلب منا ضرب امثلة توضيحية تخرجنا من التجريد الى التجسيد ، وتلقي الاضواء الكاشفة على الطريقة التي يساهم بها الافراد في تكوين ثقافة المجتمع والتاثير في اتجاهاته الفكرية والعملية .

هـب انسانا عثر على طريقة لتربية ابنائه تربية حسنة فان تلك الطريقة تنتقل الى جيرانه بصورة تلقائية ومن جيرانه تنتقل الى الذين يجاورونهم في احياء اخرى ، وهكذا حتى تصبح هذه الطريقة ظاهرة اجتماعية تتصل بوظيفة حيوية هي تربية الابناء واعدادهم لحياة اسعد وارغد .

وهب مزادها اكتشف آلة زراعية او طريقة في الزراعة تختزل الجهود وتضاعف المردود ، فان هذه الطريقة او تلك الآلة تنتشر بنفس الصورة التي انتشرت بها الطريقة التربوية لتصبح ظاهرة ثقافية تتصل بحاجة من حاجات المجتمع الحيوية هي الحاجة الى الحصول على غذاء وفير بمجهود قليل .

وهب قوما سادت بينهم شريعة الغاب وسيطرت عليهم الانانية واستفحلت بينهم العداوة والبغضاء واستعبد غنيهم فقيرهم ، فسالت دعاؤهم فيما بينهم ثارا وانتقاما وسلب قويهم ضعيفهم ما يملكه واذل السيد فيهم عبده وعامله معاملة السوائم ، فباتت العلاقات عدواة وبغضاء وبات المجتمع كله مفككا مهتدا بالفناء والدمار فظهر فيهم نبي يدعوهم الى تحرير العبيد وحفظ الجوار والتعاون فيما بينهم على ما فيه خيرهم وصلاح امرهم ، فلا شك ان دعوة هذا النبي تنتشر وتنتصر وان لافئ عراقييل وعقبات في اول امرها بحكم ان البقاء للأصلح وان الزيد يذهب جفاء ولا يمكث في الارض الا ما ينفع الناس .

وهب شعبا استعمر من طرف شعب آخر وخضع له خضوعا تاما بفعل الخوف الذي سيطر على نفوس افراده والذي نسجه الوهم وضخمه فظهر اكثر مما هو عليه في الواقع فظهر من بين ابناء الشعب المغلوب طائفة ادركوا الحقيقة وتخلصوا من سيطرة الاوهام فدهسوا شعبهم الى الثورة على العدو الكامن في نفسه ونعني به الخشوف من المستعمرين لانهم بذلك يسرون في الطريق الذي يحرقهم من مستعمرهم فلا شك ان دعوة هذا الفريق تنتصر وان لافئ عراقييل وعقبات .

والحقيقة اننا لو استنتقنا التاريخ في مختلف مراحلها وتقصينا الوقائع والاحداث بصورة علمية لوجدنا الكثير من الامثلة التي توضح

لنا كيفية مساهمة الافراد في تكوين الانماط الثقافية للمجتمع سواء فصلوا ذلك وارادوه او حدث صدفة دون ارادة وقصد .

ونحن انما يعنينا في حديثنا هذا المساهمات المرادة المقصودة لانها مساهمات المثقفين وحديثنا هذا عن المثقفين دن سواهم ، ونعنيهم بالمثقفين العلماء والمصلحين الاجتماعيين ، فليس مثقفا من اختزن علمه في صدره ولم يضعه في خدمة امته ومجتمعه ، كذلك لا يعتبر مثقفا من توفرت لديه النية الطيبة والقصد الحسن دون ان يكون له من علمه سلاح يقاوم به العراقيل ويبدد به ظلمات الجهل واليأس والقنوط .

المثقف هو من الم بالاسس الثقافية لامته وفرق بين الصالح منها والطالح ، وكان له بعصره معرفة تجعله قادرا على توجيه امته واكسابها المناعة والحصانة حتى لا تجرفها تيارات عصرها وتطمعها تحدياته .

والحقيقة ان دور المثقفين يتعاطف شأنه وينعقد كلما تقدمت الانسانية خطوة الى الامام ، فدور المثقف في عصر العلم والتكنولوجيا والذرة والايكترونيات ليس هو دوره في عصر الحراب السيوف وقوافل الإبل والبغال ، دور المثقف في عصرنا هذا اصعب تحملا واكثر حيوية ، وتحديده يتطلب تحديد طبيعة الحركة التي نخوضها والعدو الذي نواجهه ، ومدى ما نملكه من امكانيات وطاقات المواجهة سواء في بلدنا او خارجها .

الشعب

٣١ تشرين الاول

لن يعود عصر الانحطاط

في غمرة الدم العربي المسفوح ههنا في حرب الايام الستة الشهيرة ، وتحت تأثير الصدمة التي زعزت ايمان الانسان العربي بنفسه وبقدرته على النهوض من كبوته ومواصلة قيامه بنوره في اثناء الحضارة الانسانية ، وبفعل الحرب النفسية المركزة التي شنتها اجهزة الاعلام الصهيونية والامبريالية العالمية وساعدتها عليها دموع الضعفاء والانهازامين من ابناء الامة العربية ، في غمرة ذلك كله خيم على سماء العرب ضباب من اليأس كثيف ، وراح الكثيرون يتساءلون : هل هي عودة الى عصور الانحطاط ؟.. وهل انتهت البقطة العربية الحديثة الى حيث بدأت ؟.. وهل هي لعنة السماء حلت بالانسان العربي فلا امل له في الخلاص منها لانها لعنة السماء ؟.. ومن بين اشلاء الضحايا ومن خلال دموع الارامل واليتامى ومن وراء الضباب الكثيف بدأ بصيص من نور ولاحت بقية من امل وايمان عبرت عنها القيادة الثورية على لسان الاخ الرئيس هوارى بومدين حين صرخ في وجوه اليائسين « اذا خسرت معركة فاننا لم نخسر الحرب » نعم !..

اذا خسرت معركة فان ذلك لا يعني اننا خسرت الحرب ، وليست معركة الايام الستة غير معركة من حرب طويلة كان لا بد ان يخوضها الضعفاء المنكسرين من قبضة الافواء ، حرب طويلة النفس متعددة الجوانب وهي حرب اقتصادية للتخلص من الاستغلال ، وهي حرب سياسية لاثبات الوجود وجمع الصف وتحديد الهدف ، وهي حرب عسكرية لتحرير

الاجزاء التي ما زالت تخضع للسيطرة المباشرة الاستعمارية والعنصرية . . نعم ليست معركة الايام الستة حربا وليست الهزيمة التي حلت بالعرب فيها توقفا عن المسير او عودة الى الوراء الى عصر الانحطاط بل هي في حقيقتها هزيمة لاسرائيل لانها فتحت اعين ضعفاء العالم على حقيقتها باعتبارها كيانا عنصريا قائما على العدوان ووجها قبيحا للاستعمار الاستيطاني في ايشع صوره واقبح اشكاله ، ورأس جسر للاستعمار الحديث تبشر بعاليه وفناعا يخفي به وجهه حتى لا يتكشف امره وتتضائل فرص نجاحه ، هكذا بدت اسرائيل للانصار فيهم ومن الاحرار في العالم خصوصا بعد هجوماتها السافرة على البلدان العربية وقتلها للابرياء لا نميز في ذلك بين الصغير والكبير والمرأة والرجل والطفل الرضيع والشيخ الواهن القوي الطامن في السن ، ولم تكف اسرائيل بهذا بل انها دأبت على مواجهة دعوات السلام العربية بقنابل الدمار والقتل والخراب ، ولم يكن بالوسع ان يستمر هذا الوضع طويلا بدون رد فعل يردع المعتدي ويوقف تيسار العدوان ، فالعدوان وضع غير طبيعي والمعتدي عضو شاذ غريب في جسم العالم يستحيل تقبله في الحضارة الانسانية ، وهكذا راينا العالم الحر بعد ما راى من طغيان الصهاينة وصلفهم وغرورهم وتماديهم في تحدي حقوق الانسان ، وعندما عرف من طبيعتهم العدوانية ، بجح الى عزلهم عن الحضارة الانسانية ، فاخذت الدول الافريقية تستغني عن معوناتهم السبومة وتقطع معهم علاقاتها مكيدة اياهم بذلك خسائر معنوية لم يتكبدوها منذ وجودهم .

وهكذا ادركت اسرائيل ومن ورائها الامبريالية الامريكية ان الوجود الاسرائيلي هو بطبيعته وجود عسكري ، ومن ثم وضعت امريكا اصابعها في آذانها ، فلم تعد تسمع دعوات الاستسلام العربي التي تصاعدت في وقت من الاوقات تبارك الامر الواقع وتسامو على الاراضي العربية المحتلة وعلى حقوق شعب فلسطين في استعادة حقوقه المشروعة في الحرية والحياة .

وصمتت صمتا طويلا فلم تتقدم بمشاريع سلام ومدت بينها وبين اسرائيل جسورا تمدها من خلالها باحدث اسلحة التدمير ، ووصل الياس العربي حده الاقصى وفقد الانسان العربي ثقته بنفسه وبقدرته على الحرب والقتال الا انه ظل من خلال المقاومة الفلسطينية وتصميم بعض الدول العربية وفي مقدمتها الجزائر على القتال باعتباره اللغة الوحيدة التي تفهمها اسرائيل وحلفاؤها من الامبرياليين ، قلت ظل الانسان العربي من خلال هذين العاملين يحتفظ ببقية من امل ويحافظ على بقية من حياة تدفقت في شرايينه قوية هادئة عندما عبرت قوات جمهورية مصر العربية قناة السويس لتبدأ مسيرة الكفاح واضعة نصب أعينها حقيقة واحدة هي النصر او الاستشهاد ، لقد عبرنا قناة الياس ونحن نعب قناة السويس ، وتجاوزنا واقعا الأنهزامي اليائس ونحن نتجاوز خطوط العدو وتحصيناته ، ودمرنا بقايا عصور الانحطاط في انفسنا وعقولنا ونحن نمر خط بارليف ، ومنذ اليوم فلا هزيمة ولا تراجع بل تقدم وانتصار ، تقدم سنضعه بقوة انفسنا ، ونصر سنحرزه بجنا للاستشهاد ورفضنا للاستعباد .

واذا كانت الامبريالية الامريكية قد ادركت هذه الحقيقة فاعدت عدتها الدبلوماسية والمادية لتقاتلنا دفاعا عن مصالحها وراحت قنابل اسطولها السادس وطائراته تقتل الابرياء في المدن والقرى فان ذلك كله لن يوقف الزحف العربي ولن يحول بينه وبين تحقيق اهدافه . لقد تجاوز الانسان العربي هزيمته فلن يعود عصر الانحطاط .

الشعب

١٦ تشرين الاول

انطباعات عن حرب سبت الكيبور

كان الافطار متواضعا اذا قيس بموائد افطارنا الدسمة المتعددة الاصناف والالوان .
ولكنني - وخلافا لعادتي في هذا الشهر المنصب اكلت بشهية منقطعة النظير .

كنت في القاعدة الجوية التي ينطلق منها نسورنا للقيام بواجبهم في المعركة المصرية ، وهي القاعدة التي كانت يوما ما نقطة انطلاق القوات البريطانية لقمع الشعب العربي الشقيق .

قبل لحظات كنت على مدرج الطائرات اتابع طائرات الميخ الجزائرية وهي تصطف امام حظائرها لتزود بالوقود ، وطائرات الانتونوف وهي تنقل من الجزائر الاسلحة والذخائر والادوية والمعدات ...

كنت اتناول طعام الافطار وعيناي تمسحان وجوه اشبالنا وهم ياكلون ويتبادلون الاحاديث وكانهم ما زالوا في الجزائر ، دونمسا احساس بغربة او وجل .

على العكس كانوا ينتظرون اللحظة التي تعطى لهم فيها الاوامر ليتحموا بالعدو .

صباح اليوم كنت اسير في شوارع القاهرة واحاول قراءة اسارير المواطنين لكي انفذ الى مشاعرهم الحقيقية ، تجاه الحرب الرابعة التي اصبح اسمها حرب الكيبور او حرب السبت .

هدهو يندھش منه الذين عاشوا ايام جوان ٦٧ في القاهرة ...
حديث الحرب كان على الافواه منذ اكثر من اسبوع ولهذا لم يفاجأ احد في القاهرة ولكن الغريب ان اسرائيل هي التي فوجئت .
بالامس تابعت في التلفزة المصرية لقطات مصورة لعبور القوات المصرية لقناة السويس ولولا اكثر من دليل ودليل لظننت بان اللقطات اخذت قبل ٦٧ .

كان الجنود المصريون يعبرون الجسر بهدهو وثقة بل وبكثير من المرح لدرجة ادهشت المتفرج المصري نفسه .
ثم ماذا ؟

يبنو من النظرة الاولى ان هناك عدة نقاط ايجابية يعترف بها العدو نفسه .
منها :

ان المخابرات الاسرائيلية اثبتت انها ليست ذلك الوحش الاسطوري ذو المائة عين والذي يعرف كل شيء عن الامة العربية .

لقد كانت القاهرة كلها تتوقع الحرب من لحظة لآخرى ... وقال لي مناضل صديق يوم الثلاثاء الاسبق في القاهرة بان حربا ستندلع بعد ٤٨ ساعة على اكثر تقدير ، ورغم كل هذا فلم يبد على العدو الصهيوني انه كان متيقظا .

النقطة الايجابية الثانية هي ان اسرائيل كشفت عن ضعف لا يتناسب والمظهر الذي قدمته للعالم في ١٩٦٧ واثبتت بذلك ان قوتها الحقيقية هي في ضعف جيرانها .
النقطة الايجابية الثالثة :

ان عبور اصعب حاجز مائي قد تم بخسائر طفيفة وان القوات المصرية قد رسخت اقدامها في الضفة الشرقية للقنال باسرع مما كان متوقعا وبطريقة اختراقية مكثفة ومتزنة .

النقطة الايجابية الرابعة :

هي ان التغطية الاعلامية للمعركة تتم بطريقة هادئة بعيدة عن التشنج والانفعال والاثارة والافتعال ، لدرجة ان صديقا مصريا علق على البيانات الصادرة بان اجهزة الاعلام المصرية تصوغ بياناتها بعد استماعها الى الاخبار التي تذيها اجهزة الاعلام المعادية !

وايجابية هذه النقطة هي احترام العالم للبيانات العربية وتشككه في البيانات الاسرائيلية .

نقطة ايجابية اخرى لملها حصيلة العمل العربي طوال الفترة الماضية ولكنها بالتأكيد نتيجة التصلب الاسرائيلي المفرور .
هذه النقطة هي الموقف اللامبالي الذي يقفه العالم ... كبيرا وصغيرا ...

بل يخيل الى المرء بان قوى كبرى صديقة لاسرائيل لا تمنع في تلقي الصهاينة درسا يجعلهم اطوع للتوجيه والين للضغط !
ولكن ...

ما هو الهدف الاستراتيجي للمعركة ...

هل هو استعادة ما فقد بعد الاسبوع الاسود ؟

ام ان الهدف ابعد من ذلك ؟

بيان مجلس الثورة في الجزائر يحدد بان المعارك يجب ان تتواصل حتى النصر النهائي .

والنصر النهائي ليس هو مجرد انتزاع بعض الاراضي التي احتلت في حرب جوان ... انه في استمرار المعركة لتكون بوتقة يتحول فيها الشتات العربي الى وحدة حقيقية ...

محمد علي الهواري

الفكر والفن في معركة التحرير

منذ ايام - وبعد ان انطلقت معركة التحرير في السادس من هذا الشهر - جاء خبر صغير يقول : ان المثلة السينمائية اليزابيث تايلور البريطانية الجنسية ، قد قررت ان تقوم - مع مجموعة من الفنانين الغربيين - بحملة لجمع التبرعات لدولة اسرائيل !
وبعد هذا كذلك ، جاء خبر آخر يقول ، ان الكاتب العربي المعروف توفيق الحكيم قد قرر ان يتطوع للحرب ، ولو كان الامر ان يكون عاملا في احد المعامل !

خبران جاءا متتابعين كل واحد منهما يخص ميدانا ما .. ولكنهما معا يمثلان موقفا ، معينا ، نحو حدث معين .. الخبر الاول يبين الى أي مدى يمضي فنانون الغرب في دعم الوجود الاسرائيلي ، وكأنهم المسؤولون الاولون والاخرون عن دوام وجود هذه الدولة واستمرار عداوتها ..

والخبر الثاني ، له دلالة اخرى .. ان توفيق الحكيم - وهو الكاتب العربي المسن الذي قد يصل عمره الى ٧٥ سنة ، يتخطى كل الحدود التي يفرضها السن ، الى ما تتطلبه المعركة الحالية ، ودور الاديب والكاتب والفنان فيها ..

فمسؤولية المثقف - والاديب المنتج - تتحدد على مستويين ، الاول هو مسؤوليته كموطن ضمن المواطنين عامة .. والثاني مسؤوليته كمثقف واديب مطالب بان يكون في طليعة المعركة ...
الفنانون الغربيون ، والفنانون الاسرائيليون يساهمون في دعم العدوان .. وبكل الوسائل .

و .. فنانونا وكتابنا العرب ، كم فردا منهم ، حاول ان يفصل شيئا ، مثل توفيق الحكيم ؟

في الجزائر ، كانت لجنة الثقافة والفكر في الحزب سبقة الى دعوة المثقفين والفكرين الى دعم المعركة ماديا ومعنويا .. وفي القاهرة وبيروت ، صدر بيان مشترك بين مجموعة الكتاب في مصر ولبنان وسوريا ضد العدوان ، ودعوة المفكرين في العالم لمساندة الحق العربي ، وادانة العدوان الاسرائيلي .. وماذا غير ذلك ؟

كم فنانا في الوطن العربي ، قرر ان يتطوع للقيام بجولات فنية غنائية مثلا ، يكون مدخلها لصالح معركة التحرير ؟
وقريبا منا فقط ..

هناك فرقة المغرب ، واخرى من تونس ، للمنوعات الغنائية تقومون بجولة عبر الجزائر .. ألم تفكروا في ان يكون مدخل بعض هذه الحفلات

لمعركة التحرير ؟

ام ان فنانا العربي يريد فقط ان يصفق له الجمهور ، و « يؤلهه » .. وكفى !

اني لا اريد ان اكون قاسيا ، او انسانا « يحكم » على الآخرين من فوق ، او من وراء مكتب وكرسی مريح !

ان الفنان العربي والاديب العربي - وبالمناسبة اتساءل اين اتحاد الكتاب العرب ؟ - مطالب في هذه المرحلة الحاسمة ، ان يتحمل مسؤولياته التاريخية ..

لا اريد ان اترك الامور ، عمومية ، وساحدد اكثر .. - ليس من المفروض - وهذه احدى مهام اتحاد الكتاب العرب - ان تتم اتصالات مباشرة بينه وبين الكتاب والادباء في العالم ؟

انها فرصة لهذا الاتحاد - وقد لا تعوض - لان يضع نفسه في مكانه الصحيح .. في المعركة !

الم يعقد مؤتمرات ، ومؤتمرات ، كلها تتحدث عن الادب والمعركة ، والادب والتحرير الخ .. ؟

- ليس من المفروض ان يتطوع امثال العماري ، وبلخياط ، ودرباس ، وسلوى ، ونادية ، والكراي ، والدوكالي ، وعبد الحليم ، ووردة ، وام كلثوم .. بحفلات عمومية يكون مدخلها لصالح معركة التحرير ؟

لا يكفي فقط ان يملأ الكاتب او الاديب او الشاعر صفحات وصفحات من المعركة ..

ولا يكفي ، ان يغني فنان للثورة ، والجماهير ، ويصعد الحماس .. فقط !

بل ان يفعل ذلك .. ويساهم عمليا من جهة اخرى !
انها مجموعة افكار تجمعت في ذهني ، وأنا اتابع اخبار المعركة ، ككل المواطنين ..

و .. لا اسمع شيئا عن الادباء والكتاب والفنانين !
و .. اكثر من هذا ، هذا الخبر الذي هزني اكثر من اي شيء آخر يوم الاحد الماضي .

لقد كان مدخل ملاعب كرة القدم ، في الجزائر كلها لصالح معركة التحرير ..

نعم .. كرة القدم ، هذا الفن الذي قال عنه المثقفون العرب والفنانون والادباء ، انه داء خطير في مجتمعنا العربي ..

هذا « الداء الخطير » ساهم بدوره في المعركة ، فاين مساهمة « الداء » ؟

الشعب

٢٥ تشرين الاول

السعودية

حمود البدر

سبحان مغير الاحوال

(١)

قوة جبارة لا تقهر ، فقهرت . وقوة ضعيفة لا تعرف ان تحارب ، قويت وتعلمت فنون الهجوم والكر والفر . هذا اذا اعترفنا بان هذين الادعائين صحيحان . مهما يكن فلم تكن الفرصة من قبل لاختبار صحتهما الا يوم السبت ١٠ رمضان حينما ثبت لاسرائيل اولاً ، لانها هي التي تنمي ، والعرب ثانياً الذين صدقوا او كانوا يصدقون ذلك الادعاء ، وللعالم ثالثاً الذي لم يجد او ير ما يدحض ذلك الادعاء .

كنا في الحروب السابقة نهوش ولا تقدم بينما كان الاسرائيليون يمدون الوداعة ويهجمون لحماية تلك الوداعة . يهجمون فقط لانهم يريدون - حسب ادعائهم - وقاية انفسهم من تهويش العرب ومن هجومهم الذي يوشك ان يقع ، ولم يقع ابداً على مدى خمس وعشرين سنة .

لا زلت اذكر سداجتي في سنة ١٩٦٧ وكنت يومها في الولايات المتحدة اتمنى لو قامت اسرائيل بالضربة الاولى حتى يتسنى لنا - كمجرد امام العالم - بالضربة الثانية ثم نبداً بهجوم مضاد . وكانت فرحتي لا توصف حينما حصل ذلك .

بل ان سداجتي امتدت الى ما هو ابعد من ذلك . كنت ارى المعلقين السياسيين والخبراء العسكريين على شاشة التلفزيون وعلى صفحات الجرائد يصفون ويسهبون في شرح الهزيمة الساحقة التي لحقت بالعرب . وكنت اضحك في نفسي واقول سوف يرون : انه تكتيك عسكري لا بد منه لكي يجز العرب الجيوش الى المصيدة ومن ثم ابادتها .

كنا نتجمع حول المذيع العربي ونسمع البلاغات المتناثرة حول

انتصارات القوات العربية . ونتهكم بما يقوله المعلقون الامريكان سواء منهم السياسيون او العسكريون . ولم نعلم بالهزيمة بدافع من التشبث بالنصر الوهم - الا عندما فتحنا المذيع يوم ٨ يونيو وكانت نجاة الصغيرة تفني اغنية « الله » .

عندئذ بدأت الصدمة التي لم نغق منها الا بعد ان اتضح كل شيء . انقلب الفال الى ياس . والشعور بالثقة الى شعور بالخيبة وبسدت الحرب النفسية الشرسة الصادرة عن طواويس اسرائيل واعوانهم . وهل لهم ان يجدوا فرصة لتطويق الكبراء العربية والمعنويات الجريئة افضل من تلك الفرصة ؟

تحولت ايام ما بعد ٨ يونيو الى فترة شعرنا فيها كعرب باننا وصلنا الى مرحلة من الضياع ومرحلة من الياس بحيث لن نقوم لنا قائمة واصبحنا نشك في كل كلمة تصدر عن القادة العرب ونكاد نصدق كل كذبة تنميها اسرائيل . تحولت برامج التسلية في التلفزيون الامريكي الى مرتع خصب للتندر بالعرب وبجبنهم وغباثهم يتسابق اليها كل واحد من اولئك الذين غسل مخهم بالمعاينة الاسرائيلية .

ولكن كل ذلك لم يمنع الفئة المسيطرة على وسائل الاعلام الامريكية من الصهاينة من ان يسحبوا الكرسي من تحت صنائعهم من اولئك المتنمرين والذين كان من اصلفهم مقدم البرامج الشهير « ادسوليفان » والذي اقتلموه من برنامجهم الذي ظل يقدمه طوال خمس وعشرين سنة كان يدعي خلالها انه انجح برنامج منوع . ثم تبعه في السقوط لاقى الاحذية الصهيونية الثاني جاكى جايسون . ثم تبعهما اخرون قدموا للصهيونية من الخدمة من خلال برامجهم التلفزيونية ما لا يستطيع تقديمه اي صهيوني من اسرائيل .

تداعت هذه الذكريات ولا زالت تتداعى حينما تحطمت الاسطورة وتغير الحال من بعد ظهر يوم السبت ١٠ رمضان الموافق ٦ اكتوبر .

الجزيرة

١٨ تشرين الاول

المختار ! » ولا شك ان اصوات التباكي على مصير حمائم اليهود فد تعالت ، ونشطت حناجر بعض الموالين لها تطالب بحماية تلك الحمام!!

ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم . ولقد غير العرب فعلا انفسهم بل انهم انقلبوا على انفسهم . حتى ان العالم بدأ يحس بهذا التغيير وبدأ جزء كبير من الرأي العام العالي يبارك هذا التغيير ويشجعه .

ولله في خلقه شؤون . ولينصنر الله من ينصره ورسله . وما السموم التي تبثها ابواق الدعاية الغربية المتصلة بإسرائيل الا محاولة لقلب الحقائق كجزء من محاولة لتغيير الواقع الذي بدأ يتضح وهو ان العرب غيروا انفسهم فغيرهم الله . تحولوا من قوة ذليلة الى قوة شجاعة تبادر وتكسب وتقول وتفعل بل الاكثر من هذا هو سر تحولهم وتغير حالهم .

لقد بداوا يشعرون بانهم يدافعون عن حق وان الحق لا يعطي وانما يؤخذ . وبهذا اثبتوا لانفسهم أولاً ولاعدائهم ثانياً ولاصدقاء وصنائع اعدائهم ثالثاً انهم قوم عرفوا الله فعرفهم ونصروه فنصرهم .

ان الایام الثلاثة عشرة الماضية اثبتت ذلك وايدته ضراوتهم في الدفاع ومعرفتهم بالاسلحة الحديثة الذي كان يشاع ان استمالها مقصور على اولئك الشرذمة القادمون من الغرب . « ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم » .

الجزيرة

١٩ تشرين الاول

... ثم قهر الجيش الذي لا يقهر وكسرت كبرياؤه . وتحول الجيش الذي لا يعرف فنون الحرب الى قوة محاربة تماثل او تضاهي ذلك الجيش الذي كان لا يقهر .

لقد كان يوم السبت العاشر من رمضان هو نقطة التحول او المحك الذي جلا الصدا عن الجواهر واثبت قيمتها وفعاليتها .

لقد تحولت القوة العربية البعثرة الى قوة متضامنة يشد بعضها ازر بعض وهذا هو الشيء الطبيعي . وتعلمنا الدرس ، ولا يلدغ المرء من جحر مرتين على الرغم من اننا لدغنا ثلاث مرات من نفس الجحر .

لقد كان بعبء هو الرأي العام العالي والقوى الكبرى والتي دائما تنصر المنتصر وتهزأ من المهزوم . بالاضبط كما يفعل الصبية فسي الشوارع عندما يجدون طفلاً ضميماً فيجعلون منه محل سخريتهم ومحط تجارب لاختبار عضلاتهم .

عندما تحللنا من هذه النقطة ، نقطة ضعفنا امام الرأي العام العالي استطلعنا ان ثبت اننا قوة محاربة لا تقل في كفاءتها كما عهد في اجدادها من شجاعة واقدام .

وكم من مرة تمنيت فيها ان اكون في الولايات المتحدة ولو لفترة وجيزة لارى ماذا يفعل هناك تجاه هزائم تلك القوة التي لا تقهر . وتجاه صلابه وثبات تلك القوة التي لا تتقن فنون الحرب .

لا شك ان الدنيا قد قيمت واقعدت امام هزائم « شعب الله

دفاعٌ عَنِ الْمُثَقِّفِينَ

تأليف جان بول سارتر

ترجمة جورج طرايشي

بعد ربع قرن من صدور « ما الادب ؟ » (او « الادب الملتزم ») الكتاب الذي كان فتحاً في تنظير وظيفة الادب : الالتزام ، يعود جان بول سارتر الى طرح مشكلة المثقفين في محاولة للدفاع عن دورهم ، بعد طول اهمال وتنكر لهم .

من المثقف ؟ ما وضعه ؟ ما وظيفته ؟ ما تناقضاته ؟ ما علاقته بالجمهير ؟ ثم ألم يشن الاوان ، بعد حركة ايار ١٩٦٨ وبعد حرب فيتنام ، لاستبدال التصور التقليدي عن المثقف اليساري بتصور جديد ؟

ان هذا الجزء الجديد من « مواقف » سارتر لايجب على تلك الاسئلة فحسب ، بل يتضمن ايضا سلسلة من المقالات حول حركة الطلبة والشبيبة ، وكذلك عددا من المقابلات التي يتحدث فيها سارتر عن نفسه ، والتي يمكن ان تجمع تحت عنوان : « سارتر بقلم سارتر » .

صدر حديثاً

٧٠٠ ق . ل

حسن كنبسي

مكاسبنا من الحرب

يتحدث الناس عن هذه الحرب الدائرة بيننا وبين اعداء الله واعداء الانسانية التي وقفت حركتها ولم تزل يشتعل اوارها ، وتتجمع طاقتها اما لتنفجر اسوأ مما مضى او لتحقيق الغايات التي نشبت من اجلها .

يتحدثون عن هذه الحرب ماذا صنعت بنا ماذا صنعنا فيها وما هي مكاسبنا ومخاسرنا حتى الان .. وماذا سيعترب على ذلك فيما بعد .

يتحدث العسكريون عن فنون الحرب واستراتيجيتها وكرها وفرها وانواع الاسلحة المستخدمة فيها والقدرة والمهارة في استعمالها .. ويتحدث السياسيون - وهم الفريق الذي - يقلب بينهم الفاوون الذين هم في كل واد يهيمون ومن زوايا احوالهم ينظرون ... ويصورون كل شيء بما يدينون ثم يخرجونه للناس كما يشتهون ... وقبل فيهم من يقوم الامور تقويما سليما ينطبق مع الحق والصدق والمعدل .

ويردد عامة الناس اخر ما تنقله الجرائد او تتحدث به الاذاعات، وهي في كل يوم تنقل جزءا من الصورة قد يكون موالفا ، وقد يكون مخالفا لاجزاء سبقتها ، والعامه من قرائها لا يحاولون ان يجمعوا بين تلك الاجزاء لتتضح لهم الصورة بكاملها ولو فعلوا ذلك لتبين لهم انه لا يوجد في كل ما جمعوا ما يستحق ان يشكل شيئا يصلح للاخذ به ..

ويأتي دور من يجمع وقائع الحرب التي تتساقط كالشظايا في وهج الحمم ، وهي في اشد غليانها فيتركها حتى ينطفئ وهجها ويخمد اوراها ثم يقلبها بين يديه في اناة ورفق ليكشف ما فيها من خير او شر ونفع او ضر ، ايجابية او سلبية ، وهي لصالح اي جانب من الفرق المتطاحنة ثم يسلسل نسبها الى التاريخ والماضي ويزنها بموازين يحرص على سلامتها وسلامة معطياتها. فحكم الاديب على نتائج المعركة لا يتأثر بقوة الاسلحة او ضعفها وما حققته في ميدان القتال من نصر او هزيمة كما لا يتدفع مع العواطف الصاخبة من افراح واتراح - وانما يبني حكمه على الجوانب الاصلية التي تتحقق من ورائها اهداف نبيلة .

وفي هذا الاطار نحاول ان ننظر الى ما صنعناه في هذه الحرب وما صنعت بنا ..

لقد خلفت لنا الهزائم المتكررة في حربنا مع اعدائنا هذا

التراث المزري وهو :

اولا - ان العرب متفرقون حتى لقد كان اعداؤهم يتطوعون احيانا بالنصح لهم بالتآلف ونسيان اسباب الفرقة ..

ثانيا - وانهم في عزلة عن بعضهم فلا يلبي كل فريق منهم احتياجات الآخر ، فالغني يرضن بغناه على من سواه والقوي لا يستعمل قوته الا فيما يحقق رضاه وان نظرتهم الى الامر الواحد تختلف من الضد الى الضد ..

ثالثا - وان الخلافات العقائدية قضت على وحدتهم وفرقت شملهم واشعلت نار الحقد بينهم ونشبت بينهم الصفائن حتى انهم لا تقوم لهم قائمة .

رابعا - ان العرب امتتخلفة عن الحضارة التقنية ، ولذلكهم لا يجيدون استعمال اسلحة الحرب المتطورة .

خامسا - ان اليهود شعب متفوق عسكريا وتقنيا وعلميا وهو لذلك صاحب القلبة المطلقة في المنطقة .

سادسا - ان الحرب بين العرب واليهود قد حنده زمن بغائها اذا وجدت ، فهي مهما اندلعت وفي اي وقت لا تلبث ان تنتهي بهزيمة العرب في اقصر وقت ثم يحرز اليهود مزيدا من النصر .

سابعا - ولقد اوجدت قضية العرب مع اليهود مبادئ عالمية تنكرها الانسانية والديانات السماوية والاخلاق الفاضلة ويعترف بها الواقع الدلي وهي - اللامبالاة - بالتناقض بكل انواعها من غمط الحقوق وظلم الآخرين ودعم الباطل علانية وحجب الحق علانية ايضا .. وتبرير تصرف القوة والاقوياء مهما كانت مدمرة للقيم الانسانية والعودة بحياة الانسان الى قانون الغاب الذي يقضي بجعل السيطرة المطلقة للقوة .

وقد نتج عن مجموع تلك المبادئ حالة - التجرد - لقضية العرب مع اليهود فاصبح الحق العربي لا يجد مجالا يتحرك فيه .. واذا ما اريد له ان يتحرك بصطم بشيء من تلك المبادئ التي اوجدتها الصهيونية العالمية واشاعتها في الاجواء السياسية العالمية فيفضل البقاء مجمدا على حركة تنقله من خسارة حربها الى خسارة لا يعرف ابعادها ..

وكانت نهاية المطاف ان صدق الناس جميعا - اصداق العرب واعداؤهم - ان الطوق قد استحكم في رقبة العرب - وان فكه لن يأتي الا احسانا من اعدائهم او اشفاقا من اصداقهم بعد ان يدفخوا الثمن غالبا .

ولقد جهل الجميع ونسوا ان هنالك حقائق كامنة في الفطرة العربية وانها اقوى من كل قوة وانفذ من كل سلاح .

وان هذه القوة مستمدة من دينهم .. واصالتهم .. وان تلك

حسن عبدالله القرشي

دمشق

« دمشق » انا على العهد الذي كانا
ورؤك اليوم بعض من رايانا
حاشاك ان تهني للخطب ان بدرت
بوادر البغي او عانيت عدوانا
يا صخرة ما وهت يوما لمجترم
وما ارتضت في سبيل الحق بهتانا
بني امية هذا اليوم يومكمو
فصافحوا فيه عدنانا وغسانا
ان امطرتكم فلول الغدر نيرانا
فامطروها بطولات وايماننا
لا تألوا من ضراوات العدا فلها
حد وردوا الاذى يرتد خزيانا
كل العروبة تهفو نحوكم ولكم
في الله عون وما اقواه معوانا !

المدينة -

١٩ تشرين الاول

بطلقاتها الموقفة ما هو انظم من استرجاع ارضهم المفضوة وهو:
- انهم كشفوا عن قناع الصهيونية العالمية التي تهدد
جميع القوى الخيرة في الارض وتسعى لتدميرها - وابتسوا ان نصيب
العرب من هذا الخطر ليس اكبر من نصيب غيرهم بل لعل نصيب
الذين احتضنوا اليهود في بلادهم ادهى وامر من نصيبهم .
- وابتت العرب للعالم عن اصلاتهم وتفوقهم وشجاعتهم وتمسكهم
بالاخلاق الفاضلة والاباء الانسانية الكريمة .

- وان العرب لو تركوا وحدهم مع اعدائهم بدون عون لاي جانب
منهم لما قامت لليهود قائمة على ارض العرب الطاهرة .
- واخيرا اثبت العرب انهم اهل لصداقة اصدقائهم واحترامهم
وانهم بدينهم ومبادئهم السامية وتصرفاتهم الشجاعة الحكيمة خير
امسة اخرجت للناس .

تلك هي مكاسبنا من هذه الحرب - وهي مكاسب كشفت عن
باطل اليهود وردتهم الى تاريخهم المخزي - كما كشفت عن حق العرب
وردتهم الى تاريخهم المشرف .

فاما الباطل فيذهب جفاء ... واما ما ينفخ الناس فيمكث
في الارض .

وقد اصبحت قضية العرب واليهود تحت نظر العالم اجمع ..
وفي هيئة الامم المتحدة تشكل محكمة من المفروض ان تتوفر
النزاهة في قضائتها - فاذا حكمت المحكمة بالحق كان احق ان يتبع،
واذا حكمت بالباطل فان العرب سيرتبون صفوفهم من جديديعبدون
النظر في امورهم بتقييم ادق وتخطيط اشمل ، وعندئذ سيملسم
الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون .

المدينة المنورة

٢٠ تشرين الاول

الفترة وما فيها من قوة كامنة رفضت كل حل لقضيتهم مع اعدائهم
لا يكون على اساس من العزة والكرامة ومحو اسطورة التفوق
الصهيوني على الكفاءات العربية الحربية .

وفي الوقت الذي ترسخت فيه تلك الصورة الكالحة التي
سحرت بها الصهيونية العالمية اعين الناس برز المارد العربي
فجأة وباسلوب خارق ليحطم كل تفوق مزعوم للصهاينة في اسلحتهم
وخططهم الحربية وباطلهم الذي غزوا به عقول العالم فكانت نتيجة
الجولة الاولى من الحرب ، ان تحولت اسلحة اليهود الى اكوام محترقة
من الحديد ، وظهرت ذلتهم التي طبعوا عليها ، واصبحوا يتعلقون
باسباب من الدعاية او هي من بيت العنكبوت .. وقد ادت هزيمتهم الى
انكشاف حقيقة كانت غارقة في امواج باطلهم ، وهي ان العالم اجمع
يحتقر اليهود ويمقت عدوانهم ويحيطهم بكرامية خانقة تسد في
وجوههم جميع الطرق - فهم ملعونون اينما تقفوا ..

بعكس ذلك فان العالم اجمع يحترم العرب ويتعاضف معهم
ويفتخر بانتصارهم على اعدائهم ويؤيد موقفهم بكل امكانياته وببالغ
في اعلان مقتنه لاعدائهم ليصبر بذلك عن محبته وتأييده للعرب .
ثم برزت الحقائق التالية عن تلك الحرب المباركة - وهي :
- ان العرب يحتفظون بشجاعتهم التقليدية المتوارثة .
- وانهم يتقنون استعمال الاسلحة المتطورة كافضل ما يمكن
استعمالها .

- وانهم جميعا امة واحدة تتحكم فيهم النخوة والكرم والتعاون
والتأزر ونصرة الاخ ل اخيه بكل ما يملك ..

- وانهم يلتزمون في قتالهم مبادئ سامية فلا يقتلون آمنا ولا
يفتكون بالارواح البريئة ولا يعمرون البيوت على ساكنيها ولا
يغربون المدن التي لم تكن ساحة قتال ولو استطاعوا ذلك .

- ولقد برهنوا على اهلبيتهم ليباهي بهم اصدقائهم ويبرهوا
اعدائهم - وكانت ففتهم في مخاطبتهم لاعدائهم التي لا يعدلها الا غتهم
في اسلوب محاربتهم لهم ، قد رفعت من شأنهم واحلتهم المحل اللائق
بهم من بين جميع شعوب العالم .

كل ذلك تم في ايام معدودات - وتم معه انقسام جميع شعوب
الارض الى قسمين - اليهود وحدهم سواء كانوا في اميركا او تل
ابيب او في اي بقعة من بقاع العالم معزولون بالسخط والكرامية
والقت بينما تقف جميع شعوب العالم مع العرب بالنصر والتأييد
والتقدير والاحترام .

ولقد كانت هذه الحرب وسيلة فعالة للكشف عن خطـ
الصهيونية على العالم - ذلك الخطر الذي كانت تخفيه حتى حركت
قواها المدمرة التي كانت تنسها عن الانظار وتذخرها للوقت الذي
تفرض فيه نفسها - الدولة الوحيدة - التي تحكم العالم .

لقد تحركت الصهيونية العالمية بطيش ليس له حدود - ولم
يكن الذي تحرك هو دولة اسرائيل التي تحتل ارض العرب وتحاربهم
ويحاربونها ، وانما هي - خطة حكماء صهيون - التي اختطوها
لتدمير العالم - واحاطوها - بسرية تامة وعملوا وما يزالون يعملون
من اجل تحقيقها بجهد متصل .

لقد تحركت تلك القوة الطائشة لتتغل الحرب من اطارها
الذي اعد له العرب عدتهم وواجهوه ببسالة منقطعة النظير حتى
قضوا على اسطوره التي حكمت في نحو ربع قرن من الزمن -
قضوا عليها في ايام معدودات - وقضوا على معظم اسلحتهم
واستعداداتهم وقضوا على جميع دعاياتهم .

لقد تحركت القوة الصهيونية المجهزة لحرب العالم - لتواجه
العرب وحدهم وعند هذا الحد تغيرت الصورة بكاملها - وكان للعرب
فضل ان فتحوا عيون جميع شعوب الارض على ما تكنسه
الصهيونية من خطر يهددهم .

وكان من الحكمة ان يسكت العرب مدافعهم بعد ان حققوا

عن الاصل والصورة

الطريقة التي وافقت بها اسرائيل على قرار مجلس الامن الاخير تشير تساؤلا مربيا ، فبعد دقائق من صدور القرار اعلنت اسرائيل عن موافقة وزارة العدو على هذا القرار والتزامها به . واحد قوانين التاريخ ، كان يكفينا مؤونة التساؤل المريب هذا ، على اعتبار ان هذا القانون التاريخي يقول ان ما يحدث اليوم ليس بالضرورة منقطع الصلة بما قبله . احداث اليوم هي وليدة احداث الامس ، اما تطويرا لها ، او استمرارا لاحداثها .. ونحن العرب ما كنا بحاجة الى مراجعة حساباتنا ، فتاريخنا مع اليهود ، كان يكفي لكسي يغذي مواقفنا المعاصرة بدفق من حرارة التجربة التي تشتعل اليوم . وها هي شواهد التاريخ .

« كعب بن اسعد القرظي » سيد بني قريظة ، القبيلة اليهودية التي نعمت بحسن جوار الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه في المدينة . بعد ان عقدوا عهدا مع الرسول على العيش في ظل السلام . « كعب » هذا المهادن في ستر الجريمة ، له اكثر من صورة تحرك داخل اسوار اعدائنا اليوم . كان هو الذي ابرم العهد ، وهو نفسه الذي نقضه . يد تعمل في النهار واخرى تقتنص في الظلام .

« ابو لبابة » ذلك الاوسي حليف بني قريظة ، ومستشارهم في حكم الرسول عليهم بعد ان حاصره ولم يعد امامهم الا الاستسلام ، ابو لبابة ، هو الذي قال لليهود بعد ان استشاروه في حكم الرسول « انزلوا عند الحكم » وفي الخفاء اشار اليهم بان الحكم هو القتل .. وكانت دعوته صريحة تدعوهم للاعتصام ومحاولة الفرار من هذا الحكم او مواجهة الرسول واصحابه (وهو يعلم قدرتهم على خوض تلك الحرب) .

« ابو لبابة » كنت ارى فيه صورة اخرى من الصور الكثيرة في طواير العدو . نفس الموافف ، ونفس الحركات ، نفس الراوغة ، نفس المهادنة ، يد تعمل في النهار ، واخرى تلعب في الظلام بسكين مسمومة ، لولا ان الله تاب عليه . ولكن كيف تعامل الرسول صلى الله عليه وسلم مع هؤلاء الاوغاد ؟ (وهذا هو المهم) :

« لما رجع عليه السلام باصحابه واراد ان يخلع لباس الحرب امره الله بالحق ببن قريظة حتى يطهر ارضه من قوم لم تعد تنفع معهم اليهود ولا تربطهم المواثيق ولا يامن المسلمون جانبهم في

شدة ، فغال لاصحابه : لا يصلين احد منكم العصر الا في بني قريظة ، فساروا مسرعين وتبعهم عليه السلام ، وكان عدد المسلمين ثلاثة الاف . ولما رأى بنو قريظة المسلمين القى الله الرعب في قلوبهم وارادوا التنصل من فعلتهم القبيحة وهي القدر بمن عاهدكم وقت الشغل بعدو اخر . فلما رأوا ذلك تحصنوا بحصونهم وحاصره المسلمون خمسا وعشرين ليلة ، فلما رأوا ان لا مناص من الحرب ، وانهم ان استمروا على ذلك ماتوا جوعا طلبوا من المسلمين ان ينزلوا على ما ينزل عليه بنو النضير من الجلاء بالاموال وترك السلاح فلم يقبل الرسول ، فطلبوا ان يجلوا بانفسهم من غير سلاح فلم يرض أيضا ، بل قال لا بد من النزول والرضا بما يحكم عليهم خيرا كان او شرا » . (شرح نور اليقين ص ١٤٩)

« سعد بن معاذ » ذلك القائد الانصاري ، الذي مات ودمه يفسخ مما اصيب به في غزوة الخندق ، دفاعا عن العقيدة والشرف ، كان هو الحكم ، جاء بجراحه ليصدر حكمه :

« اني احكم ان تقتلوا الرجال وتسبوا النساء والذرية »
وقال الرسول صلى الله عليه وسلم :
« لقد حكمت فيهم حكم الله يا سعد »

وبتمام هذه الغزوة اراح الله المسلمين من شر مجاورة اليهود الذين تعودوا القدر والخيانة » . (شرح نور اليقين ص ١٥١)

اليست شواهد الامس تفل على احداث اليوم ؟!
● حاشية

● في غزوة خيبر ، اعطت احدى نساء اليهود الرسول صلى الله عليه وسلم ، قطعة لحم مسمومة ، فاخذ منها مضغة ثم لفظها ، واكل منها احد اصحابه فمات .

● قال عمر بن الخطاب : « لا يجتمع في بلاد العرب دينان » يعني اليهود والاسلام .

● تهيلة حزن

هل ابكيك يا امتي وجدا على ضياع هجرتك بالامس ، وهل اكتفي بنش اطلال ذلك المجد ؟ ان فعلت ذلك ، فمن المؤكد انني لن اجد سيف « علي بن ابي طالب » او « خالد بن الوليد » او فرس « صلاح الدين » لاحارب به . ولكنني انبش اطلال ذلك المجد لابحث عن صورة مماثلة لابطال ذلك المجد .

الجزيرة

٢٤ تشرين الاول

المغرب

عبد الكريم غلاب

التاريخ لا يعود الى وراء

يخوض الوطن العربي معركة جديدة لتحرير الانسان العربي والارض العربية من الاحتلال .

والحرب الجديدة التي شنتها اسرائيل لا تعتبر ضمن « نزاع عربي اسرائيلي » ولا ضمن « مشكلة الشرق الاوسط » كما يريد الملاحظون - وخاصة الاجانب منهم - وبعض الملاحظين العرب والمسلمين مع الاسف ، ولكنها حرب تحريرية ، فليس بين العرب واليهود نزاع وليس بين العرب والاسرائيليين - مهما تكن الصبغة العنصرية . والطائفية للصهيونية التي تنتحل اسم اسرائيل - نزاع . بل ان العرب منذ ارتبط تاريخهم بتاريخ الاقوام والجناس وهم يعاملون الاجناس والديانات معاملة كريمة لا يفرضون دينهم بالقوة - وقد كانوا اهل قوة في كثير من عصور التاريخ ولا يعتبرون لجنسهم فضلا على اي جنس اخر / كان التفتح الفكري شيمة العقلية العربية والاسلامية ، في التاريخ وفي الماضي القريب الذي كان فيه بعض اليهود جزءا من الامة العربية يتحدثون لفتها ويعملون في اطار الوطن المشترك والدولة المشتركة والاقتصاد المشترك .

ليس هناك اذن نزاع بين العرب واليهود ولا بين العرب والاسرائيليين وانما هناك عدوان استعماري تبنته طائفة من اليهود انطلقا من الفكر الصهيوني العنصري باسم شيء اسمه اسرائيل ، ودفعت به الى الوجود الدول الاستعمارية كجزء من تخطيط لاقامة حرب دائمة في وسط الوطن العربي من جهة ، ولتقسيم هذه البلاد حتى لا ترتبط اقاليمها الاسيوية باقاليمها الافريقية لان اسفينا دق وسط هذا الوطن يهدد الارض والمواطن فيه ويشمل الحرب بقوة السلاح الذي ياتي من الغرب ، كلما احس هذا الغرب بان هذه البلاد العربية اتجهت لتبني نفسها وتنهض بالانسان فيها .

نزاع العرب اذن ليس مع الاسرائيليين ولا مع اليهود ولا حتى مع الصهيونيين لو ظلوا بعيدين عن الوطن العربي ولكنه نزاع مع الاستعمار والعنوان وتهديد الامن والسلام .

مصابة من هؤلاء الصهيونيين قدمت من خارج فلسطين ، فيهم البوآوني والتشيكي والاميركي والانجليزي والفرنسي والسوفيياتي وفرضت افكارها الاجرامية حتى على اليهود الذين كانوا يتعايشون مع

العرب مسلمين ومسيحيين في فلسطين ، وكان هؤلاء ايضا عربا يدينون باليهودية كما يدين زملأهم في الوطن والعروبة بالاسلام او المسيحية وقامت هذه المصابة باعمال اجرامية استهدفت طرد الشعب العربي من ارض فلسطين وتحويلها الى دولة عنصرية صهيونية تدين بالعداء لا لعرب فلسطين فحسب ، ولكن للعرب اينما سكنوا : في مصر او سوريا او العراق او لبنان او الاردن الخ .

هذا هو العنصر الاول في النزاع . وقد افصى هذا النزاع الى طرد شعب فلسطين بالفعل بوسائل اجرامية ومذابح لم يعرف التاريخ الا امثلة قليلة منها . واحتلت ارضه وغيرت معالم المقدسات الاسلامية التي تؤويها هذه الارض واحرق اعظم مسجد يقنسه المسلمون بعد الكعبة . وبدأ الاجرام يسير في خطته لتصفية الوجود الفلسطيني . من هنا بدأ النزاع .

ولم يكن هذا النزاع الا من اجل العدوان الذي حدث .

والعدوان لم يعرف له حدا : فقد تحول الى حروب تشنها اسرائيل بمساعدة دول اجنبية او لمصلحة دول اجنبية ضد الجيران العرب : كانت اكبرها واحفها بالضحايا والخسائر المادية حروب ٦٧ و ٧٣ وتخللتها اعتداءات وحروب جزئية كانت اسرائيل دائما هي التي تشنها ضد العرب لتحقيق الهدف الذي من اجله افيمت .

ومن الطبيعي ان ينهض الشعب العربي للدفاع عن نفسه ولاسترجاع الاراضي التي اغتصبت منه ، ويكفي ان تكون اسرائيل قد توسعت حتى اصبحت في مصر على ضفة القناة وفي الاردن على ضفة الاردن الغربية وفي سوريا مشرفة على سهل دمشق من الجولان كما اصبح جنوب لبنان وعاصمته ومطاره مرتعا خصبا لاعتداءاتها ، يكفي فلسطين بكاملها والعبث بقنصها - لتعتبر اسرائيل استعمارا خطيرا يهدد قلب العالم العربي والاسلامي واطغر منطقة حساسة في العالم هي المنطقة التي تنتج البترول .

والوطن العربي الذي ناضل نضال البطولة والتضحية والشجاعة ضد الاستعمار الغربي لا يمكن - وفي نفس الجيل - ان يخضع لاستعمار جديد لا يختلف عن الاستعمار القديم الا انه اشد منه بطشا واطغر مذهباً : هو استعمار استيطاني عدواني ابادي حاول القضاء على شعب بكامله ، ثم اخذ يتوسع للقضاء على الشعوب المجاورة واحتلال ارضها واستغلال خيراتها (البترول في سيناء مثلا) واذلال شعوبها وفرض الحرب والدماء عليهم في كل وقت وحين . العرب يشعرون بانهم اجتازوا مرحلة الاستعمار ، انهم طردوا

هذه المرحلة مع التاريخ بنضال طويل ، وتضحيات جسيمة ، وشعور جديد بدورهم في بناء مستقبل وطنهم .

وهم على غير استعداد بالطبع ليعودوا بالتاريخ الى وراء فتحتل بلادهم ويذل المواطنون فيها ، ويصرفون كل جهودهم وطاقاتهم لصد الاعتداءات المتوالية والاستعداد والخوف من العدوان .

رسالة العرب هي غير هذه :رسالة المستقبل للخروج بالانسان العربي من عهد التخلف وتطوير الفكر العربي ليكون في مستوى الفكر الانساني ، و تنمية موارد البلاد وخدمتها حتى تستجيب للحدود الحضاري الجديد كما استجابت في الماضي للدور الذي كان من قدرها ان تقوم به عن استحقاق ووعي واقتدار وتبصر .

لقد شارك الانسان العربي في الحضارة الانسانية ابتداء من العهد الفرعوني حتى العهد الاسلامي ، وشارك الفكر العربي في تنمية الحضارة البشرية التي حفل بها حوض البحر الابيض المتوسط : حضارة الاديان والفلسفات والفنون والاداب والبناء والانتاج . ومعنى ذلك انهم على استعداد ليساهموا في الحضارة الحديثة بكل قواهم وممكناتهم في جو من السلام والتعايش السلمي مع جميع دول العالم .

ولكن حينما تسلط عليهم اسرائيل لتشفلهم بهذه الحروب المتكررة ولتستنزف قواهم بالعدوان والاحتلال فانما تريد بذلك ان توقف سير التاريخ ، وتعود به الى عهد الاستعمار الذي قضى العرب فترة طويلة من حياتهم للتخلص منه .

ومن غير الطبيعي ان يحتل العرب اكثر مما احتلوا ، ومن غير الطبيعي ان يعود التاريخ الى وراء ليجعل منهم شعوبا مستعمرة تحتل ارضها وتذل المواطنين فيها عصابة تجملت من مختلف اطراف الارض . الحرب الجديدة التي فرضتها اسرائيل مرة اخرى يجب ان تكون النهاية لعهد الاستعمار ، فان لم تكن فستبقي حروب وحروب الى ان تتخلص بلاد العرب من الاحتلال والاستعمار ولن تكون هذه الحروب صورة للنزاع بين العرب واسرائيل ، ولا بين العرب واليهود ، ولكنها صورة للنزاع بين العرب والاستعمار .

ذلك حقهم . بل هو واجبهم اذا ارادوا ان يكون لهم وجود كريم على وجه الارض ، وليس لاحد ان يمنع عنهم هذا الوجود الكريم .

المعلم
١٠ تشرين الاول

منطق العقل والفكر في المعركة

لا احب ان يطفى الجانب العاطفي على الجانب الفكري في المعركة المصرية التي تخوضها الشعوب العربية ضد اسرائيل ، ومعنى ذلك ان الفرحة بالنصر او الالم للهزيمة لا ينبغي ان يكون كل الردود الذي تتركه المعركة في نفوسنا . اننا نفرح تلقائيا حينما ينتصر المجاهدون من جنودنا وضباطنا والتقنيون والفنيون الذين يديرون المعركة ، لان الانتصار في معركة يقرب الى نفوسنا النصر النهائي على العدو . ونحن نحزن تلقائيا حينما تغير طائرات العدو - مثلا - على المدن والديار الالهة بالسكان وعلى المراكز الاقتصادية لان في ذلك صورة من انتصار يحققه العدو ، اي هزيمة لقواتنا التي تركت الطائرات المتعدية تصل الى اهدافها .

الفرحة التلقائية والحزن التلقائي لا يحلان المشكلة ، ولا يقربنا اليها نصرا ولا يبعدان عنا هزيمة ، ولذلك يجب ان يطفى الجانب الفكري على الجانب العاطفي في المعركة التي تخوضها الامة العربية ضد العدوان الصهيوني .

والجانب الفكري يتطلب ان نعتبرها معركة مريرة طويلة الامد عميقة الخسائر ان تقف عند حدود الايام او الشهور او السنوات ، ولو توقفت الى حين .

ذلك لانها معركة من اجل الوجود والكيان والعقيدة ، ولانها معركة لا تخوضها القوات الاسرائيلية ، ولكن تخوضها قوة اعنى من اسرائيل تعني بوضوح : ابادة شعب له ارض لاحتلال شعب لا ارض له لا يتفد راده لا تدفع فيه اسراويل ثمنا ، وربما لا تحتاج فيه الى تكوين الخبراء لاستعماله .

هي معركة من اجل الوجود لان الفكرة الصهيونية التي تقوم عليها اسرائيل تعني بوضوح : ابادة شعب له ارض لاحتلال شعب لا ارض له محله . وتعني بوضوح : خلق مجال حيوي للتوسع لاقامة مملكة اسرائيل بين الفرات والنيل .

ومركز هذا الوجود والتوسع هو قلب العالم العربي والاسلامي : فلسطين ، التي اصبحت منذ ازيد من ربع قرن تسمى اسرائيل ، مصر وسوريا والعراق وحولها يتبلور هذا العالم ومنها جميعا يستمد قوته واستمراره .

اذا استهدفت هذه المراكز للاحتلال الاسرائيلي استهدف الكيان والعقيدة . كيان العرب والمسلمين لا يمكن ان يبقى اذا فقدوا الارض ، وقد فقدوا بالفعل جزءا مهما منها منذ ربع قرن ، وفقدوا جزءا اخر مهما منها منذ ازيد من ست سنوات . والوقوف سلبا ازاء اسرائيل يطعمها ، ويطمع حمانها في استمرار استلاب الارض - اعني الكيان العربي الى ان تحلق اسرائيل مملكة داود الوهمية . وبذلك تفقد الكيان الذي عليه بني وجودنا . وذلك هو النصر لاسرائيل والهزيمة للعرب .

والاستعمار الصهيوني - كالاستعمار الاوروبي والاميركي الذي جربناه - ليس من البلاء بحيث يعتقد انه سيبيد الانسان العربي جميعه جسديا . بمعنى ان مملكة داود - ما بين النيل والفرات - لن يسكنها الا اليهود ، والعرب المسلمون والمسيحيون ستطويهم الارض . ولكنه يعتقد انه سيفقد العرب الذين يحتملون البقاء تحت ظل النجمة السداسية ما به يكونون عربا وهو العقيدة .

بعض الاستعماريين في الماضي - وفي الحاضر كذلك - كانوا يحاولون استلاب الشعوب المستعمرة عن طريق تغيير العقيدة الدينية مثلا ، فيفكرون في تمسيح المسلمين او غير المسلمين كما حاولت - ونفذت - البعثات التبشيرية في المغرب العربي وافريقيا ، وكانت دائما في خدمة الاستعمار .

تلك نظرية لا نعتقد ان اسرائيل ستطبقها لسلب العرب عقيدتهم ، لان اسرائيل اليهودية مقلدة بمقدار ما هي عنصرية . فهم - من حسن الحظ - لا يشرون باليهودية وما نظنهم سيحاولون تهويد الشعب العربي اذا تمكنوا منه . وما نعتقد انهم ينجحون اذا هم حاولوا كما لم ينجح اخوة لهم من قبل . ولكنهم سيحاولون اذابته بحيث يصبح شعبا بدون عقيدة ولو ظل يعتبر نفسه مسلما ، وسيزيجون عنه قوميته بحيث يصبح مع الزمن اسرائيليا لا عربيا ،

حسن الطريق

في مباركة الزحف

واكب النصر وثبة الابطال
فانتشى العزم في نفوس غوال
وانطوى الليل بعدما افتر في الاروا
يتعالى صوت العروبة في « سيناء »
يزار الثار في اشتياق الى المجد
يرتمي في مدى الكرامة كالبحر
يحمل المجد غضبة ليس في ك
أين يمضي بها الهيام وقد أوغ
بين سفي من الصاص يدوي
يكتب العرب بالشهامة مجدا
ركزوا في المدى البعيد رجاء
ويضيء الذي تجاوز ما في الظ
وحدة اومضت تؤازر اصرار
يتوالى زحف العروبة في الجو
ألفت مجدها ودب بها الشوق
عرفت نهجها وسارت على الدرب
في مدار النضال يخضر ليل
ويعود الشباب من بعد جذب

في هضاب « الجولان » او في « القتال »
ظلمات التي ابتداء القتال
ح فخر يشع بالامال
عذب النداء يوم النزال
ويهفو الى طلاب الكمال
عني الامواج والاهوال
ل مداها سوى دماء الرجال
ل فيها السؤال بعد السؤال ؟
في الصحاري وبين سفي الرمال
سامق الصرح في سماء المهالي
يتخطى كل الذي في الخيال
ن من خاطر أنسا واحتمال
يمين بشعبنا وشمال !
وفي البحر والربى والجبال
وأحيا بها شعور النضال
تخط الخلود للاجيال
ران في سلة من الاحوال !
يانع الحب سرمدي الجمال

العلم
١٢ تشرين الاول

— صرف العرب عن كل عمل بناء حتى تبقى بلادهم في عداد الدول
التخلفة ثقافيا واقتصاديا . وبذلك يبقى الشعب العربي — ولو
نجا جزء منه من الاحتلال الاسرائيلي — تحت رحمة التخلف وذلك
يعني انه تحت رحمة الاستعمار .

هذه هي المشاكل التي نواجهها في حربنا مع اسرائيل . وهي
تتطلب العمل الفكري اكثر من الاندفاع العاطفي . واذا كانت دولتنا
الواجهة قد اتسمت في هذه الحرب بأعمال الفكر وضبط الاعصاب
والاستعداد الطيب والاستفادة من اخطاء الماضي والاعتماد على التقنية
الحديثة وتقوية الروح المعنوية في الفباط والجنود وحشد الطاقة
العربية عمليا بمساهمة الدول العربية من المحيط الى الخليج في
المعركة ، فانا لنعتبر ان هذه بداية طيبة لمواجهة المعركة بالفكر
لا بالعاطفة .

وعلى الشعوب العربية ان تكون في هذا المستوى فتقدم التضحية
حينما يتطلب منها الموقف وتستعد للمعركة الطويلة التي تفرضها
ظروف الاستعمار التي اوجدت اسرائيل وتحمي اسرائيل ، وتستعد
للهزيمة كما تستعد للنصر ، وتكون في عون المجاهدين فسي
الصفوف الامامية بروح المعنوية حتى لا تغدبهم .
هذا هو منطق العقل والفكر .

وهو المنطق الذي يجب ان يسود ظروف الحرب التي يخوضها
الوطن العربي من اجل ارضه وكيانه وعقيدته .

العلم
١٧ تشرين الاول

وسيفيرون معالم كيانه الثقافي ، والثقافة احدي مقومات القومية.
معنى هذا ان الوجود الاسرائيلي يستهدف ابادا الوجود العربي
داخليا . فهو ليس من نوع الاستعمار الغربي الذي كان يستغل او
يستوطن فحسب ، ولكنه استعمار من نوع اخر يستهدف الابداء من
الداخل بالاضافة الى احتلال الارض حتى يصبح الانسان العربي
المستعبد متحلا من كل القيم التي تجعل منه شعبا ذا ارض وقومية
ولغة ودين .

من هنا كانت الحرب التي تخوضها جيوشنا ذات اهداف وابعاد
ليس من السهل تحقيقها بالسرعة الكافية ، ومن الخطا الاندفاع
عاطفيا عند اول انتصار ، او الاعتقاد باننا سنطوي اسرائيل بحرب
واحدة . ذلك لان اسرائيل تلتقي في اهدافها مع كثير من الدول التي
تريد استنزاف الوطن العربي واذلاله عن طريق اسرائيل ، وعن طريق
الحرب التي تفرض عليه من حين لآخر فيظل دائما في الحسرب
العملية او في الاستعداد للحرب . وبذلك يحققون — بواسطة اسرائيل
عدة اهداف — كبت الوطن العربي حتى لا يصبح وحدة وبالتالي قوة
تتحكم في منطقة استراتيجية مهمة ، وتحلل جزءا كبيرا من المحيط
الى الخليج .

— استنزاف الثروة العربية عن طريقين : طريق وضع البترول
دائما في خدمة الامبريالية والاستعمار سواء بالتزويد او بكنز
الاموال في بنوك الدول الاستعمارية ، وطريق صرف اموال
البترول في التاهب للحرب وشراء السلاح من الدول التي توجد في
بنوكها اموال البترول .

من يخسر أخيرا ..

كنت لا التفت كثيرا الى هذا المركز الثقافي الأميركي الذي يوجد على رأس الشارع . كنت امر عابرا بمركز سفارة اميركا بالرباط ! كانت لافتة « كتاب السلام » المعلقة فوق « الفيلا » المعلقة لا تثير كثيرا من فضولي .. الآن ، بعد العدوان الاسرائيلي ، وسلاح اميركا الذي يتدفق على اسرائيل بشكل مهول ، بدأت اخطو امام هذا المركز الاميركي بكتيسر من الحذر ! بدأت اخمن حقيقة ما يمكن ان يكون هتمام السلام يهتمون !

لست وخبدي من يفعل ذلك ، فلي خلال اسبوع واحد فقط ، وصلت من القراء عديد من الرسائل ، كلها تقول ، بصيغ مختلفة ، ان الذي يقتل ابنائنا ، جنود المغرب في سوريا وفي مصر ، هسو السلاح الاميركي ، وليس اسرائيل فقط .. ولا احد يعرف من هو الاصبع الذي يضغط على الزناد ، اذ ان كثيرا من رجال عصابات العدو ، « يتخفون » وراء الجنسية المزدوجة ، وهنساله بعض القراء الذين كتبوا رسائل غاضبة ، الى حد يصعب نشرها ، او حتى الإشارة الى محتواها ..

بالنسبة لي ، فان المرور امام السفارة الاميركية اصبح بمثابة التقاء ، مع خط النار . وماذا يكون غير ذلك ، واميركا الرسمية ، لا تتورع ان تخطر اسرائيل بادوات القتل ، وهي تعرف لا شك ، هذه الاميركا الرسمية ، ان النار التي تقتل الناس في دمشق ومصر ، لا تفعل ذلك دفاعا عن حق ، فالعالم كله - مهما كان تصرفه - يعرف جيدا ان السوريين يدافعون عن حرية كل شبر من الارض السورية التي يحتلها هذا الطرف الاخر المعتدي ، الذي يطلق الرصاص الاميركي ! كما يعرف العالم ، ان المصريين يدافعون عن الارض المصرية التي يحتلها المعتدي ، وهو يحتلها بهذا الرصاص الذي تخطر به اميركا الرسمية اسرائيل ..

ليس هو الفيلك ما احس به ، وانا امر هذه الايام بالمركز في رأس الشارع ، او بمقر السفارة ، فقد كنت اعرف دائما ان اميركا الرسمية ، قلبها مع اسرائيل ، حتى وهي معتدية ، لكنني لم اكن اظن ان الامر يصل الى هذا الحد القريب من عدم التقدير ، فبدلان ان تقوم اميركا الرسمية ، بمجرد اجراء منطقي لتفرض على المعتدي موقفا يحفظ لاميركا نفسها بعض اللطف الذي تلقاه في هذا البلد او ذاك ، مع هذا النظام او ذاك ، بكل ذلك ، فان اميركا الرسمية ، تعلن صراحة عن تدفق اسلحتها على اسرائيل ، حتى من غير اشتراط في ان يكون هذا السلاح اداة للدفاع لا للعدوان او لاحتلال اوطان الآخرين ، ومن غير اشتراط ان لا يستعمل هذا السلاح ضد الاطفال الصغار والنساء والمستشفيات في دمشق ! لا شيء من ذلك ، وانما قوافل جوية وبحرية لا تعرف التوقف ، تملأ خزائن اسرائيل بادوات القتل ، وادوات الاعتداء على اوطان الآخرين .

ما الذي اقول لابني ، لو سألني مرة عن معنى المركز الثقافي الاميركي ؟ ما الذي اقول له ، لو اشار الى البناء الغامض لمقر سفارة اميركا ؟ بل ما الذي اقول له ، لو سأل سؤالا ابعد من ذلك ، استوحاه من هذه الاخبار التي يتجهاها في الصحف ، او يستمع اليها من الاذاعات عن موقف اميركا من الانسان العربي : مغربيا ومصريا وسوريا وعراقيا

وسعوديا و ..

اعرف ان مثل هذه الاعتبارات ، لا تخطر ببال سياسة امريكا الرسمية ! لست ساذجا حتى افترض العكس ، لكنني اعرف يقينا ان عالم الغد ، عالم القرن الواحد والعشرين ، هو عالم سوف يكون قادته ورجالاته ومفكره اطفال اليوم في مصر وفي سوريا وفي المغرب وفي المملكة العربية السعودية وفي تونس وفي الاردن وفي كل هذا الوطن العربي من المحيط الى الخليج .. فما الذي يمكن ان تتوقعه امريكا الرسمية من قادة ، عرفت طفولتهم كثيرا من المرارة وكثيرا من الحزن ، وارتبطت هذه المرارة وهذا الحزن باسم امريكا التي تعطي بلا حساب النار والرصاص لاسرائيل ؟

سؤال لا اجيب عليه ! اطفال اليوم هم الذين يملكون ان يحيوا عليه مع اطلالة القرن الواحد والعشرين ، حين يكون كثير منهم في مراكز المسؤولية ، وحين تكون الامة العربية اكبر بكثير مما هي عليه الان ، في الناس وفي كفاءة الناس وقدراتهم وامكانياتهم التي تتطور باستمرار ..

ومن يخسر أخيرا ، سيكون الخاسر الاكبر !

مصر التي في الخاطر

نحبها كثيرا ، من اجل هذا الحب الكبير لها ، نفضب احيانا منها . انني اتحدث عن مصر : مصر الماضي ومصر الحاضر ، مصر التي في خاطر الناس جميعا ، وفي دمهم ! لم اعرف متى ولا كيف بدأت ارتبط بها ، لكنني اكاد اعتقد ان ذلك بدا منذ الصبا الباكر ، حتى قبل ان اعرف الكثير عنها ، وقبل ان اقرأ مجلة الاطفال « سندباد » ، وقبل ان اميز لهجتها الحلوة عن باقي اللهجات المحلية ، وقبل ان احدد بعض الاسماء التي تدل عليها ، بل وقبل ان اكون قد رايت حارة من حاراتها في فيلم سينمائي .. والذي يحب مصر ، لا يحب جزءا منها ويستثنى جزءا آخر .. الذي يحب مصر ، يحبها كلها ، النيل ، أم كلثوم ، المنفلوطي ، رسالة الزيات ، الازهر ، احمد فؤاد نجم ، الدراويش ، جامعو السبارس ، المنصورة ، بور سعيد ، الاسكندرية ، الشعر ، والفول الملحم . هكذا تعلمنا ان نحب مصر ..

اذكر ، في سنواتي الاولى بالمدرسة ، ان زائرا غريبا دخل زقاقنا ذات يوم ، كنا نلعب الكرة وقتها فلم نتوقف حتى يعبر الزائر الغريب ، لكننا عرفنا في نفس اليوم انه مغربي كان يدرس في مصر ، وعاش بعض الوقت هناك ، كان ذلك الغريب هو الشاعر الاستاذ محمد بن عبد الله ، ومنذ عرفنا ذلك ، بدانا ، لا نوقف فقط لعبة كرة القدم حين يمر بنا ، بل اصبحنا نتعلق حوله ، نفتني خطواته حتى يدخل بيت اسرته في آخر الزقاق ، كان يكفينا ان نعرف انه ات من مصر ، لنسحب عليه الحب الذي نخترنه على البعد لمصر ..

وكبرنا وكبر معنا هذا الحب . كانت مصر هي التي تحتضن كثيرا من ابنائنا ، تفتح لهم القاهرة دارا حين يطاردتهم الاستعمار هنا ، تفتح لهم باب جامعاتها لان الاستعمار هنا كان يكره مجرد ان يوجد جامعي مغربي .. باللغة العربية .

مصر التي نحبها كثيرا ، هي مصر دائما ، في الماضي وفي الحاضر نفرح معها ، نشقى معها ، وتتعلق قلوبنا بكل اخبارها ، بكل اخبار شعبها الطيب العريق .

يا مصر ، ليس طارنا ان دم الجندي المغربي قد سال فوق ترابك ،

محمد العربي الشاوش الى المجاهدين

من يزرع شرا في الوري
هم الذين بدأوا
واوقدوا نار الوغى
وبرزوا كأنهم
وهجموا غدرا على
ويتموا ، ورموا
فليس بعد غدرهم
ندود عن أوطاننا
وما رهينا قوة
وما يسنا لحظة
قالوا انهزما ، كذبة
لم نهزم قط ، ولك
من «مجلس الامن» الذي
و «هيئة الامم» مع
فان وقت وأنصفت
او بخست ، عدنا الى
والنصر والفوز لنا

ما بعد غدر الغدره
سوى الوقوف كتلة
وجهة مرصوة
تحمي البلاد والمبا
من الذئاب الخبثا
أبناء صهيون اللثا
قد ظلموا وشدوا ال
وهتكوا حرمتهم
واختلسوا ارضا بها
ارض « فلسطين » التي
وامتلكوها بالخد
وسلبوا امجادها
واغتصبوا واستعيدوا
ثم تمادوا في العنا
وهددوا وأرهبوا
وارتكبوا فظائما
وتركوا أنفسنا
فكان لا بد لنا
وقذفهم في البحر أو

بني صهيون الفجره
جبارة مستنفره
وعصبة مشمره
د من طفاة كفره
المعتدين المكفره
م العابثين الحقره
عرب الكرام البرره
بأيد كانت قذره
مأثر مطهره
هي بحق جوهره
ع والخطي المزوره
فأصبحت مستعمره
بحيلة مدبره
د والفساد والشره
وأمنوا في الثرثره
مزريه مؤثره
مكلومة مكدره
من رد كيد الغدره
في النار مثوى الكفره

الملم
٢٣ تشرين الاول

فقد وقع اقبال كبير من القراء على كل كتابات حزيان ، الصحيح منها
والخاطيء ، سليم النية منها وسيء النية . وانطلقت التفسيرات
والتحليلات تضرب في الحقل المفتوح وتفرس فيه بلا رقيب ، فهناك
من علل كل شيء بالتخلي عن الدين ، وهناك من علل كل شيء بالتشيت
بالفكر الديني ، وهناك من طرح غرس « التكنولوجيا » ، ومن أعلن
غياب الجماهير وغياب الديمقراطية اساسا لكل ما حصل وكل ما يحصل
... وكاد حزيان يصبح حائط مبكى ، لولا ان جاء سادس اكتوبر ١٩٧٣
لتمحو ضربة « يوم كيبور » نبتة حزيان ولتطرح امام النقد منهجا
جديدا لرؤيته .

الآن ، بعد سادس اكتوبر ، يصبح الانسان العربي « معسكرا » .
فقد « تعسكرت » العقليّة العربية القارئة بشكل لا تخفيه واجهات
الكتابات حتى في هذا الطرف القصير ... فاکثر الكتب المعروضة
والطلوبة هي كتب عسكرية ، تتحدث عن الاستراتيجية العسكرية فسي
القديم او الحديث . كما عادت مذكرات كبار رجالات الحرب لتحتل
الصدارة ، وليس مستبعدا ان مطابع بيروت في هذه اللحظة ، تدور
باستعجال لتعطى مزيدا من الكتب العسكرية الموضوعية والترجمة ...
هل يعني ذلك ، ان الانسان العربي يكتشف متأخرا ، ان اللغة
الوحيدة التي يسمعهها العالم هي لغة الرصاص ؟

اذا كان هذا بالفعل ، فما اكبر خسارة اسرائيل ومن ينعم اسرائيل ،
لان الانسان الذي يكتشف ان لغة الرصاص وحدها هي التي اسمعت
صوته ، فانه حتما سيعرف كيف يطور هذه اللغة من اجل ان لا تصيع
حقوقه كما ضاعت من قبل .

ان اكتوبر ١٩٧٣ ، كان ضروريا لتتعلّم الكثير ، وكان اكثر ضرورة
ليدخل حزيان في مدار جديد .. ولينظر اليه من منظار جديد !

الملم
٢٤ تشرين الاول

ليس طائرنا ولا جديدا ، فترابك هو تراب هذا الجندي العربي ، وهو
حين يقف في سيناء او على مدخل الاسماعيلية ، فكأنه يقف على مشارف
تطوان ..

ما اعجز الكلمات ، كلها كلها لا تساوي قطرة صغيرة من جرح جندي
مغربي يقف جنباً الى جنب مع الجندي المصري ، يترجم الحب باللغة
التي لا اعرفها ولا استطيعها ..
مك دائما يا مصر ، وكلنا حب .

الملم
اول تشرين الثاني

العسكرة

ما الذي يقرأ الناس الآن ؟ ولنحدد اكثر فنتساءل : ما الذي يقرأ
الانسان العربي الآن في الرباط وبيروت والقاهرة ودمشق وبغداد
والبحرين وتونس والجزائر ؟

بعد حزيان ، نبت في الحقل العربي ما سمي ادب حزيان ،
وكتب حزيان .

كل شيء اصبح مصبوغا بحزيان ، ابتداء من قصائد نزار قباني
الذي تخلى عن المرأة ليكتب عن « منشورات فدائية » ، وحتى الدكتور
العظم الذي تحول من « نقد الفكر الديني » الى نقد الفكر الفدائي ،
مروا بالعشرات من الكتاب ..

هذا الادب الحزيراني الذي نبت في الحقل العربي ، كاد يصبح
نبتة اصيلة في الحقل لا طارئة ولا طفيلية ، فالهزيمة فتحت الشهية
للكثيرين ، واعطت الشجاعة للكثيرين ، واسهمت السوق في ذلك ،

الفهرس العام لسنة « الآداب » الحادية والعشرين ١٩٧٣

راجع بريد الآداب تحت مادة « بريد »، والفصائد تحت مادة « شعر »، والقصص تحت مادة « قصة »، والتنتاج الجديد تحت مادة « كتاب »، والمناقشات تحت مادة « مناقشة »، والنشاط الثقافي تحت مادة « نشاط »،
والجدير بالملاحظة ان حرف (ض) الذي لحق احيانا بالرقم (٤) انما يفيد (المصد الرابع - اضافي)،
اما العددان الخامس والسادس فقد اقتصرنا فيهما على الرقم (٥)، والعددان الحادي عشر والثاني عشر فقد اقتصرنا فيهما على الرقم (١٢).

١ - فهرست الموضوعات

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
أ		حركة الشعر العربي الحديث	١٧ ٤	أحياء تراث الفكر العربي ودوره في	
بناء مجتمع حديث	٦٦ ٥	حسين مردان ناقدًا	٥٩ ٢	اختلاف الاتجاهات الادبية وافاق	
المستقبل العربي	٣٧ ٤	حوار التراث والعصر	٥ ١	الادب العربي والثورة التكنولوجية	٦٣ ٤
الادب العربي والثورة التكنولوجية	٦٣ ٤	حوار جديد	٨ ١	الادب العربي والصراع ضد الامبريالية	
الصهيونية	١٤ ٤	حول تقرير الحياة الادبية في مصر	٨ ١٠	والصهيونية	
الادب العربي والثورة التكنولوجية	٥٨ ٤	حول رسالة ادونيس : التراث العربي بين الاتباع والابداع	٩ ٨	الادب والتجربة الفينثامية	٢٠ ١
الادب والتجربة الفينثامية	٢٠ ١	حول مجموعة « رحيل المرافئ القديمة »	٤٥ ٣	الادب والحربة متلازمان	٨٨ ٤
الادب والحربة متلازمان	٨٨ ٤	حول محاضرة الدكتور لويس عوض	١١ ٢	افتراء	١٥ ١٠
افتراء	١٥ ١٠	خ		الانسان في مواجهة النسيان والاستلاب	١٣ ٢
الانسان في مواجهة النسيان والاستلاب	١٣ ٢	خاطر حول مشكلات التعبير والاتصال		ب	
ب		الشعرين في المجتمع العربي	٢٧ ١٠	برودة كفيك وثيقة ادانة	١٨ ٩
برودة كفيك وثيقة ادانة	١٨ ٩	د		البطل في القصة الجزائرية	٢٩ ٧
البطل في القصة الجزائرية	٢٩ ٧	دراسة علمية مؤتمر ادبي	٣٩ ٥	ت	
ت		دفاعا عن الثقافة قبل المثقفين	١٢ ١٠	تجربتي الادبية	٥ ٣
تجربتي الادبية	٥ ٣	دور تراثنا الثقافي في تنمية الثقافة	٥٥ ١٠	تجربتي القصصية	٦٨ ٧
تجربتي القصصية	٦٨ ٧	العالية المعاصرة	٤ ٧	تجربتي مع القصة	١٨ ٧
تجربتي مع القصة	١٨ ٧	الدين والدولة		تطور القصة الليبية القصيرة	٤٣ ٩
تطور القصة الليبية القصيرة	٤٣ ٩	ز		تقرير عن الحياة الادبية في مصر	٤ ٩
تقرير عن الحياة الادبية في مصر	٤ ٩	زكريا تامر: مسافر في عالم مضطرب	٣٠ ٩	ث	
ث		« زمن القهر والفضب »		الثورة الفلسطينية الطليعة	١٧ ١٠
الثورة الفلسطينية الطليعة	١٧ ١٠	ديوان حبيب صادق	٧٧ ٧	الثورة الهادئة على مسرح الحلاج	٤٠ ١
الثورة الهادئة على مسرح الحلاج	٤٠ ١	ش		ح	
ح		الشعر العربي ممكنا	٥٠ ٤	حتى لا يتخضب ثانية .. لبنان	٦ ٥
حتى لا يتخضب ثانية .. لبنان	٦ ٥	شعر المقاومة الفلسطينية : دوره وواقعه	١٨ ٢	حركة الادب التقدمي في لبنان	
حركة الادب التقدمي في لبنان		الشعر وعلاقته بالتسامي بالروح الانسانية	٤٣ ١٠	من خلال الجمعيات الادبية واتحاد الكتاب	١٩ ١٠
من خلال الجمعيات الادبية واتحاد الكتاب	١٩ ١٠	شهرات رئيس التحرير			
		احتفال سيد الحب بسفك دمه	٥٤ ٢		
		احلام الحروف الصامتة	٦٥ ٢		
		اشارات حزينانية	١٧ ٨		
		اصوات متداخلة	٥٠ ٧		
		اطار الصورة المتناثرة	٤٦ ٧		
		اعتذار	٣٧ ٢		
		اغنية	٤٧ ٢		
		اغنية الزمان القبيح	١٧ ٣		
		اغنية الشمع الميت على اسوار قرطبة	١٣ ١		
		اغنية الفلاح واللصوص	١١ ٩		
		امراة	٤٧ ١		
		امراة اخرى	٦٠ ١٠		
		انتظار	١٧ ٢		
		ايتان في الشبكة الفولاذية	١٣ ٨		
		ايها الياس تهمل	٤٢ ٢		
		البحث عن غرناطة	٥٤ ٩		
		البصرة - حيفا	٢٦ ٨		
		بطاقة شخصية	٥٣ ٨		
		بيكاسو مات	٧٣ ٧		
		بين رحيل الفارس وانتظار الحبيبة	٤٩ ٩		
		بين المخدة والعنق	٣٣ ٤		
		تحت جدارية فائق حسن	٢٩ ٩		
		التحديق في صورة سوسن	٧٤ ٥		
		تضاريس من الذاكرة	٧٥ ٣		
		تحقيق في حوار قصير	٤٢ ٩		
		تنصج في فمك اللغة العربية	٦٧ ٨		
		ثلاث قصائد	٢٣ ٢		
		ثلاثية السفر	٤ ٨		
		الجزر والد	٤ ٣		

[illegible]

الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة
ص		عبد - حمزة	٥٤ ٨	ق	
صادق - حبيب	٢٩ ٢	العبيدي - مهدي شاكر	٥٩ ٢	القاسم - سميح	٨ ٨
صادق - وصفي	١٧ ٩	المجيلي - الدكتور عبدالسلام	١٣٧ ٤ ض	القاضي - محمد حبيب	٢٨ ١
صالح - امين	٦١ ٢	عدوان - ممدوح	١٧ ١	قبايني - نزار	٧ ٢
الصانع - يوسف	٢٠٦ ٤ ض	عروكي - بدرالدين	٨٤ ٢		٩٤ ٣
الصبيحي - خلدون	١٠٨ ١٢		٧٥ ٥	فرنسي - حسن عبدالله	٧٦ ١٢
صديقي - محمد	٤٣ ٨		٨٨ ٧	قنديل - احمد	١٥٩ ١٢
الصقر - مهدي عيسى	٧٣ ١٢	عصفور - محمد	٦٠ ٨	قنديل - محمد المنسي	١٦١ ١٢
	٩٥ ٤ ض	عطية - احمد محمد	٨٠ ١	القيسي - محمد	١٨٣ ٤ ض
الصلح - منح	٧٨ ٧		٤٠ ١		٤٢ ٢
	٣٠ ١٢	عطية - الدكتور نعيم	١٥ ٢		١٠ ٥
ط			٤٣ ٩		٦٥ ٥
طاقة - شائل	١٨ ١		٤٣ ٩		٤٢ ٩
طرابيشي - جودج	٤٨ ١٠		١٨ ١		١٣٤ ١٢
طريق - حسن	٧١ ٥		٤٨ ١٠	ك	
طوقان - فتوى	٧٤ ٩	عقل - رضوان	٧١ ٥	كاصد - عبدالكريم	٤٩ ٨
	١٦٧ ١٢	العلاق - علي جعفر	١١٢ ١٢	كامل - ميشال	٥ ١
	٦ ٢	علوش - ناجي	١٧ ١٠	الكبيسي - طراد	٥٠ ٤
	٤ ٣	العلوي - محمد	١٧٠ ١٢	كتبي - حسن	١٥٨ ١٢
	٥ ٥	عمار - عبدالرحمن	٣٣ ١	كريدي - موسى	٧٣ ٤ ض
	١٣ ٨	عمر - احمد محفوظ	٢٠٧ ٤ ض		١٠٤ ١٢
ع		عمران - محمد	٩٠ ١٢	الكفراوي - سعيد	٦٩ ٩
عاشور - رضوى	١٦ ٢	عواد - توفيق يوسف	٥ ٣	الكمالي - شفيق	٩٧ ١٢
عاصي - الدكتور ميشال	٢٦ ٤		٤ ض ٩	كهر - صاحب	٦٨ ٨
	٣٧ ١٠	عيدو - منير	٨٦ ٥	كنعان - علي	٨٨ ١٢
	١٤ ١٢	العيسى - سليمان	٨٤ ١٢	الكيالي - حبيب	٨٩ ١٢
العالم - محمود امين	١٤ ٨	غ		الكيالي - عبدالوهاب	١٤١ ١٢
العامل - عادل	٤٩ ١٢	غابريلي - ف	٧٣ ٩	ل	
العبادي - غازي	٧١ ٩	القادري - علي خالد	١٦٣ ١٢	لحدود - الياس	١٠ ٤
عزاوي - فاضل	١١٩ ١٢	غانم - الدكتور محمد عبده	١٧٨ ١٢		٤٢ ٨
عسيران - ليلي	١٠٩ ١٢	غدادف - علي	٩٣ ٥	م	
عباس - الدكتور احسان	٢٤ ٤ ض	غلاب - عبدالكريم	١٦٥ ١٢	الماجد - عبدالله	١٦٠ ١٢
عباس - نزار	٤٥ ٥	ف		ماضي - الدكتور احمد	٢٨ ٨
عباس - عبدالجبار	١٠٩ ١٢	فتح الباب - حسن	٥٥ ٩	ما غراس - دوغلاس	٥٠ ٨
عبدالامير - خضير	٣٩ ٣	فرغلي - فتحي	٤٧ ٢	مالك - نيروز	٦٣ ١٠
عبدالدائم - الدكتور عبدالله	٦٦ ٧	فرمان - غائب طعمة	٨٣ ٤ ض	المانع - نجيب	٥٦ ٥
عبدالرازق - عبدالاله	٩ ٨	الفقيه - احمد	١٨٩ ١٢	محفوظ - نجيب	٣٩ ١٢
عبدالرازق - محمد محمود	٣٠ ١	فياض - سليمان	٩٠ ٢	محمود - زكي نجيب	٤٦ ١٢
	٨١ ١		٩١ ٣	مدني - محمود محمد	٢٠٠ ٤ ض
	١١ ٣		١٦١ ٤ ض	المحمدي - احمد	٥٠ ٣
	٣٤ ٨		١٢ ٥	المدني - عزالدين	٨٨ ٤
عبدالرحمن - محفوظ	٥٦ ٩		٩٣ ٧	المدن - ربيع	٧٢ ٥
	٩٥ ٨		١٣ ٩	مردوخ - ابراهيم	٨٩ ٥
	٥٠ ٩		٩٢ ٩	مروة - حسين	١٧ ٥
عبدالصبور - صلاح	٤١ ١٢		٦٣ ١٢	مستجاب - محمد	١٢ ٢
عبدالعالي - رزاق	٦٢ ٩		١٨٦ ١٢	مصطفى - احمد عنتر	٢٤ ٩
عبدالله - الدكتور اسماعيل صبري	٦٤ ١٢	الفيتوري - محمد	٥٨ ٨	مصطفى - خالد علي	٢٠ ٩
عبدالمك - جمال	٢٠٣ ٤ ض	فيصل - الدكتور شكري	٦١ ١٠	مطرجي ادريس - عايده	٢٦ ٨
عبدالواحد - عبدالرازق	١٠٥ ١٢	فيتنانيا - ج			٤٥ ٣
					٥٩ ٥

المند الصفحة	الكاتب	المند الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب
١٥٤ ١٢	الهوري - محمد علي	٩٢ ٩	موسى - محمد علي	٤٧ ١	المطليبي - مالك
١٣ ٣	هيكل - الدكتور احمد	٥٠ ٢	مياستنيكوف - الكسندر	٤٧ ٨	
٤٩ ٢		٨٦ ١٢	منيه - حنا	١١٤ ١٢	
١٤ ٤			ن	٤٩ ٢	معل - عبدالامير
	و	١٠٢ ٤ ض	ناصر - عبدالستار	٤٣ ٤	
		٥٨ ٢	الناعم - عبدالكريم	٣٣ ٨	
		٥٠ ٧		١٠٣ ١٢	
٥٧ ٨	وادي - فاروق	٩٣ ١٢		٥٣ ٨	المقالح - عبدالعزيز
١٨٨ ٤ ض	وطار - الطاهر	٥١ ٧	الناعوري - عيسى	٣٩ ٢	مكاوي - الدكتور عبدالغفار
	ي	٦٢ ٣	نجم - وليد	٣٩ ٩	
٦٥ ٢	الياسري - عيسى حسن	١٤٢ ٤ ض	نحوي - اديب	٣٤ ٤	ملتقى - انطوان
٦٠ ١٠		٢١ ٧	النص - الدكتور عمر	٥٥ ٨	الملحم - عادل
٢٨ ٧	ياسين - رشيد	٤٠ ٤ ض	نصرالله - اميلي	٩١ ١	م . ن
١٢١ ١٢		١٥ ١٠	النقاش - رجاء	١٥ ١٠	منصور - ابراهيم
٦٦ ١٢	ياسين - السيد	٥٥ ١٢		٦٤ ١٢	منصور - انيس
١١٨ ١٢	ياسين - نبيل	٧٣ ١٢	النقاش - فريدة	١٩٨ ٤ ض	منور - احمد
٥٩ ٤ ض	يخلف - يحيى		هـ	٢٣ ٨	متيب - فاروق
٢٢ ٢	يوسف - سعدي			٦٩ ٣	المنيعي - الدكتور حسن
٨٦ ٤ ض		٨١ ٩	هارنغ - اندريز	٨٩ ١	المهاني - نبيل
١٧ ٧		٩٦ ١٢	هارون - عزيزة	١٥٢ ٤ ض	
٢٩ ٩		٦٥ ٧	الهاشمي - علوي	٧٢ ١٠	
١٠٢ ١٢		٦٦ ٣	هيلل - الدكتور ميشال	١٨٤ ١٢	المهدي - الحسن
				١٠٦ ١٢	مهدي - سامي

مجموعة غادة السمان

انتم دار الآداب طبع مجموعة كتب الادبية المبدعة غادة السمان وهي الكتب التالية :

عينك قدرتي

رحيل المرافيء القديمة

لا بحر في بيروت

حب

ليل الغرباء

متعة ادبية وفنية لكل قاريء عربي
(غلافان جديان رائعان لكتاني « عينك قدرتي » و « لا بحر في بيروت » بريشة الفنان جوزف عون)